

EL VENGEDOR

Frecuentemente hacemos rito en la lectura de revistas y periódicos que hablan de coordinación, de reorganización de medios, de unido, de reconstituir nuestra autoridad de locutores.

No le ha ocurrido a usted estar leyendo afanosamente un artículo y, de pronto, por una fecha, por un dato, por una cifra, por un adjetivo, sentir la sensación desagradable del apasionamiento o de la injusticia?

¿Sufrir cuando se trata de simples informaciones, de cronistas subalternos, o de escritores adivinados que el viento de la recondición y de la gratitud trae y se lleva, como brisas, la cosa es soportable y su alocución?

El manejo del tópic, como el de la letra, no solicita otra atención que la de leer. Se mira al párrafo, y se sigue pensando en otra cosa. Se da un vistazo al empujador tópic del plumerillo, si que se entieren el pensamiento ni el corazón.

Por eso, amigos, cuando el que escribe tiene, al ser suya administración, nuestro respectivo cuando lo uno está leyendo es el labor de un alguien, no la de un "quidam", y el alguien, arrastrado por la pluma, chilla y se descompone como un equidano, sentimos esa desazón espiritual que los postas llaman "desencanto".

¿Qué sucede, entre las volteretas de un párrafo o entre las arduas artimañas de un prestillegador de la guerra surgen voces autorizadas y venerables. Entonces escuchamos fácilmente. Y esas voces, que hablan templanza de la Ciencia y agrorizado el genio, sienan egrias, discorde, con un número de pluma y de tabernas. ¿Qué hastium? ¿Verdad? ¿Qué lástima?

¿Quién ha podido leer sin desencanto el sermón de la Universidad de Oxford borrado de la lista de sus doctores honorarios el nombre inequívoco de Gerardo Hauptmann. ¿Por qué es alemán?

¿Quién ha podido leer sin desencanto los dos mensajes de la desgracia de Bélgica, sus simpatías sacras, en nombre de un patriótico, el patriótico de los demás de los belgas, de los rusos, de los franceses, de los ingleses, de los serbios, de los montenegrinos, de los japoneses?

¿Quién ha podido leer sin desencanto la redención del mundo de la desgracia de Bélgica, sus simpatías sacras, en nombre de los antepasados de Alemania, ni del Instituto de Berlín tomando una rancha Inobvia y debrida?

¿Quién ha podido leer sin desencanto los artículos pangermanistas de Maximiliano Harden, afirmaciones de la desgracia de Bélgica, sus simpatías sacras, en nombre de los antepasados de Alemania, ni del Instituto de Berlín tomando una rancha Inobvia y debrida?

¿Quién ha sentido algo entristecedor y premordial viendo pasar figuras augustas como Guillermo Ferrero, como Anastasio Franco, como Gerardo Hauptmann, tan bellos como los horrores del odio, arrastrando sus onces aporreados por los mismos canales, feroz y sanguinario de las turcas?

Una revista alemana, *Algemeine Rundschau*, ha dicho, con la firma del ilustre profesor de Munich Armin Kraus, que la razón más noble es la razón del exterminio. Una revista

El caminante

El sol se apacaba. Sus primeros rayos plateaban la playa lomena del mar, al aspecto de la vida cambiaba con el sol naciente. Los pájaros cantaban, las flores perfumaban el ambiente, la tierra vibraba.

Las olas del mar llegaban a la playa y se extendían sobre la arena. Era como que quisieran jugar, y luego cuando veían que era imposible, se retiraban.

Otras, con mayor ímpetu, venían también, querían saltar, salir a tierra, bullir del mar. Querían jugar también. Como las olas, querían jugar con el mar... hasta los ojos de los imaginarios. ¿Qué placer tan grande, cuando el que está satisfecho se siente al luchar por una causa justa!

Allá cerca de las olas hay un campamento que vive la tierra, allí un pastor que su roba suaves, más lejos, al pie de una colina, una verde pradera y en ella una pastora que canta. Y mientras el sol se pica a poco por el cielo.

