Joven V / Año VIII / Número 806

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
En España: Tres pesetas trimestre.
Extranjero: 15 pesetas trimestre.
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Conde del Asalto, núm. 48. Teléfono 4055
Talleres: San Pablo, núm. 95

Barcelona, miércoles 26 de diciembre de 1923

Solidaridad Obrera

ÓRGANO DE LA CONFEDERACIÓN REGIONAL DEL TRABAJO DE CATALUÑA Y PORTAVOZ DE LA CONFEDERACIÓN NACIONAL

ADHERIDA A LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES

LAS VIEJAS RUTINAS PERDURAN

Es pasmoso cómo arraigan en el espíritu humano los conceptos hechos, las ideas fijas, los prejuicios tradicionales. Dijérase que después de adquirida una noción cualquiera, el hombre la sigue mecánicamente, la obedece por instinto, sin intervención alguna del raciocinio. Quien nos examinara desde un ambiente distinto del humano, no nos distinguiría del perro que ladra sistemáticamente al que pasa y se humilla ante el que le pega. En la sumisión a la costumbre nada nos diferencia de los que reputamos irracionales, por la sola razón de que no los entendemos.

Si es verdad que cualquier especie animal permanece invariablemente la misma, a pesar de las repetidas y continuas experiencias hereditarias, no lo es menos que al animal-hombre casi no le ha servido de nada su larga experiencia histórica, ni este mismo privilegio de registrar espiritualmente sus experiencias. Educado en la práctica autoritaria, no acierta con ningún remedio que no sea calcado en el ejercicio de la autoridad y en la obediencia a la autoridad. Instruído en el trabajo servil, no se le ocurre ningún expediente que le permita trabajar en libertad para subvenir lo mejor que pueda y sepa a sus necesidades. Perro fiel a su amo, acata al cura, sirve al propietario, obedece al jefe. Si lo sustraés a este dominio, a buen seguro que no sabrá qué hacer de su persona. Se encontrará como desorientado en la inmensidad de un desierto o en el enredijo de indescifrable laberinto. Las viejas rutinas son el alma del hombre, y, sin ellas, el rey de la creación querría por dogma de la más rancia alimaña. La colonia humana va de tumbo en tumbo en cuanto pierde los andadores.

Nuestras mismas ponderadas filosofías, nuestras pomposas ciencias, no son sino modulaciones sobre el eterno tema de la vida rutinaria, del pensamiento encasillado, de la acción mecanizada, prisionera, sometida. La razón, ya sus sutilezas sólo han servido para variar hasta lo infinito las formas de la subordinación y de la servidumbre.

Por grados, los sistemas filosóficos, las concepciones ideales, siempre renovadas, han parecido ascender en dirección progresiva. Pero si se nos examina despacio, se ve bien pronto que todos parten de las mismas viejas rutinas, pasan por los mismos prejuicios y arriban a los mismos errores: autoridad, propiedad, casta, privilegio.

Se toma el hombre como a un animal domesticable; se investigan las mejores formas de domesticación, e inmediatamente se procede a domesticarle. Consecuencia obligada: unos domestican, otros son domesticados; unos mandan, otros obedecen; aquéllos poseen, éstos trabajan. Hay gobernantes y gobernados, propietarios y proletarios; en suma, amos y esclavos. La experiencia fisiológica y la experiencia histórica no han dado más de sí.

¡Qué ímprobo trabajo el de llevar a las inteligencias la necesidad y la justicia de la vida libre! Aun en los más atrevidos, las viejas rutinas se atropellan con inusitado estrépito para oponerse a la utopía. En vano será que apeles al poder de la lógica, de cuyo dominio tanto se ufana el hombre; en vano que mostrés cómo por naturaleza las fuerzas universales llevan en sí mismas la razón de sus convergencias y de sus divergencias y cómo que semejanzas hechos, relaciones, analogías, para demostrar que en la evolución de las actividades humanas, la legislación y la propiedad son cantidades extrañas. Sistemática, mecánica y obstinadamente, las viejas rutinas repetirán la misma cantidad.

Y aun cuando el espíritu humano se muestre propicio a la razón y se lance a formular términos de progreso, de mejoramiento, de emancipación, no es raro ver cómo de nuevo cae en los mismos prejuicios y reproduce las mismas rutinas. Bajo la promesa de libertad, hay siempre la sugestión de una nueva servidumbre; bajo el nuncio de la igualdad, hay siempre el fermento de nuevos privilegios. La tradición manda. El doméstico acata. Las viejas rutinas prevalecen.

Tantas cuantas veces el credo social se ha renovado, otras tantas ha caído en el autoritarismo y en la desigualdad. Lentamente los factores hereditarios recobran su influjo y al fin se imponen.

El socialismo actual es un ejemplo patente de estas reviviscencias. La evolución regresiva iniciada el mismo día de su nacimiento, lo conducirá a su total negación. Cuanto más poderoso se hace, más autoritario se torna. Es un proceso de identificación con la rutina ambiente. Se le acepta tanto más, cuanto más se le acomoda a la tradición autoritaria, fuertemente arraigada en las gentes de todas las calañas.

Mañana como hoy y hoy como ayer, quieren los imbéciles que el perro ladre al que pasa y lama la mano al que le pega.

Aunque el perro se llame hombre.

El compañero César R. González ha sido condenado por un Consejo de guerra

Madrid, 25.—Se celebró en Madrid un Consejo de guerra contra el periodista comunista César R. González, autor de un manifiesto contra la guerra de Marruecos.

El procesado ha sido condenado a dos años y cuatro meses de prisión.

PERMITASENOS QUE DUDEMOS

Si fuera dable que la multitud recordara en todo momento gestos o palabras que ya pertenecen al pasado, no nos sería preciso recordar hoy lo que escribimos en «Tierra y Libertad» hace ya unos diez años.

Comentando en las líneas escritas entonces la ideología y tendencias de la «Social Democracia Alemana», afirmábamos que no era un partido socialista en el recto y justo sentido que debiera darse a esta denominación. Se nos vituperó y se nos injurió por esta afirmación, y callamos. Estábamos convencidos de que era justa y quisimos dejar al tiempo que demostrara si nos habíamos equivocado. Desgraciadamente, el tiempo nos ha dado la razón. Francamente, hubiéramos querido equivocarnos. Nuestro criterio personal habría salido mal parado; pero la humanidad habría ganado con ello. Y esto hubiera sido ventajoso.

¿Se nos permitirá, sin ser injuriados, que ante la victoria electoral del «Labour Party», de Inglaterra, afirmemos lo que afirmábamos respecto a la Social Democracia Alemana en 1913?

¿Se nos tolerará que digamos que el «Labour Party», ateniéndonos a la verdadera mecánica de los partidos, no es un partido socialista y sí un partido republicano conservador, como calificábamos a la Social Democracia de hace diez años?

No basta que la mujer del emperador sea honrada, ha de parecerlo también, se decía en Roma hace ya más de veinte siglos. No basta que un partido se diga socialista, ha de serlo, afirmamos nosotros, y por lo que respecta al «Labour Party» negamos que sea socialista, aunque se lo llame. Para confirmarlo están los extremos que han servido de guía en su programa en la reciente lucha electoral.

Enumeremos algunos para mejor confirmar nuestra tesis.

Después de pronunciarse contra la protección arancelaria que preconizaba el actual gobierno conservador para solucionar el problema del paro forzoso, defiende las facilidades de crédito y seguro a los labradores y pequeños propietarios, restablecimiento de una oficina de evaluación del precio de la tierra, y algunos otros, que aunque tengas atisbos de socialismo son, en realidad de verdad, de un conservadurismo tal, que se confunden fácilmente con lo que por comparación desea el reformismo español.

Nada contra la expoliación de que las clases capitalistas inglesas, la City, ese gran centro de negociantes, que no nos atrevemos a calificar de guarida de bandidos, hacen víctimas a los trecientos millones de habitantes que contienen las colonias inglesas; nada contra la dinastía reinante, que si puede ser amparada por los conservadores y liberales, no puede ni debe serlo por un partido socialista; nada tampoco en el sentido de socializar algún ramo de la industria o de la agricultura, es verdad que se habla de nacionalizar; pero «nacionalizar» no es «socializar», aunque alguien pretenda que es igual. Y, por último, como prueba corroboradora de cuanto decimos, está que hasta en el lenguaje político ya se llama al «Labour Party» el partido de la «oposición de su majestad», lo que no tiene nada de subversivo.

Ya sabemos que para querernos demostrar el error en que dicen nos hallamos, se nos hablará de la psicología del pueblo inglés; de su temperamento, de sus costumbres, de su educación, de su idiosincrasia y de todas otras muchas cosas que no negamos, que somos los primeros en reconocer y admitir; pero por eso mismo, por esas cualidades que abonan al pueblo inglés y que son las características esenciales y esenciales de su temperamento y de su conducta social y política, es por lo que nosotros afirmamos que el «Labour Party» no puede, en buena lógica, ser considerado como un verdadero partido socialista, como no debió serlo la Social Democracia Alemana, y si, como máximo, puede ser considerado como un partido republicano conservador, con algunas tendencias sociales. Nosotros no pretendemos negar las realidades, lo que hacemos es querer fijarlas en su verdadero límite.

Hoy, un partido socialista que no aborde abierta y claramente la estructura orgánica del Estado, con tendencia a transformarla; que no ataque en sus raíces el problema de la socialización de la riqueza, con tendencias a una subversión completa de sus normas actuales, después de lo sucedido en Alemania con la proclamación de la República, y de lo hecho en Rusia con la implantación del comunismo de Estado, nos parece que no cabe ser admitido de pleno en el ideario social que las generaciones actuales van poco a poco laborando.

Y no es que no nos hayamos alegrado del triunfo de los laboristas en Inglaterra, no; revolucionarios impenitentes, acogemos con satisfacción y contento cuanto represente triunfo de las aspiraciones populares. Lo uno no quita lo otro, así como lo cortés dicen que no quita lo valiente. Pero de esto a que quiera hacérsenos creer en la esencialidad «socialista» del partido laborista inglés, permítasenos que dudemos, como años atrás dudábamos de la esencialidad «socialista» de la Social Democracia Alemana de hace diez años.

Angel PESTAÑA

Momentáneas

¡Albricias!... ¡Días felices!... ¡¡Alegrémonos!!...

Germaina Berton ha sido absuelta...
Germana Berton está libre.
¡Días de júbilo para nuestra causa!

* * *

Es ella, la encarnación viva y patente de nuestro ideal libertario; es ella, la hija del pueblo que con un gesto viril vengó valientemente las graves ofensas inferidas por un hombre al pueblo francés; el verdadero pueblo francés; es ella, la que con fe ciega en nuestro ideal ha rebatido sin inmutarse los argumentos que en su contra han expuesto sus encarnizados enemigos, que son nuestros enemigos también... ¡Qué alma más bella la suya!...

* * *

¡Albricias!... ¡Días felices!... ¡¡Alegrémonos!!...

Germaina Berton ha sido absuelta.
Germana Berton está libre.
¡Días de júbilo para nuestra causa!...

A.