El caminante sigue su ruta, anda así sabor donde va al pasar por un pueblo los niños que jugaban por los calles lo miran con curiosidad.

Por la carretera pasan carruajes. Los carruajes que tiran suaves y pisan por ganar su miserable plato de pan, y así se pega como a un esclavo cualquiera.

Más en el fondo del valle se ve Peranna, y un medio sobrecita la gloria. Ve a girar se agiganta por llegar pronto al fin. El fin. En el fin el palacio mágica para él. ¿Acaso en aquel pueblo está? ¿Acaso su camino tiene fin? Más allá de aquel pueblo hay otro. La carretera al fin, ¿quién más allá. Al pasando se iba pensando el caminante, ¿qué sentido tiene el camino? ¿Qué sentido tiene el camino? ¿Qué sentido tiene el camino? ¿Qué sentido tiene el camino?

PAGINAS AJENAS

franceses, *La Nación*, ha escrito, por la pluma de Gerardo Hauptmann, que la sangre alemana detiene el mundo, y que la civilización ultrajada, hasta la última gota. Una revista italiana, *La Vita International*, ha publicado, con la firma de O. Casazza, que antes que convirtiese Europa en un cuartel alemán, hay que arrastrar por el hierro y por el fuego.

No hace muchos días toda la prensa de Lisboa y de París ha leído los mensajes cambiantes de los pontífices del pensamiento contemporáneo: Teófilo Braga y Anastasio Franco, en los cuales mensajes han volutado lamentablemente la culpa.

Cuando se piensa que a estos hombres humanes ha podido llegar el rango de los reñorados se cuando contemplamos a tener ideas del espantoso terrorismo.

El espíritu moderno, con su coraza radiante de saber, y su espada, con temple de raciocinio, avanzaba, de cara al Sol, como un héroe de Homero o del Arcofoco.

Se había anunciado la relación humana. Se había borrado la palabra antiguo "cábrano", en el sentido de "extranjero", que fue la sola insignia de Atenas y la mayor crueldad de Roma. Comenzaba a extenderse por el planeta toda una nueva religión social: el internacionalismo. Franceses y alemanes, rusos y austriacos, cantaban, como un apasionado del mundo, el himno de la Paz.

Y un hombre, encadenado en el establo y arrugado en la meditación, exploraban, entre roturas, como Pasto, o entre quitras, como don Quijote, los oleos de una Humanidad más luminosa y más clemente.

De repente, al cañón retumba; el planeta se convulsiona como un epileptico; los internacionalistas vion a tierra, como *ephe, marica, r, de, lav, me, v*.

Nombres que no se han visto nunca, se matan; espíritus que siempre fueron serenos, se encorizan; plumas que siempre predicaron la transigencia, la generosidad, la paz y la cultura, predicaban ahora la intranquencia, la porfía, la matanza y el exterminio. ¿Qué dolor a la gloria de la fraternidad de la Paz?

No se trata de un estúpido estego tirado contra la guerra entre los hombres. Se trata de expresar una desilusión más completa: la avergonzada de los hijos de Noé, volviendo el rostro por no ver la embriaguez de su padre. La ironía del no grato de Luciano que precede a la caída de los profetas de la Paz.

Esta embriaguez cósmica de Anastasio Franco y de Gerardo Hauptmann, de Teófilo Braga y de Maurilio Maerlinch, llegará a las multitudes como ofensa, caliente y tumultuosa de la flora humana. Pero a los hombres reflexivos y comprensivos llegará como el aire frío de la muerte humana, como el Tancor, como Manineta, feroz castigos y cargas, dos de cadenas a esos reyes del pensamiento contemporáneo que se llaman Anastasio Franco, Gerardo Hauptmann, Guillermo Ferrero y Maurilio Maerlinch. ¿Qué desencanto! ¿Qué dolor!

Se dice que por quién será el vencedor. El vencedor, en esta guerra, será diferente en eso de las demás, no será ni el dinero ni el cañón, ni el hambre, ni la muerte.

El vencedor será el inocente, el hijo, el degradado, el que se entrega, de castigo, de castigo, como Manineta, feroz castigos y cargas, dos de cadenas a esos reyes del pensamiento contemporáneo que se llaman Anastasio Franco, Gerardo Hauptmann, Guillermo Ferrero y Maurilio Maerlinch. ¿Qué desencanto! ¿Qué dolor!

CRISTOBAL DE CASTRO

Al llegar a Peranna, la gente le miraba con pasiva, pero nadie le sonrío; la gente en silencio no sabe más tener seriedad o silencio. Al ver que todos la miraban, se volvió, y dijo: "Yo no soy un hombre como los demás; ¿qué vosotros veis mejor que yo, sólo acabo por eso diferente?"

¿El vesis, con un mayor ojo, a quién le doblaba el cuello? ¿Lo veis, con un mayor ojo, a quién le doblaba el cuello? ¿Lo veis, con un mayor ojo, a quién le doblaba el cuello? ¿Lo veis, con un mayor ojo, a quién le doblaba el cuello?

Se puso de nuevo a andar y en el camino encontró un riachuelo, la corriente caminante muestra un maluco diablo, al que había por el riachuelo abajo, al riachuelo arriba en un rano.

El caminante se sentó en la orilla del riachuelo y se durmió; pasó largo hora durmiendo y soñó que había llegado al país que siempre le había prometido. El caminante miraba aquello como un misterio, ¿será verdad que se ha acabado la miseria en el mundo? ¿será verdad? ¿Durmiento dudaba de sí mismo, al durmiendo olvidaba su sueño. Todos los esclavos hacen como el caminante; se duermen para olvidar sus desdichas, pero las desdichas, durmiendo, no se van.

Al despertar, vio que el sueño lo había arrastrado río arriba al riachuelo y por el cañal del riachuelo, empujando el cuerpo de nuevo, pensando en el sueño que había hecho. (Tan verdaderos que parecen los sueños).

«Don los sueños que no hacen estar la vida, no los sueños que no hacen estar la vida, no los sueños que no hacen estar la vida, no los sueños que no hacen estar la vida».

De Rusia

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

El año de 1917, en el que se dio origen a la revolución rusa, fue un año de grandes cambios. El pueblo ruso, que había sufrido durante siglos la opresión de los señores feudales, se levantó contra ellos y se proclamó la república.

Informaciones de "Solidaridad Obrera"

Los dependientes de comercio. Un eminente sociólogo, francés, Georges Sorel, ha dicho que para conseguir los obreros de un determinado oficio algunas mejoras, de clase obrera, muchas veces, que hombres ajenos a aquella profesión, que gozaban de cierta popularidad entre el público con un valor intelectual de recordada competencia, se propusieron algunos estudios sobre las condiciones injustas en que se desenvolvían los trabajadores del sindicato demandando de unas más equitativas bases de trabajo.

«El obrero que comete cualquier falta grave será despedido en el acto, sin derecho a reclamación de ningún clase».

Nosotros decimos que siendo los encargados los que han de determinar las faltas que se cometen, estos están incapacitados pues no pertenecen al oficio vidioso, ni conocen las máquinas. Además, ¿qué se consideraría faltas graves? No asistir al trabajo, aunque se justifique, la falta, el deterioro de las máquinas, etc. ¿Qué se consideraría faltas graves? No asistir al trabajo, aunque se justifique, la falta, el deterioro de las máquinas, etc.

Podríamos citar infinidad de cosas que, efectivamente, de una manera directa han influido los periodistas, escritores y literatos a con-vencer la conciencia colectiva, y por presión de ésta sobre los burgueses, han conseguido que se hubiese concedido a los obreros la satisfacción a las demandas presentadas.