CONFEDERACIÓN REGIONAL DEL TRABAJO DE CATALUÑA

Asamblea Regional de Sindicatos

La Asamblea que convocó el Comité de la Confederación Nacional, y que tuvo que suspenderse por varias circunstancias, se convoca nuevamente por el Comité que suscribe, esperando que todos los Sindicatos acudirán a ella para patentizar la fuerza con que cuenta la Confederación.

ORDEN DEL DIA

1.° Dar cuenta del nombramiento del Comité Regional.

2.° Tratar de la orientación y situación del periódico, órgano de la Confederación Regional, SOLIDARIDAD OBRERA.

3.° Dada la situación anormal por que atraviesa la organización de Barcelona, por discrepancias surgidas en el seno de la misma, ¿qué se cree necesario hacer para que dichas discrepancias terminen?

4.° Dada la situación especial por que atraviesan los compañeros presos, ¿qué se cree conveniente hacer en su favor?

5.° Ruegos y preguntas.

Dicha Asamblea se celebrará en GRANOLLERS, el DOMINGO, DIA 30, POR LA MAÑANA, EN EL CENTRO OBRERO, CALLE DEL PRINCIPE, NUM. 9, esperando que todos los Sindicatos harán un esfuerzo para acudir a ella.

Por la C. R. del T.
EL COMITE

NOTA. En este Pleno no tendrán representación más que los Sindicatos. Los Comités Locales y Comarcales podrán asistir con carácter informativo.

OTRA. No podrán hacer uso de la palabra los delegados que no sean portadores de su correspondiente credencial.

ZARPAZOS

El hecho es rigurosamente histórico.

Asistimos sucesivamente a una serie de conversaciones y disputas sostenidas, siempre por el mismo sujeto, contra un gran número de semejantes suyos.

Primero discute con su cocinero, a quien le acusa de no saber su oficio.

Luego se enzarza con el que frega los platos del hotel; el pobre fregaplatos rompe mucha vajilla; su interlocutor le echa en cara la falta de cuidado.

La vajilla es cara; vaya si es cara! El sujeto de siempre—nuestro sujeto—afirma que él sabe como el que más cocer bien el condumio y fregar los platos sin que se le rompa uno tan sólo.

* * *

Nuestro sujeto se lía a discutir luego con un conocido sindicalista de acción, uno de esos sindicalistas a quienes la «masa estúpida»—como dicen los sabihondos—le obligó a torcer el camino señalado en los cánones de la actuación revolucionaria de la lucha de clases.

El sindicalista aludido—y dice verdad nuestro sujeto—visitó una vez al nuncio, otra al ministro y otra al poncio; esto son pecados imperdonables que merecen el más duro castigo, las más caras censuras, las más vigorosas sanciones.

* * *

Se trata de que el cocinero sepa condimentar y cocer bien los manjares que todos engullimos.

Se trata de que los fregones—simpáticos fregones!—no rompan platos, y menos en estos tiempos en que la vajilla es tan cara y costosa.

Se trata de que el sindicalista representativo dogmático—perdón—la norma de acción directa y que la respete inflexible.

No está mal; no está mal; así debe ser.

Nuestro sujeto sigue implacable su obra de crificón; él es puro, inflexible, justo y santo.

El no echó a perder un manjar, ni rompió un plato, ni subió como sindicalista que dice ser, las gradas de un centro oficial.

* * *

Una advertencia final. Nuestro sujeto no fué jamás sindicalista, ni cocinero, ni fregaplatos...

Sin los gobiernos, la Tierra y todos bienes serían tan comunes entre los hombres como el aire y la luz según el derecho natural primitivo, nada tiene derecho particular sobre cosa alguna, todo pertenece a todos.

MONTESQUIEU.

FILOSOFIA DE PRINCIPIOS

El comunismo, ¿puede tener variedades?

¡Claro! que podríamos contestar a la mencionada pregunta con una negación rotunda; pero amantes siempre de esclarecer los hechos, nos serviremos de la filosofía (tomándola en su estricto sentido de investigación de la verdad) para un libre examen concienzudo y práctico, tal como debe ser todo trabajo bien razonado.

¿Qué se entiende por Comunismo? Según el significado de los más eminentes sociólogos consiste:

«Comunismo: Socialización de la propiedad. Doctrina o sistema de sociedad en la cual los medios de producción y los objetos de consumo, es decir, todas las cosas apropiables por el hombre, son posesión común».

Vamos a ver. Decir socialización de la propiedad privada es lo mismo que decir anulación de la misma, puesto que es una plaga social que tiende a desaparecer por consecuencia. La propiedad determina la esclavitud; es la acumulación de riquezas para solo el provecho individual, mientras que el productor carece de lo más indispensable para la vida. Para unos, la abundancia, el derroche; para los otros, las privaciones, la miseria.

¿Quiérese mayor contraste? Qué acertado estuvo Proudhon al exclamar que: «la propiedad es un robo».

Ahora bien; queda demostrado, bajo la precedente descripción, que el Comunismo se asienta en una igualdad económica en la fraternidad entre los hombres, reconociendo, bajo el punto moral, los mismos derechos y deberes iguales para todos. ¿Cabe, entonces, el mandato o la autoridad dentro del Comunismo? Si es un orden de sociedad, en la cual se establece la igualdad económica, la fraternidad entre los hombres y la libertad más positiva con el siguiente lema: «producir cada uno según sus fuerzas y consumir según sus necesidades... hay que reconocer francamente que la autoridad no tiene cabida de ninguna manera. Pues, ¿a qué viene ese comunismo de Estado o estatal? Como demostramos en nuestro análisis, ni tiene razón de ser ni es lógico concebirlo. Y no se crea que es afirmación baladí.

El concepto público de la autoridad y conforme se define en diccionarios, es: «poder, potestad, dominio, imperio, facultad, derecho de mandar, de obligar hacer alguna cosa». Y, por consiguiente, siendo el Estado la representación suprema de la autoridad, con el menor esfuerzo mental cualquiera concibe que autoridad y Estado son sinónimos. ¿Cómo siendo el comunismo la igualdad, la fraternidad y la libertad, podría admitir en su seno semejante contradicción?

Advertiremos, además, que si uno tiene el derecho de mandar, otro tiene el deber de obedecer; y entre el que manda y el que obedece no puede coexistir de ningún modo la igualdad; y sin la perfecta igualdad la libertad es imposible; y no habiendo libertad ni igualdad, no hay fraternidad ni bienestar social.

El resultado de este examen tan necesario no es otro que demostrar concretamente que el comunismo no tiene variedades; que tiene sus principios definidos y bien sentados, y huelgan, por lo tanto, todas las etiquetas de sesudo-comunismo que predican zutanos y mengano por doquier. Lógicamente hablando, ¿cabe mayor sarcasmo que concebir un comunismo de Estado? ¿No hemos quedado que el comunismo y el Estado son completamente antitéticos, y en consecuencia el uno es la negación del otro?

En fin; vamos ahora a tocar el resorte de la distribución, para los que creen que el Estado es indispensable en estos menesteres. Pero se ha de tener en cuenta que por encima de ese orden y mando estatal de los productos elaborados, el comunismo opone tenaz y racionalmente el libre cambio. ¿Que cómo y de qué manera se llevará a cabo? De la manera más conveniente que determine la futura sociedad libre, sin aspiraciones ni restricciones, con la capacidad y conciencia en que se distinguirán los hombres del mañana; dado que, extinguida completamente la lucha de clases, por quedar éstas anuladas... los egoísmos bastardos y místicos que hoy se ceban en la especie humana desaparecerán para siempre, cual virus destructor de la felicidad.

Estas son las razones de un análisis concienzudo sobre el sentido único del comunismo.

MICROMEGO

FLORECICAS

Vivimos en un mundo idiota y poblado de locos. Locos en todos los sentidos, de todos los colores y de todas las formas. Hay locos que adoran ídolos de la taberna, como legionarios de la estupidez y la sífilis. Otros se indignan ante el monstruo de la nicotina. Entre las miles de formas de manifestarse la locura, están los que se arrodillan ante un pedazo de madera, los claveros de la mentira, la ficción política, los fotbaleros repletos de manías anales, los motoristas tranquilicidas, los sonámbulos del cine, del complot y la audacia, los «snobs» de cuarenta mil clases.

La neurastenia es una enfermedad tan generalizada, que amenaza liquidarnos en cuatro días. Nos empeñamos en revestir la vida con normas pálidas por nuestra neurosis, y la dejamos hecha una calamidad. No queremos reconocer que la vida no se vive a base de cuteplasmas, sino de aire, de luz, de sol, de movimiento y trabajo.

Hacen falta obreros que descubran verdades e iluminen los cerebros. Obreros que forjen el arte y embellezcan y enaltezcan la bondad, el trabajo, lo justo y lo bello. Obreros que fecunden con su músculo la vida, que hagan la vida, que gocen de la vida. Obreros que coordinen sus esfuerzos, que asocien sus voluntades, que fomenten la fraternidad. Obreros que no se sometan sino a la razón, a la razón pura.

* * *

¡Pero mandones, [redacted] y sabelotodos que imponen su voluntad opresora! No. Estos pertenecen a otro mundo, con el que no debemos dialogar. Contra éstos, como dice el camarada Prat, hemos de soplar nuestro aire aciclonado, que barra recio y hondo, que arranque de cuajo las hierbas ponzoñosas, aire puro.

* * *

Nada de revoluciones. Lucha reposada, acción serena y juicio preclaro. Más identificación con natura, con el aire y el sol, con la luz y el ejercicio. Resistencia y bondad, respeto y comprensión de lo que somos. Esto hace mucha falta. Respirar pausada, hondamente, a llenos pulmones, los aires puros de las eternas corrientes de la vida. Educar nuestros músculos y huesos, y no agitar el corazón en las batallas estériles. Ejercitar y alimentar nuestra mente de luz y agilidad, equilibrar, serenar, refrescar constantemente nuestro cerebro acudiendo a los sabios manantiales del conocimiento humano y llevándolo a pacer a los altos montes del luminoso genio.

Esto es lo que hace falta, mucha falta.

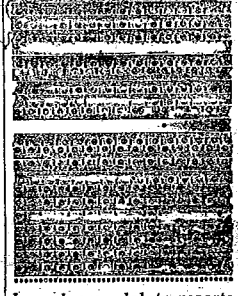
* * *

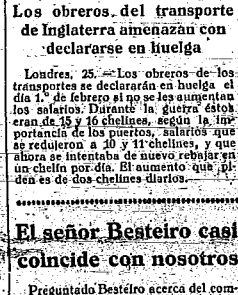
Desechemos las palabras de Rauglois, pues en este mundo no está todo lo mejor que podía estar. Este mundo, la sociedad de los locos, es hijo de todas las aberraciones de la humanidad.

Nosotros podemos propulsar otro mundo, recogiendo lo bueno de hacer y buscando con persistencia lo más justo de hoy, para penetrar cada día más en lo que siempre fué lo mismo, con más o menos apariencia: la verdad y la vida.

Y la vida y la verdad, son frutos: el bien, la riqueza y la felicidad, es nacida del trabajo, de la lucha abajo partido con las fuerzas de natura.

Juan de TENAS





Los obreros del transporte de Inglaterra amenazan con declararse en huelga

Londres, 25. — Los obreros de los transportes se declararán en huelga el día 1.° de febrero si no se les aumentan los salarios. Durante la guerra éstos eran de 15 y 16 chelines, según la importancia de los puertos, salarios que se redujeron a 10 y 11 chelines, y que ahora se intentaba de nuevo rebajar en un chelín por día. El aumento que piden es de dos chelines diarios.