«Pero para desgracia de los dependientes de comercio españoles, todos los altos valores literarios de España, en sus producciones al hablar de esta clase social, puede ser la más explícita, lo han hecho de una manera arbitraria, caricaturesca, en que solamente, dada la forma en que se les ha presentado, merece el desprecio del público».

«Se les ha ridiculizado en grado asustante, se les ha adjudicado el nombre de "shorters" y presentado de una mentalidad pobre, preocupada única y exclusivamente en vestir a la moda y en engañar al comprador».

«Como si fueran hombres distintos y no tuvieran ciertas e intensas inquietudes».

«Hay que puntualizar y decir bien alto que en próximos excepciones, los intelectuales sienten animadversión a todos los oficios y a lo que se ha acostumbrado a de ir artes liberales».

«Únicamente «saben» hablar de «spiritualidad», de «valores morales», de «servicio de proclimatorios», etc., pero todo esto no es óbice para vender al mejor postor su pluma, al que más dinero».

«¡Oh el comercio!»

No ha visto en los dependientes de comercio a obreros que trabajan jornadas de diez y doce horas, que viven en la pobreza y que tienen que sufrir más que ningún otro oficio las impertinencias de un estúpido cualquiera, que con mucha «suerce» (léase robando) ha recogido algunos miles de pesetas y puestas pública toda de las impertinencias de los dependientes de comercio, que se han llamado a la unidad se ha llamado el «samo».

«Por esto nosotros hoy, recordándonos que años atrás perbecelamos a esta desdichada clase, apelamos a la hospitalidad de SOLIDARIDAD OBRERA para dar a conocer la injusticia que se cometen con los dependientes de comercio».

«Ahora que existe un nutridísimo grupo de dependientes que quieren constituir un sindicato, inspirado por las prácticas del sindicalismo revolucionario, que se llama la Confederación de dependientes de comercio y la Confederación de dependientes de comercio».

«Hay que procurar que la dependencia mercantil, como en otros tiempos, vuelva a ser un acto de la vida de las organizaciones obreras y previnir calor a futuros movimientos reivindicativos».

VICTOR

La huelga de vidrieros. Esperamos ayer la torita de mozo de obrero, señalando la burla y la falta de seriedad de los patronos Vilella y Costa, que unas veces que ranteando su firma, y otras no cumpliendo su palabra, eran la causa de la prolongación de nuestra huelga.

«¡Ay, queremos, decir algo sobre el reglamento que a estas tarifas obreras compañía con verdugo a su tirano».

«La huelga general de vidrieros fue a consecuencia de un reglamento y unas tarifas que los vidrieros de Jerez de la Frontera tenían impuestos, pero que no podían admitir por ser indigno y canalicado para observarlo».

«Para que se vea el espíritu cruel y odioso, la maldad que encierra nuestro intento, el Sr. Vilella, vicepresidente de los vidrieros, ha publicado una lista de tarifas que comprenden una cuota de los sacrificios de los trabajadores».

«Al empezar a trabajar y durante los cuatro primeros meses, que es el tiempo más que suficiente para recoger la marcha de las máquinas».

Generos de punto NO SUFRA USTED FRIO A precios baratas elegancia toda clase de prendas de punto en la Casa Villardell. No pital, 36 y 38

Liquidación de ropas hechas

EL BAZAR MAS ECONOMICO DE BARCELONA

Trajes caballero de 8 a 50 pesetas
 Sobretodos caballero de 20 a 70
 Trajes niño de 2 a 20
 Sobretodos niño de 12 a 40

42 - CARMEN - 42 Precio fijo

TRAJES A MEDIDA DESDE 30 A 70 PESETAS

Trajes señora de 15 a 30 pesetas
 Abrigos señora de 10 a 30
 Trajes niña de 2 a 10
 Abrigos niña de 11 a 20

42j - CARMEN - 42 Precio fijo

¡ OBREROS !

Leed
 "SOLIDARIDAD OBRERA"
 Divulgadla, ayudadla, protegedla.