El señor Besteiro casi coincide con nosotros

Preguntado Besteiro acerca del complot comunista descubierto por la policía, ha dicho que únicamente se ha enterado de ello por lo que ha dicho la Prensa.

Afirmó que a los socialistas les ha causado sorpresa la información publicada.

Cree que el movimiento es inoportuno y la situación nada propicia para ello.

Antes de estos movimientos es preciso que haya una época de desorganización como en Rusia y Alemania.

La clase obrera en estos momentos no hubiera aceptado el movimiento.

Respecto del comunismo ha dicho que no es una fuerza, y si solamente una tertulia de exaltados con unos cuantos obreros fanatizados, que distrepan de la inmensa mayoría.

MOVIMIENTO SINDICAL

De Barcelona

A todos los vendedores ambulantes de mercados (marchantes). — Compañeros: En vista de las circunstancias que atraviesa nuestra clase y los abusos que con nosotros se cometen, nos vemos precisados a agruparnos y formar una Sociedad para atender a la defensa de nuestros intereses, a cuyo efecto se os invita a la reunión que tendrá lugar hoy, a las diez de la mañana, en la calle de Pedro IV, 239, bajos.

Los acuerdos a tratar son los siguientes:

1.° Nombramiento de Junta.

2.° Asuntos generales.

Se os ruega la asistencia para el bien de todos. — *La Comisión organizadora.*

TRANSPORTE

La Junta de este Sindicato hace público que, habiendo quedado constituído el Comité pro-presos, dejará de socorrer a los presos del Transporte, como hasta ahora venía haciéndolo, quedando encargado de ello dicho Comité. — *La Junta.*

A todos los compañeros del Descargadero, Pintado y Pienda, se les notifica que la Naval, Paseo Nacional, 40 y 41, estará todos los días la Comisión de la Sección Marítima, para el arreglo de carnets. — *La Comisión.*

CONSTRUCCION

La Comisión reorganizadora a todos sus adherentes. — Camaradas, salud: Ha próximamente tres meses que vivimos disgregados, dispersos, sin la conexión que precisamos para los momentos actuales, pues éstos son de prueba, de abnegación y de perseverancia, máxime que el Sindicato de la Construcción, en plazo brevísimo, abrirá el local. A este efecto, esperamos que las Comisiones de barriada y las técnicas compulsen a todo compañero que tenga aptitudes para formar parte de la nueva Junta, pues dichos cargos deben ser ocupados por gente nueva, ya que los tiempos son de renovación y altruísmo.

Bien sabéis que todos los cargos son renovables y por lo tanto la responsabilidad que contraemos es mayor.

Amigos, compañeros, y apresurarse al sacrificio, pues el sindicalismo se halla por encima de ruindades y bajas pasiones, ya que por encima de todo se halla la emancipación y civismo hacia todos los que vivimos del salario.

Finalizamos diciéndoos que el tiempo apremia y los abnegados deben prestarse voluntarios para la gran obra del Sindicato. — *La Comisión reorganizadora.*

METALURGIA

A todos los compañeros lampistas, latoneros y hojalateros

Ante los hechos las palabras sobran; esta es, pues, la realidad: Convocados los obreros lampistas, latoneros y hojalateros a dos asambleas generales, para darles cuenta de la situación del Sindicato y de la actuación de los compañeros representantes en la Junta de dicha sección, no fué posible que éstas se realizaran por no concurrir número suficiente de compañeros. No vamos a comentar el por qué de esta falta de interés en los compañeros de nuestro oficio, pero sí que venimos obligados a puntualizar y definir en pocas palabras nuestra actitud delante de tal indiferencia en momentos como los presentes.

Tengan presente los obreros lampistas que en virtud de sus acuerdos y resoluciones se nos confirió una representación de la cual venimos obligados a dar cuenta y tomar aquellas determinaciones que creemos más convenientes, unas y otras, y el no concurrir a las asambleas, hace que esta relación o determinación no pueda realizarse.

Por lo que afecta al que esto suscribe, y vista la imposibilidad demostrada de poder ejercer mi representación en la misma forma en que fué elegido, y siendo por demás molesto, moral y materialmente para todos, el seguir de esta manera, declaro lo que sigue: Formaré parte de esta delegación que se me confirió hasta la celebración del Pleno Regional, que debe celebrarse próximamente, en el cual, después de exponer mi criterio sobre la organización, presentaré mi dimisión a la misma, ya que no he podido presentarla a vosotros, que fuisteis los que me elegisteis. — *José Jové.*

N. de la R. — Como prueba de amistad publicamos la anterior exposición, pero queremos advertir al compañero José, en nombre de las normas sindicales, que su dimisión debe presentarla a sus compañeros de oficio, y nunca a los trabajadores que no le eligieron para el cargo que quiere dimitir.

Por la calle...

Se las persigue, se las injuria, se las maltrata, no se las guarda consideración ni miramiento alguno; son despreciadas y escarnecidas; nadie les compadece, y sin embargo... son dignas de compasión...

Con sus mejores galas y sus atuendos de construcción moderna, lánzanse a la calle en busca de alegrías ficticias y de amarguras reales.

Engólfanse en el veleidoso torbellino de la vida y déjanse arrastrar por el indolentemente.

Muchas de ellas viven al día, y otras ni a eso pueden llegar.

Parécense a las hojas secas de los árboles, que una vez caídas mueve el viento a su capricho.

Siguen la senda del mal porque no han encontrado todavía, en su constante peregrinación, una mano bienhechora que las conduzca por el camino del bien.

Las hay que son madres y madres amantísimas. Aman a sus hijos con entrañable cariño, y por ellos luchan denodadamente contra las adversidades de su malhadado destino.

Son flores deshojadas, sin aroma, sin estambres, sin pistilos, sin corolas, marchitas totalmente... Son flores arrancadas con violencia del gran jardín de la vida y trasplantadas, sin savia ya, en un ribazo de la penumbra.

Son simples juguetes de amorosos e impúdicos escarceos y sus muecas aun producidas por la risa, denotan tristeza eterna...

Bien con estridencia y sin ganas casi siempre; prevén el fin: triste que las aguarda.

Cuando la nieve de los inviernos empieza a blanquear sus negros o rubios cabellos; cuando el surco que inevitablemente marca en sus rostros los años; cuando la vejez, con sus inconvenientes y achaques, se enseñores de sus cuerpos, nadie las mira, y los mismos que pagaron sus besos y sus caricias, se alejan silenciosamente de su lado en busca de nuevos placeres...

Ellas siguen su senda de perdición, el calvario de su existencia, la cadena interminable de sus sinsabores y amarguras y llegan a la tumba sin haber experimentado ni un solo momento la alegría del vivir...

¡Pobres ninfas del amor, sin amor, del placer aparente y bastardo!...

Son las eternas vendedoras de besos y de caricias, son... dignas de amor.

Alfonso MATA DEL HIERRO

Avisos y convocatorias

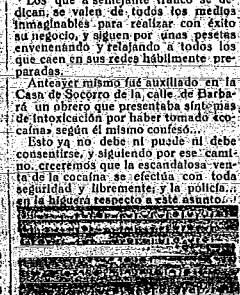
Han sido nombrados recaudadores efectivos del Sindicato Unico de Servicios Públicos los compañeros Fernando Pérez Gómez, Manuel Pedragosa Fusté, Luis Alvarez Guerrero y Francisco Vilanova Domènech. — *La Junta.*

Nos comunican que el compañero que se encargó de la suscripción realizada en la obra de la Ronda San Antonio, 64, a favor de un compañero necesitado, ha hecho entrega ya de las cantidades recaudadas.

Sirva de satisfacción a los interesados.

El compañero García ha hecho una suscripción entre varios compañeros a favor del compañero Doix, recaudando la cantidad de 27'50 pesetas, cuyo importe ha sido entregado directamente al propio interesado por el compañero B. Gracia. Lo que hacemos constar, para satisfacción de los compañeros donantes.

COMENTARIOS DE ACTUALIDAD



La cocaína

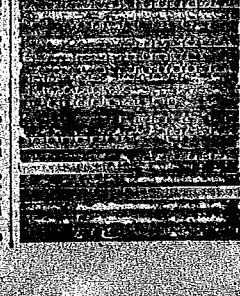
Parece ser que vuelve de nuevo a tomar fuerte incremento la venta de esa droga fatal conocida por «cocaína», y que tantísimas víctimas ha ocasionado y sigue ocasionando.

La venta se efectúa clandestinamente, pero no por ello disminuye en lo más mínimo.

Los que a semejante tráfico se dedican, se valen de todos los medios inmaginables para realizar con éxito su negocio, y siguen por unas pesetas envenenando y relajando a todos los que caen en sus redes hábilmente preparadas.

Anteayer mismo fué auxiliado en la Casa de Socorro de la calle de Barbará un obrero que presentaba síntomas de intoxicación por haber tomado «cocaína» según él mismo confesó...

Esto ya no debe ni puede ni debe consentirse, y siguiendo por ese camino, creeremos que la escandalosa venta de la cocaína se efectúa con toda seguridad y libremente; y la policía... en la higuera respecto a este asunto.



VIDA LOCAL

Un atraco de dos pesetas

La policía detuvo y puso a disposición de la autoridad militar a Tomás Quinto Gascón, autor del atraco a Gabriel Artés Ferrer en la calle de Carretas.

La cantidad robada es de dos pesetas.

Libertad

Ha sido puesto en libertad el ex jefe de la guardia municipal de Figueras señor Campa.

Un sospechoso

A bordo del vapor «Peña Castillo», fondeado en el puerto de Tarragona, ha sido detenido Julio Gómez López, de 25 años de edad, y nacionalidad portuguesa, por considerársele sospechoso.

Confederación Regional del Trabajo de Cataluña

A todos los camaradas y Sindicatos de la región

Nos permitimos recomendar nuevamente a todos el deber que tienen de ayudar a SOLIDARIDAD OBRERA, pues atraviesa por circunstancias difíciles que la obligarían a desaparecer si le faltase el apoyo de la organización.

Si siempre fué necesaria la existencia de nuestro órgano en la Prensa, nunca lo fué tanto como en estos críticos instantes. Así lo reconocen sin reservas los trabajadores en general de nuestra región y de fuera. Que todos hagan, pues, por apoyar hoy más que nunca a SOLIDARIDAD OBRERA.

Envíense las cantidades a este Comité, a Mataró o a la Administración del periódico.

Salud a todos.

El Comité Regional

Mataró, 18 diciembre de 1923.

ESPECTACULOS

TEATRO BOSQUE (Empresa S. M.)

Gran compañía de zarzuela y opereta dirigida por el primer actor y director

PEPIN FERNANDEZ

Extraordinaria función para hoy, miércoles, 26, a las tres y media de la tarde.

1.° LOS GUAPOS.

Por las principales parte que integran la compañía.

2.° LAS MUSAS LATINAS.

Con un reparto estupendo.

3.° BOHEMIOS.

Por PEPIN FERNANDEZ, CONCHITA HUERTA, SOFIA ROMERO, el tenor ROSATTI, el barítono MASSANES y los actores PRADAS, OLIVA, MENSED, etc., etc.