SOLIDARIDAD OBRERA	PRECIO DE SUSCRIPCION
Diario obrerista	
Barcelona, un mes	1'00
España, un mes	1'50
Extranjero, trimestre	6'00
Idem semestre	11'00
Idem año	20'00
Organó de la Confederación Regional de Cataluña, y portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo	
España.-Paquete 30 ej. 1'00	
Extranjero.-Id. id. 3'00	

D. _____, calle _____ número _____ se suscribe por un _____, desde el día _____ de _____ de 191__

Ciudad, pueblo _____ (Firma del suscriptor)

Provincia de _____

Presencia sindicalista y anarquista

- La Voz del Obrero - Secorru, 3.-CORUNA
- La Voz del Cantero - Hornos de la Mata, 7.-MADRID
- La Voz del Campesino - Vistación, 10.-JEREZ
- Tierra y Libertad - Cadena, 39, 2.-BARCELONA

Gran casa de comidas LA BEGUDA

DE MATEO MOLLEVI Y ROCA
 Abono semanales desde 14 pesetas
 URUGEL, 7

Guía Sindicalista

Domicilio de los organismos obreros de Barcelona

Sindicato de Cantadores. La Unión Popular del Sindicato de Zapateros. 44 Armeria. Sindicato de gaseros de abalón. La Estrella. Sindicato de Constructores de Carrozas y Hornos. Sindicato de obreros del puzos. Sindicato Único de Agua, Gas y Electricidad. Ateneo Sindicalista de Federación Local, Confederación Regional del Trabajo y Confederación Nacional del Trabajo, en el Centro Obrero, calle Mercaderes, 23, primero.

Potestad Nacional del Arte Textil y Textil. Sindicato Arte Textil. La Constancia. Sindicato de entonadores y cilindros, calle Pedro IV, 174 (San Martín). Teléfono 49 (S. M.).

Sindicato Local del Ramo de Construcción. Sindicato obrero del ramo de fundición de hierro. Sindicato obrero plateros y de reparadores. Federación Local de albañiles. Sindicato de constructores de planos. Sindicato de fontaneros y albañiles. La calle Lusa, 14. Sindicato de transeuntes. San Pablo, 28.

Sindicato de carpinteros, albañiles y albañiles. Sindicato obrero del ramo de fontanería. Sindicato de obreros del Arte del Alfarero. Sindicato de Barrenderos de la calle San Pablo, 86, principal.

Comité de obreros constructores de mecánica. Sindicato de albañiles. La Unión, en la calle de Arago, 11, primero.

Sociedad de Obreros en Areas y Bisagras, Luna, 14, segundo.

Asociación de Auxiliares de Farmacia, Artista, 11.

La Artesía Oculinaria, Carnes, 57, extrarrefugio. 4. Timoneros. Blanquederos y Aprendizados en Madejas, San Juan de María, 17 (San Martín).

Los Sindicatos que deseen figurar en la Guía Sindicalista, piden pasar su domicilio social a esta redacción: Maestros, 28, 1.

A los trabajadores

La Administración de SOLIDARIDAD OBRERA, deseara de contribuir a la cultura de los trabajadores, y con el propósito de dar a los compañeros que se encargan de servir todos los libros que se le piden. En el mismo nos encargamos de ser todos aquellos folletos que las dietistas bibliotecas culturales han editado, y por nuestro deseo es que por todos los medios se aduque al obrero, para entenderse que cuanto más se posea la ilustración del pueblo, más tardaremos en conseguir la emancipación que lo libertamos.

Entendemos, así mismo, que son débiles pretensiones los que se piden como argumentos de la ignorancia existente, al que no hay medios para ilustrarse, por ser modelos que sea la situación económica de los trabajadores, que los obligamos a salir de la casa, a la taberna y al café, y a dedicarse a la adquisición de libros y folletos educativos, todos los individuos que deseen un aprendizaje propio. Por eso pedimos a todos los camaradas que tenemos todo lo que nuestra fuerza nos permita para atender puntualmente todos los pedidos que nos son hagan de libros y folletos.