4.° LA VIEJECITA.

Triunfo definitivo de las simpáticas y aplaudidísimas tiples hermanas HUERTAS. ¡Reparto ideal!... ¡Conjunto admirable!...

Numerosa masa coral. Notable orquesta del SINDICATO MUSICAL DE CATALUÑA.

PRECIOS DE COSTUMBRE

APOLO Compañía Gibert.

Hoy, miércoles, 26, festividad de san Esteban. Tarde a las tres y media, BLANCO Y NEGRO y EL BELLO DON DIEGO. — Noche a las diez: 27 representación del éxito entre los éxitos, EL DICTADOR, creación de los eminentes artistas LUISA VELA, EMILIO SAGI-BARBA y MIGUEL ARTELLI. — Viernes, 28 de diciembre, GRANDIOSA FUNCION DE INOCENTES, presentándose como primer nector el popular maestro RAFAEL MILLAN.

Un diario de Madrid pide castigo para los que no están al lado del Directorio

«El Universo», comentando esta mañana el descubrimiento de un complot sedicioso comunista, dice que el Gobierno debe contar con el apoyo decidido y resuelto de la opinión para castigar a los perturbadores del orden e incluso a los elementos que por razón de ideas o sentimientos no están al lado del actual régimen.

Añade que ante todo debe afianzarse la obra del Directorio, no regateando nada para que se cumpla la justicia.

Los muertos que las agencias matan, gozan de buena salud

De Tetuán telegrafían también que llegó a aquella plaza, procedente de Tazarut, el médico encargado de la asistencia de la familia del Raisuni, habiendo manifestado que éste se encuentra en perfecto estado de salud y que únicamente está gravemente una de las esposas del cherif, que es enferma incurable.

En Inglaterra bajan considerablemente de precio las subsistencias

Londres, 25. — Con motivo de la gran abundancia de volatería en los mercados, el precio de veinte, que sin hace algunos días de tres chelines la libra, ha bajado a menos de un chelín y los vendedores se proponen desprenderse a cualquier precio de su mercancía.

CRONICA CIENTIFICA

La oposición de organos y aparatos

Difícil parece, a primera vista, encontrar el origen de los órganos y de los aparatos que en los seres de ya relativa perfección estructural presentan tan grande complicación y tan complejas funciones.

Observando los organismos inferiores, vemos, que para el mejor cumplimiento de sus funciones, el protoplasma se diferencia formando lo que se ha convenido en llamar orgánitos. Así, si en un organismo unicelular desgarramos su membrana y dejamos salir una porción de protoplasma, vemos que éste inmediatamente produce una nueva membrana, un nuevo órgano de protección.

Otro hecho análogo es el que refiere Cajal, relacionado con sus estudios histológicos de la sangre: «La periferia de la sangre forma el vaso».

Los anfibios (salamandra) durante su vida acuática tienen el aparato respiratorio propio del medio en que viven (bronquios), y cuando hacen vida terrestre cambian sus bronquios por pulmones.

En los insectos el aparato bucal depende exclusivamente de la alimentación de éstos. Así, los insectos se clasifican en masticadores y chupadores, según la boca indique una u otra función.

Concretando, podemos decir que las necesidades del organismo entrañan una división de trabajo y una diferenciación consiguiente, que da por resultado la formación de aparatos y recíprocamente el cesar el carácter necesario de una función, vemos desaparecer los órganos. Las alas desaparecen en los insectos parásitos, los músculos del pabellón de la oreja se atrofian en los animales domésticos. Los ojos de los animales que viven en la oscuridad tienden a desaparecer.

Fundados en una serie de datos muy numerosos puede afirmarse que la función engendra el órgano y que éste se perfecciona porque el progreso es ley general del mundo orgánico.

Además en los distintos grados de organización animal, vemos, tratándose de un mismo órgano o aparato, toda una serie de términos cuya complicación va en aumento hasta llegar a los vertebrados superiores. De ejemplo puede servirnos el órgano visual.

El primer hundimiento de ojo se reduce a un conjunto de células pigmentarias sin nervio óptico.

Más tarde aparece otra complicación, el ojo consta de nervio óptico y células coloreadas cubiertas por una epidermis transparente. Luego aparecen substancias refringentes y más tarde aun tenemos verdaderos lentes y sistemas de lentes para formar imágenes del mundo exterior con toda claridad. Los primeros tipos de ojos sólo sirven para distinguir la luz y la claridad. El aparato tal como se encuentra en el hombre es una consecuencia del órgano en sentido progresivo.

El conjunto de aparatos en más o menos íntima relación forma los organismos, pudiéndose deducir fácilmente que éstos, siendo órganos y aparatos, los seres todos deben considerarse como modalidades orgánicas, dependientes de muchas circunstancias que pordremos examinar, si bien con brevedad, en otra crónica.

FORNELLS

SUSCRIPCION PRO-PRESOS

Suma anterior, pesetas 528'90.

De los compañeros Gonzalo, Aparicio y López San Pedro, 6; Un obrero, 2; de varios compañeros de la fábrica Casacuberta, 22'20; F. Arias, 1; Manuel Bmaez, 1; Basilio, 1; Un maquinista, 4; Uno del comercio, 1; El Nandu, 1; Ramón Antoll, 1; Un cualquiera, 3; Un grupo de compañeros de Manresa, 10; Un consciente, 3; Varios empleados de Banca, 25; Un grupo de compañeros de la casa viuda de Camps, 11; Félix Cartañá, 1; Pascual Cuello, 1; Antonio Serra, 2'50; Pascual Cuello, 2'50; A. J. Palacios, 5; Florencio Palacios, 5; Juan Angles, 1, y Luis, 2.

Total general, 644'10 pesetas.

Tengan en cuenta nuestros lectores que si el periódico no sale como nosotros deseamos, es por causas ajenas a nuestra voluntad.

Es más; si no salimos con grandes espacios en blanco muchos días, es debido a que casi siempre tenemos compuestos, y a prevención, trabajos de menos importancia tolerados por la censura.

Porque SOLIDARIDAD OBRERA, además de someterse a la censura militar, quiere llenar sus columnas en cuanto pueda, pues consideramos que no hemos de ser más revolucionarios porque mechaquemos y saquemos en blanco cuando el señor censor nos multe.

Biblioteca de Arte Moderno

Pesetas

El trato del alma, vitral elegante-confortadora del presente y el porvenir, original de Felipe Cortiñá. 0'50

Los lunares, comedia dramática en cuatro actos, original de Pablo Hervieu y traducida por Angel Saavedra. 1'00

El Teatro y el Arte, dramático de nuestro tiempo, conferencia, por Felipe Cortiñá. 0'50

EN CATALAN

Amunitions, guerre de mordre i metralla, un esplèndid llibre d'Editors Orial, de Felipe Cortiñá. 1'00

DE ARTE Y LITERATURA

LIRICA NORUEGA

EN EL MAR

Mar susurrante, murmuradora,
tan agresiva y batalladora,
¿a dónde corres con tanto ardor?
¿quién te persigue? ¿quién te domina?
¿quién te subyuga? ¿quién te fascina,
si tú no tienes amo y señor?

¡Con qué delicia, con qué coraje,
y con qué ardiente furor salvaje
contra las rocas tus olas van!
¡Luchan, se agitan, bullen y crecen;
todas las alga suje allí florecen
a ti se tienden con vivo afán!

Las horas vuelan, breves, furtivas,
tan engañosas, tan fugitivas
como tus glorias y tu esplendor;
Cuando rendida, tu fuerza explayas
sobre las costas, sobre las playas,
¿qué es lo que resta de tu furor?

Ola gigante, llena de orgullo,
que eres rugido, canción y arrullo,
mezcla tus voces con las del mar.
De ti no quiero ni la memoria;
corta es tu vida, corta tu historia,
por vano cese tu batallar.

Enrique IBSEN.

DE ARTE

¿Para qué sirven los Sindicatos musicales y artísticos?

Existen Sindicatos de actores y autores, de músicos, de coristas, comparsas y tramoyistas. Sindicatos, en fin, de artistas desde el simple tramoyista hasta el autor más consumado. ¿Cuál es la finalidad de tales Sindicatos? ¿Cuáles son su cometido, su aspiración, su tendencia? ¡Chi lo sa! Mientras tanto, se avaloran obras que no valen nada y se repudian otras que son superiores. Se pita y se boycotea a artistas meritísimos, y se hace de escabel a quien no aprovecha ni siquiera para artista de suplemento. Si esos Sindicatos no son revolucionarios, ni siquiera en el terreno del arte, sirvieran al menos para apoyar a los artistas verdaderos y para arrinconar a los malos; para hacer paso al arte único y auténtico, por entre los descombros del falso y del convencional. Para seleccionar el arte y los artistas, el arte y los autores. Menos todavía para velar sobre el proceso de esa selección natural, que con ojo avisor y mano dura se iría operando ella sola.

Hay un artista malo, malísimo, pésimo, que regala entradas, reparte propinas y retribuye a diestro ¡y siniestro dineros y favores, y su triunfo es seguro, rudoso y duradero. En cambio, el artista que confía en sus facultades y en su capacidad solamente, haciendo caso omiso de todas esas bocas y de todos esos vientres que forman la bandolera falanje de una hórrida claque de manos, de lenguas y de plumas ese camina seguro hacia un fracaso o hacia un «boycot».

Existen excelentes autores que sin saber por qué, son irremisiblemente condenados al fracaso más infeuo. En cambio, otros de quienes no se ven jamás aquellas necesarias cualidades para triunfar: en buena lid, son elevados vertiginosamente al pináculo de la gloria.

Alguien dijo que nada tenía que ver, con frecuencia, el éxito con el valor real del artista o de la obra. Indudablemente. Pero no es esto el efecto de una casualidad. Median aquí factores corruptores, de un atavismo mercantilista y de una sumisión literal a la opinión tortuosa e interesada de la crítica y de la consagración oficiosa.

El arte es víctima del atraco incesante y escandaloso del «chantage». La existencia de esas bandas mercenarias, conocidas, toleradas y consagradas como algo de ligado al teatro, denominadas «claques», son una verdadera vergüenza para esos Sindicatos, que aun no sabemos a qué vinieron a la vida sindical. La indefensión en que se deja al artista o al autor que pretende insurgirse contra toda esta mendicidad de los turiferarios y de los aficionados del teatro, y el apoyo que se concede al autor o al artista malo o mediocre, constituyen otra de las vergüenzas que rodean la bastarda misión de estos mismos Sindicatos.

Por otra parte, parece que las obras de Puccini estén en desgracia, pues la Prensa, confabulada, después de haberlas encomiado muchos años, opina ahora que no valen nada.

Y ante todo esto, y mucho más que se podría ir señalando, ¿qué ha hecho y qué hacen esos Sindicatos?

¿Hacen algo, siquiera sea en pro de la observación de horario y jornales, de la venta de entradas, que no sea como hoy ilimitada, de las condiciones que deben tener los teatros que se construyen, y de una serie de reglas más que constituyen la base más elemental de la práctica del arte en los espectáculos públicos?