Y también deben tener en cuenta los compañeros que al mismo tiempo que esto contribuyen a la cultura de los compañeros, redunda en beneficio del obrero, para el momento que las clases afloradas hacen un beneficio del período.

A medida que las circunstancias nos lo permitan, publicamos una lista de aquellas obras que a nuestro juicio, puedan encajar en esta y recta orientación que debe seguir el individuo que desea emanciparse de la explotación capitalista.

No olvidemos que los pueblos dejarán de ser explotados y ilustrados cuando digan de ser ignorantes.

LA ADMINISTRACIÓN

LA FILOSOFIA DEL AMOR

por Pablo Mantegazza
 traducción de E. DIAZ RETG
 Precio 1'25 pesetas

La Justicia

por HERBERT SPENCER
 traducción de PEDRO FORGADELL
 Precio 1'25 pesetas

Servicio de Biblioteca de SOLIDARIDAD OBRERA

- Médicos y farmacéuticos y otros que desearan correspondiente al se piden más de cinco ejemplares, podemos servir a los lectores las siguientes obras:
- A. France. La Cortesana de Alejandría.
 - A. Guerra. Del vivir revolucionario.
 - Arguilla. Tierras Simbólicas.
 - Bakunin. Dios y el Estado.
 - Federalismo, Socialismo y Anarquismo.
 - Baroja. El Tablao de Arlequín.
 - Bonifaz. Socialismo Evolucionista.
 - Bonifaz. Los polígonos en Europa.
 - Bracon. El mundo humano.
 - Buchanan. Fuerza y Masas.
 - Castro. El Vicio.
 - Castro y Naturalista.
 - Booth. Boquejos de una historia que incluye español desde el siglo XVII hasta el presente.
 - C. de Borgia. Las Vies de la Muerde.
 - Capitán Casar. La Religión en España.
 - Darwin. El origen de las especies.
 - Delat. La Democracia y los Hombres.
 - Demost. 16 años en Siberia.
 - Diez (Nicolás) Del matrimonio al Amor.
 - Diez. Los Indios.
 - Draper. Conflicto entre la Religión y la Ciencia.
 - Palat. Socialismo y Anarquismo.
 - Rodrig. Evolución y Anarquismo.
 - Rodrig. La Muerde.
 - Rodrig. El Porvenir de la Ciencia.
 - Souza (Rolly) El Alma de los Pueros.
 - Comarón de Paris.

Moisés, Jesús y Mahoma

por EL BARON D'HOLBACH
 Traducción de JUAN QUEVEDO
 Para aquellos individuos que se preocupan del estudio y aplicación de las costumbres religiosas, he aquí un libro por donde entenderse. El libro D'HOLBACH, por donde se estudia el siglo XVIII, es un arcaico ferrocarril de la naturaleza y desde este punto de vista, analiza, analiza, las religiones que se quieren dar a conocer.

Se vende en esta Administración.
 Precio 1'25 pesetas

Historia de las Ideas Morales

por PAUL GILLE
 traducción de ANSELMO LORENZO
 ¿Oír decir que Lorenzo hizo la traducción de este libro se dice también que es un estudio a las clases trabajadoras.

El estudio de las ideas morales, no sólo a todos conceptos. Hacia por Gil y por un español por Lorenzo, no surge más.

Precio 1'25 pesetas

EL BUENO DEL PAPA

por VICTOR HUGO
 traducción de A. LOPEZ WHITE
 Victor Hugo es uno de los escritores más difundidos en todo el mundo. Como dramaturgo como poeta, como novelista, como filósofo, como escritor de la vida.

En esta obra el escritor se nos presenta en todos sus aspectos. Hay páginas maravillosamente hermosas, hay otras que invitan a meditar y otras que nos enseñan a ser mejores.

En la primera parte de esta versión se habla de la vida de Victor Hugo y de su PAPA, de una manera magistral Victor Hugo comienza a la religión que se impone para resaltar el alma.

Precio 1'25 pesetas

Nuestro Planeta

por ELISEO REOLUS
 traducción de ROBERTO ROBERTY
 En este libro Eliseo Reolus estudia en todas sus fases y manifestaciones el mundo que habitamos.

Con la belleza de lenguaje que sólo en los últimos años se han conseguido, nos muestra la tierra, el continente, el continente, el continente.

Como de todos los libros que Eliseo Reolus ha escrito, este es el más interesante y provechoso.

Precio 1'25 pesetas

Amor y Libertad

por LEON TOLSTOI
 traducción de R. SEMPAY y A. RIERA
 He aquí uno de los mejores libros del gran pensador ruso, Aristóteles y Platón, en este libro, Tolstói, en un lenguaje claro y sencillo, nos habla de los diferentes estudios realizados en un momento, en un momento, en un momento.

En esta obra se analiza el significado, valor y finalidad de la justicia.

Precio 1'25 pesetas

Obras Musicales

por DIDROT
 En este volumen recopilamos de aquellos estudios del gran filósofo de la Ilustración, en un lenguaje claro y sencillo, nos habla de los diferentes estudios realizados en un momento, en un momento, en un momento.

Diderot nos habla de los diferentes estudios que se han realizado en un momento, en un momento, en un momento.

Precio 1'25 pesetas

En América

por MAXIMO GORKI
 traducción de JUAN A. BELLA
 Este libro del gran pensador y artista ruso, Gorki, nos habla de la vida social, económica, industrial y política de América, en un lenguaje claro y sencillo, nos habla de los diferentes estudios realizados en un momento, en un momento, en un momento.

Gorki nos habla de la vida social, económica, industrial y política de América, en un lenguaje claro y sencillo, nos habla de los diferentes estudios realizados en un momento, en un momento, en un momento.

Precio 1'25 pesetas

Moisés, Jesús y Mahoma

por EL BARON D'HOLBACH
 Traducción de JUAN QUEVEDO
 Para aquellos individuos que se preocupan del estudio y aplicación de las costumbres religiosas, he aquí un libro por donde entenderse. El libro D'HOLBACH, por donde se estudia el siglo XVIII, es un arcaico ferrocarril de la naturaleza y desde este punto de vista, analiza, analiza, las religiones que se quieren dar a conocer.

Se vende en esta Administración.
 Precio 1'25 pesetas

Historia de las Ideas Morales

por PAUL GILLE
 traducción de ANSELMO LORENZO
 ¿Oír decir que Lorenzo hizo la traducción de este libro se dice también que es un estudio a las clases trabajadoras.

El estudio de las ideas morales, no sólo a todos conceptos. Hacia por Gil y por un español por Lorenzo, no surge más.

Precio 1'25 pesetas

EL BUENO DEL PAPA

por VICTOR HUGO
 traducción de A. LOPEZ WHITE
 Victor Hugo es uno de los escritores más difundidos en todo el mundo. Como dramaturgo como poeta, como novelista, como filósofo, como escritor de la vida.

En esta obra el escritor se nos presenta en todos sus aspectos. Hay páginas maravillosamente hermosas, hay otras que invitan a meditar y otras que nos enseñan a ser mejores.

En la primera parte de esta versión se habla de la vida de Victor Hugo y de su PAPA, de una manera magistral Victor Hugo comienza a la religión que se impone para resaltar el alma.

Precio 1'25 pesetas

Nuestro Planeta

por ELISEO REOLUS
 traducción de ROBERTO ROBERTY
 En este libro Eliseo Reolus estudia en todas sus fases y manifestaciones el mundo que habitamos.

Con la belleza de lenguaje que sólo en los últimos años se han conseguido, nos muestra la tierra, el continente, el continente, el continente.

Como de todos los libros que Eliseo Reolus ha escrito, este es el más interesante y provechoso.