Entre los empresarios abusivos y explotadores sin conciencia, y el público víctima de tanta mezquindad, de tanta explotación y de tanto «chantage», no se nota la interposición de ningúna entidad sindical que, poniendo a raya a los primeros, defienda al arte y al público.

ALMAGESTO

Libros y revistas

LA SOLIDARIDAD

Hemos recibido dos números del periódico quincenal «La Solidaridad», órgano de la agrupación de camareros y similares de Madrid.

Lleva artículos profesionales y agudo de sociogete.

EL PROGRESO CULINARIO

Portavoz de los cocineros de Buenos Aires. Contiene un sumario extenso e interesante, con firmas de Trujillo, Gorki, Mirbeau y Jorge Sand.

AURORA

Esta revista, órgano de los dependientes de la Habana: publica cosas de orden interior profesional y algún artículo de sociología y literatura bastante bien escritos. Adornan sus páginas algunos dibujos y fotograbados.

MAS ALLA

El 1.º de enero próximo aparecerá en Chacabuco (Argentina), una revista quincenal de crítica libertaria. Del manifiesto anunciando la publicación, entresacamos las siguientes líneas:

«Pretendemos ser profundos en el pensamiento, más sin sacrificar la claridad de las ideas que vamos a exponer. Esto es tanto como decir que esta Revista jamás podrá ser pedestal de personalismos; ella será un vehículo de investigación de la mayor suma de los problemas que atormenten el espíritu de los hombres que ofrezcan la excelsa facultad de discurrir fuera de todos los credos. En efecto, si nos decimos libertarios, es porque sentimental y cerebralmente nos repugna toda autoridad, ya se ejerza en nombre de la humanidad, de la sociedad, de la moral o del individuo.»

Valores y giros: Manuel Navarro, Chacabuco, 629, provincia de Buenos Aires.

LA BELLEZA

¡La belleza! Lo que es, no lo sabemos por ahora con certidumbre matemática; quizá no lo sepamos nunca; pero que la belleza es algo que *existe*, que palpita en la naturaleza, y que así como la ola que llega a la playa rompe en espuma, ella al llegar a cielos y tierras rompe en hermosuras, en luces y colores, y que al llegar a las sociedades y a los individuos infunde en las pasiones, buenas o malas, hermosuras de idilio o hermosuras de tragedia; bañándolas, ya con los alegres claridades del amanecer; ya con los rojizos o cárdenos resplandores de la tempestad; y que al llegar al cerebro humano, tanteando por las minchedumbres cráneos de ingrata piedra y cráneos de plasticidad artística, como tantea la lava del volcán resistencias y durezas de la costra sólida de la tierra para brotar en hirviente ríos y penachos de fuego, cuando encuentra el cerebro del hombre de genio, por él brota como por sublime cráter en mármoles y bronces modelados, en lienzos encendidos de pintores, en cantos de poetas y creaciones mil, graciosas, bellas o sublimes; y que al llegar al mártir toma palabra humana, y dice entre dolores: *creo*; y que al llegar al héroe, dice entre sangrientas victorias: *muero*; y que al llegar al sabio, dice espantado de dudas: *sé*; y que al llegar al corazón, dice besando ideales: *amo*; y que al llegar a todas las juventudes, dice con todas las alegrías de la mañana: *vivo*; y que al llegar al borde de todos los sepulcros, dice al cuer en medio de fantástica ronda de tristezas y esperanzas: *espero*; y que todo esto lo realiza en la naturaleza, y en la sociedad, y en el hombre,... ¡ah! que la belleza hace todo esto, nadie puede negarlo sin caer en el propio error y sin hundirse en la nada, y ni aun hundiéndose en ella: que la belleza suprema fué a llenar los negros abismos de silencio y negrura del caos con las palpitaciones de lo que el hombre y la naturaleza crea.

CURIOSIDADES

Dibujos italianos

En el Museo del Louvre se ha celebrado una exposición de los dibujos de artistas italianos legados por León Bonna al Museo de Bayona. El número de dibujos es cincuenta y ocho. Entre ellos figuran uno de Leonardo de Vinci o de su escuela, que representa a la Virgen con el Divino Niño; otro, con seguridad de este pintor florentino, apunte de un caballo, con un esquema de proporciones, correspondiendo también a Leonardo los estudios de cabeza de hombre, a la sanguina, que datan de 1494 a 1497 y una interesante cabeza juvenil.

A Rafael corresponden unos dibujos para la «Adoración de los Magos», de la predela de la «Asunción de la Virgen», del Vaticano, y una «Madonna lactando a su hijo».

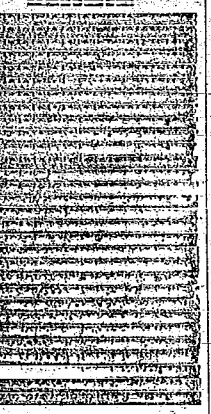
De Miguel Angel considérase un fragmento, al carbón, para el «Juicio final».

A más hay trabajos de Antonio de Polisinolo, Lorenzo de Credi, Filippino Lippi, Pisanello, Juan Bellini y Lorenzo Costa.

El templo de Nabucodonosor

Una Comisión arqueológica norteamericana ha descubierto en Ur, en Mesopotamia, las ruinas del famoso templo a la luna, construído en los días de Nabucodonosor.

Antes de los restos de ese templo se dió con algunas tumbas, en una de las cuales hallóse un collar de oro, un brazalete de plata, un anillo de oro, una copa de bronce, etc., etc.



Los dolores del mundo

La Sociedad

El matadero es la representación exacta de la sociedad en que vivimos. Unos nacen para reses, otros para verdugos. Unos comen, otros son comidos. Existen criaturas escuálidas, vestidas de harapos, minando montes, y criaturas espléndidas, cubiertas de oro y terciopelo, deslumbrando al sol.

En el cofre del banquero duermen pobrezas metalizadas. Hay hombres que crean en una noche un barrio fúnebre de mendigos. Adornan gargantas de cortesanas rosarios de esmeraldas y diamantes, mucho más siniestros y lujuriosos que los rosarios de cráneos en el pecho de los salvajes.

Viven cuadrúpedos en caballerizas de mármol y agonizan parias en cuevas infectas, corroídos por la gusanera. La letrina de Vanderbilt costó aldeas de miserables. Y porque los palacios devoran pocilgas, todo boulevard grandioso reclama un cuartel, una cárcel y una horca.

El dios millón no digiere sin tener la guillotina de centinela. Los hombres reparten el mundo como los buitres el carnero. A mayor buitre, mayor ración. Hombres hay que poseen imperios, y hay hombres que no tienen hogar.

Los pies delicados de las princesas se deslizan brillantes de oro por alfombras; y pies vagabundos pisan sangrientos guijarros y rocas.

Beben champaña algunos caballos de sport, usan anillos de brillantes algunos perros falderos, y algunas criaturas, por falta de un mendrugo de pan, encienden braseros para morir.

¡Bendito sea el óxido de carbono, que exhala paz y olvido!

Guerra-Junqueiro

Compañeros:
Leed y propagad
«Solidaridad Obrera»

PARALELOS

Tenemos tres géneros de arte, no hay que dudarlo; tres, en los cuales no decíamos nunca: la pintura, la elocuencia, la dramática. Como Rosales y Fortuny son un ejemplo de lo primero; como Donoso y Olózaga, un ejemplo de lo segundo; Echegaray es, con otros excelsos que, por vivos, callo, un ejemplo de lo tercero. ¡Cuán rara coincidencia! En un período coinciden la rabia mística de Wagner en Alemania, el sabio teatro en Escandinavia de Biorson o Ibsen, y el silpientísimo de nuestro Echegaray en España. No se conocen los cuatro artistas respectivamente, no se han escuchado en mutuas audiciones; y se han unido en el fondo de su tiempo, sustituyendo al teatro de un romanticismo espontáneo el teatro de un romanticismo sabio, que responde así al deseo de los ánimos como al estado de los espíritus contemporáneos. Coinciden, sin haberse jamás hablado, ni haberse uno a otro conocido hasta los últimos tiempos, que los ecos de sus renombres respectivos han resonado en todos los climas, y las obras de sus respectivos genios se han trasladado a todos los idiomas, porque la sociedad produce cuanto necesita; y ha necesitado de esta revolución científica representada por Ibsen y Echegaray, como necesitó de la revolución romántica, representada por Teófilo Gauthier y por Víctor Hugo. Yo veo, sin embargo, en Ibsen, como veo en Zola mismo, al uno al otro santos de mi devoción, mayores conformidades que veo en Echegaray con los tres principios darwinistas contemporáneos: la derivación de los géneros y especies, unos de otros, la concurrencia vital, el atavismo. Echegaray, sin renegar de la cosmología, campea por el espiritualismo y el defiende nacionales, que a guisa de aquellos abiss inglesos, que guardaban el culto externo de su Iglesia nacional por no indisponerse con sus conciudadanos y no perder alétores, a causa de que los siente latir en las sienes y en el corazón, porque los lleva en el alma. Otro carácter de nuestro Echegaray, superior al carácter de Ibsen, es la mayor universalidad de sus tipos. A Ibsen le gustan las excepciones y las monstruosidades. Asemejase de suyo a esos feriantes de las barracas francesas, que muestran por dos cuartos la ternera con siete piernas o el niño de tres cabezas. ¡Un paralítico! ¡Cuán poco dramático el paralítico de Ibsen, si todo drama debe ser movimiento! ¡Cuán poco interesante una sinfonía, si todo drama debe despertar interés! El teatro no será nunca una clínica. Debe inspirar dolor, no asco. Poned en parangón las quejas de Edipo en Colonna del inmortal Sófocles, que se resigna sublime al destino, con las quejas del joven lisiado y enfermo de Ibsen, que pudese las calaveradas de su bisabuelo cuando era sutbeniente: y decidme cómo sin bajar la desgracia de ningún modo han bajado las maneras de sentirla y expresarla.

C.

GLOSAS SENTIMENTALES

Pompeyo Gener

Era en aquellos tiempos en que el maestro vivía. Solo, pobre y abandonado. El Ayuntamiento lo pagaba unas pesetas que no llegaban al final de la semana.

Una parálisis profunda abatió el cuerpo de Pompeyo Gener. Los pies se arrastraban penosamente por el suelo. Los brazos colgaban flácidos. Sólo la cabeza se mantenía firme. La cabellera larga, exquisitamente cuidada, flameaba al aire como un penacho. La frente espaciosa y serena, sin una arruga, limpia y augusta, despedía destellos de sabiduría.

Nosotros íbamos todas las mañanas a escuchar religiosamente el verbo, cálido, reposado y perseverante del autor de «La Muerte y el Diablo».

Todos le abandonaron en aquella crisis de su materia truncada. Los niños góticos de la literatura, los aspirantes a vivir de las letras le rodearon un tiempo, para huir de él más tarde.

Solamente nosotros, obreros solidarios, amantes de lo bello y de lo grande visitábamos al maestro en nuestras horas de descanso y éramos un alivio a su dolencia física y éramos pobres sedientos que apagábamos nuestra sed en el caudal puro y cristalino de su inagotable inteligencia.

¡Cuánto hubiéramos dado para curar aquella artritis malvada que, poco a poco, como un maldito cáncer, roía el aire juvenil del gran artista!

En la quietud de la estancia destartalada y vacía, evocábamos la figura del Pompeyo Gener de épocas pasadas.