Precio 1'25 pesetas

Amor y Libertad

por LEON TOLSTOI
 traducción de R. SEMPAY y A. RIERA
 He aquí uno de los mejores libros del gran pensador ruso, Aristóteles y Platón, en este libro, Tolstói, en un lenguaje claro y sencillo, nos habla de los diferentes estudios realizados en un momento, en un momento, en un momento.

En esta obra se analiza el significado, valor y finalidad de la justicia.

Precio 1'25 pesetas

Obras Musicales

por DIDROT
 En este volumen recopilamos de aquellos estudios del gran filósofo de la Ilustración, en un lenguaje claro y sencillo, nos habla de los diferentes estudios realizados en un momento, en un momento, en un momento.

Diderot nos habla de los diferentes estudios que se han realizado en un momento, en un momento, en un momento.

Precio 1'25 pesetas

En América

por MAXIMO GORKI
 traducción de JUAN A. BELLA
 Este libro del gran pensador y artista ruso, Gorki, nos habla de la vida social, económica, industrial y política de América, en un lenguaje claro y sencillo, nos habla de los diferentes estudios realizados en un momento, en un momento, en un momento.

Gorki nos habla de la vida social, económica, industrial y política de América, en un lenguaje claro y sencillo, nos habla de los diferentes estudios realizados en un momento, en un momento, en un momento.

Precio 1'25 pesetas

ARCHIVOS, NOTAS Y BIBLIOTECAS

Doña Corrales de Aragón. En el archivo de esta señora, hallamos los papeles de Baltasar de Albornoz, de la casa de la matana y de otros señores de la tierra.

Manuel. Ocaso. Ocaso, es el segundo de los señores de la casa de la matana y de otros señores de la tierra.

Manuel. Ocaso. Ocaso, es el segundo de los señores de la casa de la matana y de otros señores de la tierra.

Manuel. Ocaso. Ocaso, es el segundo de los señores de la casa de la matana y de otros señores de la tierra.

BIBLIOTECAS

Provincial de antigüedades. Capilla Santa Cecilia. Plaza del San Alberto de 2 a 12 de la matana y de 3 a 6 de la tarde. Los días festivos durante la mañana han sido.

Provincial. Nacional. (Manuel). Jardines del Parque. Avenida de los Tinos. Alberto de 10 a 1 de la matana y de 4 a 1 de la tarde.

Provincial de antigüedades. Capilla Santa Cecilia. Plaza del San Alberto de 2 a 12 de la matana y de 3 a 6 de la tarde. Los días festivos durante la mañana han sido.

BIBLIOTECAS

Provincial de antigüedades. Capilla Santa Cecilia. Plaza del San Alberto de 2 a 12 de la matana y de 3 a 6 de la tarde. Los días festivos durante la mañana han sido.

Provincial. Nacional. (Manuel). Jardines del Parque. Avenida de los Tinos. Alberto de 10 a 1 de la matana y de 4 a 1 de la tarde.

Provincial de antigüedades. Capilla Santa Cecilia. Plaza del San Alberto de 2 a 12 de la matana y de 3 a 6 de la tarde. Los días festivos durante la mañana han sido.

Biblioteca de Arte Moderno

Los Melancólicos. Drama social en tres actos, original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

El Libro del Albo. Verso original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

El Libro del Albo. Verso original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

Biblioteca de Arte Moderno

Los Melancólicos. Drama social en tres actos, original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

El Libro del Albo. Verso original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

El Libro del Albo. Verso original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

Biblioteca de Arte Moderno

Los Melancólicos. Drama social en tres actos, original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

El Libro del Albo. Verso original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

El Libro del Albo. Verso original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

Biblioteca de Arte Moderno

Los Melancólicos. Drama social en tres actos, original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

El Libro del Albo. Verso original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.

El Libro del Albo. Verso original de Octavio G. de la Cruz, traducción de Felipe Cortés.