El joven bohemio, de ancho chanberg, bajo cuyas alas fosforecían unos ojos de ensueño; brioso y ardiente recorría los bulevares de París, estudiaba en la exetite chambre, pasaba como una mariposa por las bibliotecas y centros de estudio y extraía de los tomos de ciencia y de filosofía la miel del pensamiento.

Estudió medicina, pero su carácter indómito, rebelde y aventurero, hizo fracasar los exámenes. La rutina oficialesca de las Universidades y de los Institutos le inspiraba horror.

Corría en pos de la belleza y de la verdad como un vidente.

* * *

—Expliquemos algo de París, maestro.

Al conjuro de esta mágica palabra, los ojos de Gener brillaban con más fuerza, y una sacudida rápida hacía mover su doloroso cuerpo.

—París, París. ¡Con qué encanto recuerdo aquella ciudad turbulenta y atrayente!... Aquella ciudad fué mi madre espiritual. Allí conocí a los grandes hombres de la ciencia y de la filosofía universales. Allí aprendí a ser fuerte y a escribir mis obras fuertes.

En los campos geográcos del Luxemburgo, bajo las sombras de las viejas acacias, con un libro en la mano, concentré mi espíritu en la lectura, y las máximas sabias, fundidas con los atributos de la Naturaleza, descorrieron las cortinas de la duda y me afiancé en las verdades positivistas. Luego... viajé, estudié con más fervor que nunca, me saturé de doctrina realista, disfruté, padecí y me deliqué de lleno a glosar la fe de la vida en la vida misma.

¡Ahora soy un espectro de lo que fuí... ruinal...

Pompeyo Gener lloraba. Nosotros procurábamos animarle y consolarle. Pero aquel dolor era muy profundo. Era el dolor de toda su vida, quebrantada en aquellos días por la enfermedad, la miseria y el abandono.

* * *

En un rincón del cementerio civil hay una tumba humilde empotrada en la pared. Una piedra basta, sin pulir, tiene grabado un nombre: «Pompeyo Gener, Escritor». Ni una corona, ni una dedicatoria, ni una flor. En la tumba del maestro, de aquel gran artista de la pluma, creador de «intelecto ilcálmico, de «inducciones», y de otras obras más, que encierran en sus páginas las subitamas modalidades de una doctrina basada en la verdad y la realidad de las cosas: el positivismo científico.

Liborio CALLEJAS

Folletón de SOLIDARIDAD OBRERA

La danza a través de los tiempos

La tierra es un libro. Es un libro bíblico, pero se lee mal. Dríase que hemos usado la historia como si fuese un libro conocido, del que hemos olvidado ¡mucho! a la mañana, de la noche a la noche y de la tarde. Hoy, que ya la hemos perfectamente. Otras teorías científicas que adivinarlas, y una gran mayoría de los científicos no pudieron determinar aquí.

LAORANGE

PRELIMINARES

La historia de la danza es la historia del hombre, ya que al acompañarse la entonación de Mozart, Cátulo Mendes, la sin-Idea de Mozart, Cátulo Mendes, la sin-intuición humana de los sentimientos humanos y del genio de las almas. Es, a la vez, real de todas las clases de Arte es la danza. Y escribe Ricardo Wagner, «música y baile han nacido de los primeros rudimentos útiles de la naturaleza humana, afirma Castro y Serrano.

«La madre que coge a un niño de pecho por la cintura y lo sacudea en alto, sabe perfectamente que su hijito grita con jovialidad y agrado las estrecheces con alguna, cantando y bailando como expresión supremo de su alegría. La madre de la infancia y en palabras de terapia sirven de ejercicio, y este baile rudimentario y encantador.»

La danza en sus orígenes fué religiosa y guerrera, alrededor de los Libertadores más antiguos. Tuvieron que pocos demostrar con el baile, alrededor de cuál la sentencia de Pitágoras que enseñaba nuestro trabajo: «Nombre cosas las jemos perfectamente. Otras tenemos que adivinarlas».

* * *

«Al crearse alrededor del hogar la primera familia, y cuando para la estabilidad de aquel hogar el hombre conquista el fuego; la embriaguez de la vida es verdadera creadora de la palabra; y como expresión sincera ritmo de aquel primer acto de admiración entusiasta de la vida, el hombre grita y salta.

Al fuego bienvenido, que cuece los alimentos alrededor de la vasija precioso, donde se forma la primera comunión humana, nacen las primeras ideas religiosas y el hombre danza reverenciando aquel fuego con su horror le inicia en la palabra.

Aparece el alborto antes que el sacrificio la piel del oso sacado esto como trofeo sobre el tomo del hombre vencedor y la victoria salta y danza. En la policromía de los hacer salir de pozo al dominador que danza ante el enemigo vencido.

Aquella diversidad de gritos y movimientos, que a los ojos de los demás sólo es locura, tos son inspirados por un interés común a la colectividad, que es primero la familia y más tarde la tribu, y de allí nace, imperiosa, la necesidad de ordenarlos y someterlos a un ritmo. Realmente entonces, con la regularización, surge el primer canto y la primera danza.

En la primitiva danza el bailarín era siempre hombre, no tomando parte la mujer hasta que el baile fué popular y de regocijo. En tal opinión coinciden la mayoría de los historiadores.

LA DANZA ENTRE LOS EGIPCIOS

El Nilo fué para los egipcios un dios al que llamaban Hapi, y del que decían: «En cambio, al atiende a las plegarias de los hombres, crece y se hace para ellos Khnum, dios creador. En cuanto se levanta, la tierra grita de alegría, todo vientre se regocija, la cría sacude toda espalda y todos los dientes mascan». (Papyrus Sallier II).

Saltaron pues, de gozo, los primeros egipcios ante la magnanimidad de aquel dios, «Señor de los peces, creador de cielo y protector de la cebada, y al brincar de alegría iniciaron la danza.

Sin embargo, las danzas egipcias más antiguas, cuya fama ha llegado hasta nosotros, son las danzas astronómicas, que imitaban los signos del zodíaco y las revoluciones de los cuerpos celestes.

M. Fétis, escribe:

«En el antiguo Egipto la música contaba al pueblo en sus penas, le sostenía en sus fatigas y le secundaba en sus trabajos, reglamentando los movimientos por la cadencia y el ritmo.»

En tiempos de la quinta dinastía, los reyes egipcios llegaron hasta el «Puente de Ra» al «Puente de los Ángeles», «Puente encantado» y bailar la danza del dios danza de espíritu santo y diabólico. En la policromía de los «Ka» de aquellos bailarines «Ka» que danzaban ante los reyes y los dioses sobre el Nilo paraíso.

Siempre que moría una persona notable, las mujeres de la casa, despeinados los cabellos, cubiertas de ceniza y agitando verdes ramas, recorrían la ciudad bailando y entonando fúnebres cánticos al son de los «Sabukas» (timbrales de forma cuadrada).

En los bajorrelieves egipcios pueden estudiarse algunas de sus danzas: son aquellas una continuación de pasos delicados y de actitudes hieráticas. Los bailarines danzaban separados, o bien cogidos de una mano.

LA DANZA ENTRE LOS JUDIOS

La «Biblia» nos habla de numerosas danzas del pueblo judío, sagradas todas ellas.

Bailó Moisés después del paso del Mar Rojo. Bailaron las jóvenes de Siloe en la fiesta de los Tabernáculos; danzaron los hebreos alrededor del becerro de oro, y a los tres días de cantar y danzar los judíos en torno de Jericó, cayeron las murallas de aquella ciudad. Danzó David, «loís virjhuy, en torno al Arca Santa, al son de la lira, el arpa, los trompetas, los timbales, el sistro y la cítara.

Los antiguos consideraban la danza como el enlace armónico de dos virtudes: la fuerza y la templanza.

Entre los judíos tuvo tal importancia, que formó parte de las ceremonias que se celebraban en los templos. En la Sagrada Escritura se les que «mientras un coro de sacerdotes cantaba los salmos, otro coro de sacerdotes también, bailaba.»

EN EL INDOSTAN

De los múltiples ritos de las religiones del Indostán recogeremos multitud de danzas, los que podemos definir con un escritor:

«Ritmo armónico femenino de aquellas casi inducido en las ondulaciones de los cuerpos desnudos de las sacerdotisas y devotas de las divinidades.»

Para celebrar la victoria de los arianidas, sacudiéronse por Dabhiti, «Dios de los antiguos habitadores del país, los vencedores han gritado a Indra, el dios de los combates, organizando una gran fiesta en la que grupos de jóvenes ejecutaban alegres danzas.

En la historia del Bodhisatva la danza se cita repetidamente:

«En su día fué llevada Gopa (prometida de Budha) a la morada del príncipe, atavida y acompañada de sus doncellas que, llenas de jubilo, danzan. (Episodio representado en la pilastra de Auravati, parte superior).

El príncipe, desde entonces, vivió entre ellas, en medio de placeres, fausto, danzas y cantos.

Y poco después: «A fin de hacerle (su padre) la vida más atractiva mandó construir tres palacios sin faltar nunca en ellos los coros de mujeres con música y danzas.»

En vista de que la profecía de Asita amenazaba cumplirse, el rey Suddhoma aumentaba las disposiciones para evitar la evasión de su hijo Budha y una de ellas fué precisamente encargar a las mujeres que hiciesen los mayores esfuerzos para cautivar al príncipe con sus juegos, danzas y demás diversiones. Y también la vieja Gautami habíalas encomendado que estuviesen siempre alerta y ejecutaran juegos y danzas durante toda la noche.

Pero la danza ante Budha resultó impotente. La decisión del Bodhisatva era inquebrantable, y antes de abandonar el palacio paterno dirígese a la sala de las empleadas, «las mujeres formaban a un lado grupos de bailarinas rendidas de cansancio; a otro, las músicas.»

Más tarde, después que Budha hubo ocupado su trono al pie del árbol de la ciencia, «clavó la guerra a Mara, señor del mundo, con la sensualidad y de la concupiscencia, Mara, el contemplar derrotadas sus terribles legiones, sonríe contra el Bodhisatva y sus hijas, las ninfas seductoras, que quedaron en fuego sus ardes intentan vencer al santo. Y sus efectos: «Dadas sobrieno a pesquisarse ante el Bodhisatva; las unas ligeramente vestidas y haciéndose las pudorosas; otras desnudas; éstas lánguidas y melancólicas, pero ardientes; aquellas retozonas, bromeando, riendo, jugando y bailando.»

Hagamos constar que este procedimiento, seguramente muy convincente para cualquiera de nuestros pecadores, no obtuvo, en este caso, mejor resultado que en los anteriores.

Cuando murió Budha y el pueblo mostró su veneración y su dolor, durante siete días, con danzas, músicas, cantos y flores.

También los dos más famosos poemas indios, aquellas grandiosas composiciones sagas que se advierte a maravilla la exuberancia en la fantasía, elimpidos y órdenadas en la expresión e luminosos en la fábulas, como los «Mahabhrata», el «Ramayana» y el «Mahabhrata», la danza es citada con insistencia.

Nos habla el Ramayana de Ayodhia, ciudad construida por Muni, primer rey de los hombres, que estaba poblada por mercaderes de todas clases, «artistas, danzantes, etc.

Y en Ayodhia hacía sovecientos años una reinaba Daserata: monarca que, para ser el más bienaventurado de los príncipes, necesitaba tener descendencia. A este fin ordenó que la hija del vecino rey Chanta cesase primero con el santo joven Richcha Sringa, que solíaron habitaba los Vedas en el bosque.

«Un coro de doncellas, hacíapo ostentación de todas las gracias de sus personas, y a bucarlo, y al, al rey sus danzas rítmicas, al rey por la príncipe ven la sus desgracia, que «vendado y se «ata con la harmonía, la de los ojos de loto».

He aquí cómo «ata rey a «hijas fué pues» se sale en suspiro.

(Se continuará)

Solidaridad Obrera

NO SEAS NUNCA PESIMISTA, AUN CUANDO LAS COSAS VAYAN MAL; PIENSA QUE PUEDEN IR MEJOR Y QUE EL CONSEGUIRLO ESTÁ EN TU MANO

FABRICAS Y TALLERES

PAGINA SEMANAL

Los obreros en Egipto

Un corresponsal egipcio escribe desde Alejandría al «Worker Weekly», órgano comunista inglés:

«He visitado los lugares más industriales de este país y he podido examinar las diferentes categorías de obreros. Mi viaje empezó por la costa Este del Golfo de Suez, en donde existe una Compañía minera que emplea miles de trabajadores. Allí he encontrado las condiciones sanitarias, los salarios y la jornada de trabajo de los obreros en las condiciones más deplorables.

Los obreros de las minas de manganeso trabajan en condiciones inferiores a las que trabajan en pleno aire y con luz suficiente. No existe ninguna medida de protección contra los accidentes, y no se da indemnización alguna a los obreros cuando esos accidentes se producen. La jornada es de diez horas y los salarios de 1 schilling y medio diarios.

Los obreros son albergados por grupos de treinta en pequeñas cabañas con dos ventanillas. Allí no existen ni cocina, ni retretes, ni [illegible]ebos. No hay ni siquiera camas ni agua.

Los cuidados medicales son de los más reducidos, pues no hay más que un médico para toda esa masa de gente, y reside a treinta kilómetros de allí. Durante mi permanencia en las minas ocurrió un grave accidente, siendo aplastado por una vagoneta un obrero. El médico no fué a visitarle sino tres días después, y el herido, completamente abandonado, había fallecido en el intervalo, sin que el patrono entregara ninguna compensación a la familia.

En ese desierto no se puede comprar ninguna mercancía, si no es a un concesionario, que las hace pagar a doble precio, de modo que los obreros no pueden ni siquiera alimentarse con lo que ganan. Es inútil, pues, hablar de los vestidos y otros objetos indispensables.

Esos obreros son trasladados de los campos a las minas por medio de barcas de la Compañía. Mas cuando finaliza su contrato, y después de haber sufrido un tal régimen, quieren volverse a sus tierras, la Compañía se niega a trasportarles si no pagan el viaje a bordo. Como con lo que ganan no pueden jamás, se ven obligados a quedarse allí para siempre.

A los mineros se les prohibió formar grupos y Sindicatos por su propia iniciativa, y el que se arriesga a propagar sus ideas socialistas o simplemente societarias, es inmediatamente despedido.

Sin embargo, a pesar de esas precauciones, un día los mineros declararon la huelga, reclamando una mejora en los salarios y en sus condiciones de vida. Después de quince días de paro fueron atacados y golpeados por la policía y los patronos. Estos consiguieron traer nuevos obreros y despidieron en bloque a los huelguistas, desalojándoles de las cabañas y arrojándoles hacia el desierto, sin ningún socorro y sin más alimento que el que pudieron difícilmente procurarse. Para poder llegar a su país tuvieron que atravesar el desierto durante más de una semana, llegando medio muertos de inanición.»

M. T. F.

NOTAS VARIAS

Según las noticias que vienen de Dussendorf, el acuerdo firmado por los grandes industriales del Ruhr con la misión interaliada ha producido sus resultados.

Las grandes factorías de Thyssen van reanudando el trabajo en todos los pozos y admitiendo al 75 por 100 de los obreros despedidos.

Simultáneamente con esta actitud se va a proceder, por parte de los militares belgas y franceses, a suavizar el régimen de ocupación a medida que el personal industrial y minero dé mayores garantías.

Para Rusia es lástima este estado en que se encuentra Alemania, pues de lo contrario hubiera hecho convenios con los que le hubiera ayudado para desarrollar su trabajo y economía.

El mes pasado se firmó un convenio entre el Gobierno sovietista y una Sociedad alemana para relaciones económicas en Oriente, siendo el más importante concertado después de la guerra. Se han adjudicado a un consorcio industrial alemán 600.000 hectáreas de selva en usufructo por veinticinco años, y se han convenido en una libre exportación para todas las fabricaciones.

Una de las condiciones del contrato es el percibir el Gobierno sovietista el 20 por 100 de la producción de papel a base de madera y al precio del día, y el 5 por 100 de la producción total. El consorcio ha adquirido el compromiso de construir un ferrocarril de 300 kilómetros en dos años, adelantando al Gobierno ruso 12 millones de rublos oro.

Se ven estos y otros varios síntomas, por los que se nota que se trata de arreglar el trabajo en todas aquellas regiones.

Los mercados de minerales y metales siguen, en general, en el mismo estado que en semanas anteriores.

AXIOMAS MOMENTANEOS

Es preciso acostumbrarnos a saber de quién debemos desconfiar.

* * *

Nosotros caminamos hacia una nueva era, y es menester que todos trabajemos para abrir el camino.

* * *

La filosofía es universal; todos los hombres deben saber leer sus derechos y sus deberes a la luz de su antorcha.

* * *

Siempre circula alguna noticia falsa en los tumultos populares, y es cosa de notar que suele ser por esta noticia falsa por lo que empiezan los motines, toman cuerpo y se convierten en revoluciones.

* * *

Cuando el pueblo ruge y sus déspotas y opresores con la careta de la bondad le recomienda «paciencia», hay que decirles: «vosotros habéis tenido siempre que comer; pero mirad, mirad detrás de vosotros a todos esos espectros que os rodean; mirad sus venas áridas, contad sus huesos al través de sus harapos, y preguntadles si comprenden la palabra «paciencia».

* * *

Siempre que se derrama la noble y generosa sangre del pueblo por causa injusta, lleva consigo la desgracia del que la hace verter.

-A.

EL TELAR ELECTRICO

UNA INNOVACION EN LA INDUSTRIA TEXTIL

Acaba de producirse un hecho que constituye una innovación importante en la industria textil. El joven inventor italiano Giacomo Giordano, residente en Sabadell, ha aplicado una de sus invenciones a un telar convertiéndolo en eléctrico.

La novedad más característica de este nuevo telar es el «picado electro-magnético, sistema Giordano», por el cual el inventor ha conseguido hacer que corra la lanzadera magnética por medio de la electricidad y sin ningún elemento mecánico intermediario.

Para tener una idea del invento bastará saber que un telar actual, dispuesto convenientemente con el «picado eléctrico», resulta su funcionamiento completamente silencioso.

Este invento representa la solución de un viejo problema planteado en la industria textil, y naturalmente, ha sido acogido con extraordinarias simpatías en los centros productores donde se ha dado a conocer.

Próximamente se efectuarán en Sabadell las pruebas oficiales de este nuevo telar, a cuyo acto asistirán representaciones de las entidades comerciales e industriales de la citada ciudad.

De los beneficios que reporte este perfeccionamiento del trabajo textil, dicho se está que sólo en una pequeña parte será partícipe el inventor, si no tiene que malvenderlo a alguna entidad explotadora, para la que habrá trabajado el joven italiano. En cuanto a los productores auténticos... tendrán que rendir más utilidad y acomodar su labor al nuevo mecanismo, o ser reemplazados por otros.

LOS TEJIDOS BRASILEÑOS

Llamamos la atención de nuestros fabricantes de tejidos que exportan a Ultramar sobre el desarrollo que va tomando en el Brasil la fabricación de hilados y tejidos, que no solo ya provee su mercado interior, sino que ha iniciado sus envíos a países americanos que siempre han sido nuestros compradores y por cuantiosos capitales que constituyen gran parte de la exportación española.

La producción textil del Brasil el año 1919 fué la siguiente:

Telas de algodón, 581.401,815 metros.
Telas de lana pura y mezcladas, 4.876.497 metros.
Telas de lino, 329.760 metros.
Telas de sedas y mezclas, 142.493 metros.
Telas de yute, 46.492.328 metros.
Otros tejidos, 9.779 metros.
Toallas, 353,672 metros.
Cobertores, chales, etc., 3.395,538 piezas.
Tejidos de punto, 18.430,188 piezas.

LA EXPORTACION DE MANUFACTURAS ESPAÑOLAS A PORTUGAL

La Cámara Oficial de Industria, hace público, para que llegue a conocimiento general de los industriales, que ha recibido del Consulado español en Lisboa una interesante comunicación, en la que se invita a los productores españoles a exportar a Portugal, en virtud de la posición extraordinariamente ventajosa en que se encuentra nuestro comercio, a causa de los crecidos aumentos a que se sujetan las procedencias francesas a su entrada en aquella república.

Dicha nota dice así: «Habiendo sido aplicados en Francia derechos de depósito a los productos coloniales portugueses, hecho que ha sido considerado por el Gobierno de esta república como un régimen desfavorable, ha dispuesto por decreto de 16 del actual que, a partir de esta fecha, se aplique el triple del impuesto no sólo al comercio marítimo sino también a la tarifa máxima del Arancel de importación para las procedencias del referendo país.

«Aún cuando sea de creer que esa guerra de tarifas cese por un acuerdo entre las dos repúblicas restableciendo el Tratado de Comercio y Navegación, mientras esa aspiración no se realiza, se ofrece a nuestro comercio exportador una circunstancia favorable para acudir a estos mercados con sus artículos similares a los de producción francesa, más especialmente en los siguientes:

Hierro maleable o acero en bruto, Extractos tintóreos, Substancias de seda mixta, Tejidos no especificados de seda pura, Instrumentos y aparatos para las artes, Automóviles completos para dos o más personas, Idem de motor, Velocípedos y motocicletas completas incluído el motor, Cuero en obra de protectores para ruedas de automóviles, Caoutchout en idem, Idem, Medicamentos, Extractos medicinales, Corsets.»

¡¡¡AMNISTIA!!!

¡Es hora ya!

Sí; es hora ya de que el padecimiento constante de nuestros compañeros presos cese ya de una vez.

Al paso que vamos encanecerán en sus angustiosos encierros, y eso nos parece es una enormidad de las que forman época.

¿Qué diremos hoy que no hayamos dicho repetidas veces en favor de nuestros compañeros presos?

Largo y tendido hemos argumentado respecto a la concesión de la amnistía.

No se nos hace caso; no se nos atiende; no quieren atendernos.

¿Es que acaso no es justa nuestra reiterada petición?... ¿Es que la ley está reñida con la humanidad?... ¿Es que lo prometido no es deuda?... ¿Es que se persigue el fin de que se pudran en lóbregas cárceles e inhumanos presidios nuestros hermanos caídos en momentos de más fragor combativo?

No, no queremos ni pensar siquiera en tamaña inhumanidad.

Los nervios se crispan al pensar sólo que tal injusticia puede llegar a ser una triste realidad...

Nuestros presos esperan anhelantes la libertad; sus hijos, sus compañeras, sus padres, ansían tenerles a su lado, para que retorne la alegría en sus hogares; los hombres deben ser humanos por encima de todos los convencionalismos y de todas las jerarquías. La humanidad es el galardón más preciado de todos los galardones; y en nombre de esa humanidad, en nombre de la justicia, en nombre de la equidad, pedimos una vez más la amnistía reparadora.

Es hora ya de que se conceda

¡¡¡Amnistía!!! ¡Amnistía!!!

Compañeros:

Leed y propagad

«Solidaridad Obrera»

La crisis algodonera

El paro de un 40 por 100 de los obreros de la industria algodonera es un hecho demasiado grave para que no merezca estudio y atención por lo que puede preocupar a los obreros, a los industriales y aun al Gobierno mismo. Y además, los fabricantes declararán que muy pronto aumentará el número de los parados, por lo menos hasta el 50 por 100, teniendo a generalizarse tanto en el llano como en la montaña. Con respecto a las industrias se atribuya la crisis, a guisa de responsables, a los Tratados de Comercio, principalmente al con Francia, a los Aranceles de Aduanas, a la supresión de los coeficientes, a la moneda depreciada, los cambios, la codicia de Banca, el aumento excesivo de maquinaria, aumento no menos excesivo de fabricantes, a la baja de jornales en la agricultura, al agotamiento de capitales de la gran masa de la población, y también se indica y se cree cierta relación de esta crisis española con la inglesa y de otras naciones.

La industria de algodón tropieza, no sólo en la elevación del precio del algodón en rama de los Estados Unidos, sino de la constante variedad de su precio, que no permite fijar cálculos.

Los dos años primeros de la guerra, antes que a encarecer el algodón, contribuyeron a abaratarlo; pero a partir de 1916 ya se inicia la subida, y al llegar agosto y septiembre el promedio fué de 200 pesetas, camino de 300, los 100 kilógramos.

Durante el primer semestre de 1917 continúa la subida, y a fin de año alcanza la unidad antes mencionada un precio de 500 pesetas, que al siguiente año llega a 700 y va en constante aumento con repetidas fluctuaciones que obligan a la industria a la especulación con todas sus contingencias, imposibilitando la fijeza de los precios. Claro es que esa inestabilidad había de repercutir todavía más en la industria de hilados.

Es evidente que elevado el precio del algodón y el de los dólares, que es la moneda con que hay que adquirirlos, o sean siete pesetas el kilo, y camino de 750 a 8 pesetas, no los hilados, ni los tejidos permiten ser colocados en el mercado, y de ahí la crisis inevitable. Los almacenistas, ante la elevación y variedad constante de los precios, resisten comprar, y en consecuencia ha sobrevenido falta de venta tan grande que no hay modo de dar salida a los géneros fabricados.

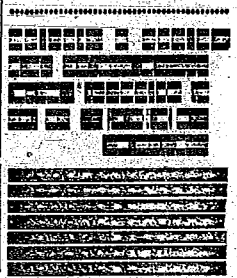
Las víctimas, de pronto, de esta situación, son los pequeños fabricantes, y a la postre, y principalmente, nosotros. Tárcese el remedio por difícil, y hasta se augura poco halagüeño porvenir a la industria algodonera, porque no disponemos de otro mercado que el de los Estados Unidos, y la cosecha desde 15 millones de balas ha bajado a diez; cantidad insuficiente para todas las naciones, y la cosecha próxima tampoco se presenta mejor, pues sólo en el Estado de Tejas y el pequeño de Oklahoma ofrece regular aspecto. Así es que se teme que, a no tardar mucho, incluso no se pueda surtir de aquel país otra fabricación que la propia nacional.

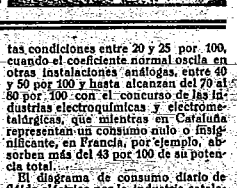
No preocupa menos la otra causa, quizás la principal, de la crisis algodonera, o sea la falta de ventas, porque no sólo afecta a los industriales, sino a los obreros, y hasta a la gran masa de la población. Aun cuando no cabe hablar que la carestía, cuando es excesiva, reduce el consumo, tratándose de artículos que pueden considerarse de primera necesidad, como son los de algodón para el vestido, puesto que la lana y la seda son artículos que arguyen comodidad y cierto bienestar, no adquirirlos, la falta de su venta en la escala que al presente, es indicio notorio de estrecheces y de angustias domésticas. Y permítidme a este respecto brevísimas consideraciones, algo de cosecha propia, que hace muchos años no me canso de repetir, y es la cuantía de los jornales. Cada vez estoy más convencido de que son la riqueza de las naciones.

En los Estados Unidos, durante mi breve estancia en aquel riquísimo país, acabé de convencerme de que su riqueza son los jornales, porque son el gran consumo, y elevar bajo, y no su gran fabricación en series, ni sus inventos, ni sus campos, todo lo cual son derivaciones y consecuencias. La Europa no ha querido entrar por ese aro, y ahora mismo está sufriendo terriblemente los resultados. Incluso Inglaterra, en aquella nación tan exporta y tan de sentido práctico, se ha estado atribuyendo a los elevados jornales la gran crisis que trae aquella nación como azogada. No sólo los patronos, sino hasta el público, han creído ver su mejora en bajar los jornales, y lo han logrado a tal punto, que de las Estadísticas que conozco se desprende que el resultado inmediato de la baja de los salarios ha hecho que desaparezcan de la circulación alrededor de 750 millones de libras esterlinas, o sean 3.750 millones de duros, dificultando, casi imposibilitando a la clase obrera de aquel país para la compra de géneros nacionales. No es este lugar para lamiscuirnos en la gran campaña inglesa sobre el proteccionismo que ha motivado la disolución del Parlamento y la convocatoria de elecciones generales: Bradford culpa a Roubaix de la gran crisis de su industria lanera, y Manchester a la política de Poincaré, constituyéndose en grandes propagandistas de la protección los dos centros principales que durante más de 70 años han perturbado las demás naciones con su librecambio.

Pero otros datos indican que lo que más ha fallado en Inglaterra, han sido los pedidos nacionales, confirmando lo que desde muy antiguo hemos sostenidos, aquí: que el mercado interior es siempre el más importante. Ello es que la gran masa del pueblo inglés no ha podido comprar en la cantidad que solía. De modo que lo que ha fallado, es el mercado nacional.

En España los agricultores han elevado también especial empeño en la baja de los salarios, y al resultado es sumamente peculiar que Inglaterra: la falta de compras por la gran masa de la población agrícola, convierte en víctimas, no sólo a los industriales, sino a ellos, a los agricultores, y principalmente a ellos, porque han retirado de la circulación centenares de millones.





Folletón de SOLIDARIDAD OBRERA

Al margen del problema hidro-eléctrico catalán

En el mes de noviembre del pasado año, el ingeniero industrial don César Molinas publicó un interesante estudio técnico-económico (1) sobre las perspectivas que ofrecían los nuevos negocios hidroeléctricos en Cataluña. Basándose en los gastos de transporte, transformación y distribución de la energía eléctrica, calculados con detalle para los tres casos de suministro de energía eléctrica (gran fuerza, pequeña fuerza y alumbrado) de tipo corriente en Cataluña, y el precio de coste del kilowatio a producir en nuevas instalaciones construídas con los aumentos sufridos por los materiales, mano de obra, cargas financieras, gastos de administración, etc., desde 1914 á 1922, así para la energía hidroeléctrica como para la termoeléctrica, llega el señor Molinas en su estudio a la conclusión de que, aun en las más favorables condiciones, es imposible de que empresa alguna productora y distribuidora pueda establecerse en nuestro país, al no ser a base de aplicar precios de venta más elevados que los hoy reguladores. Descarta el propio tiempo, la posibilidad de una competencia eficaz, aun cuando la nueva entidad pudiera adoptar la forma cooperativa, y ni aun la esperanza de un mejor servicio, antes bien, anuncia que, planteándoselas a las nuevas empresas el dilema cuyas premisas concreta, en la imposibilidad de mantener precios más bajos que los actuales o en la necesidad de arruinar el capital, el fracaso de una tal empresa podría acarrear consigo hondas perturbaciones e incalculables trastornos para la economía y finanzas catalanas, que llevarían aneja como peligro mayor, el malograr para siempre cualquier otro intento de esta índole, que en mejores circunstancias podría acaso resultar beneficioso.

No mucho tiempo después, otro distinguido ingeniero industrial, don Juan Soler, publicó un muy bien documentado trabajo (2) titulado: «Las fuerzas hidroeléctricas en Cataluña: Su posible desarrollo», en el cual, apoyándose en el incremento de centrales eléctricas y en el sugherto cada vez más acentuado en la utilización de energía eléctrica por nuestra industria, así como en las condiciones exageradamente onerosas en que se construyeron la mayoría de las grandes instalaciones de aquí y el sistema de tarifas vigente, fundamenta el señor Soler su criterio, muy halagüeño en cuanto al porvenir de los nuevos negocios hidroeléctricos, lamentando, por esto precisamente, que el capital catalán no se haya interesado por ellos cuanto sería de desear, y que renuncie, por consiguiente, a los beneficios «d'entreprise» en negocios de esta índole, el predominio en los cuales (bien se ve nacionalizado en la nuestra riqueza) será de rescate cada vez más dificultoso. Su juicio, lo resume textualmente en las siguientes afirmaciones:

«1) El consumo de fuerza eléctrica aumenta normalmente en un 10 por 100 anual, lo que se corresponde en la actualidad a un aumento de consumo de unos 50 millones de kwh. cada año, que corresponden a un aumento de potencia productora de unos 30.000 caballos instalados.»

«2) La producción de las actuales Compañías distribuidoras de fluído eléctrico no puede aumentar en esta progresión dentro de dos o tres años, porque las centrales hidroeléctricas que tienen en explotación trabajan a su carga máxima y no disponen dichas Compañías de concesiones de potencia suficiente y que puedan utilizarse económicamente, y si dispusieran de concesiones aun les convendría más no construírlas y dejar que otros las construyan.»

«3) Con los precios de venta de la fuerza eléctrica que rigen en la actualidad pueden las citadas Compañías distribuidoras cubrir sus gastos y cargas financieras, pero no podrían rebajar sus tarifas sin sufrir grave quebranto, ya que el precio de coste del kwh. resulta elevado principalmente por las cargas que, a nuestro juicio se han ocasionado por las causas que enumeramos a continuación:»

«a) Falta de ritmo en el plan de construcción, por lo que al principio se empleó prematuramente el dinero, que fué improductivo durante algunos años.»

«b) Excesivo coste de las construcciones por los elevados beneficios que obtuvieron las empresas constructoras y por la falta de método en la preparación de las expropiaciones, obras, etc.»

«c) Comisiones bancarias excesivas que tuvieron que pagarse por la premura de la construcción.»

«d) Pérdidas de la explotación debido a la guerra de tarifas, por lo que se hicieron contratos de venta a largo plazo a precio de coste y aun debajo del coste.»

De citas que tenemos deducimos, sin necesidad de minucioso exámen y aun haciendo todas las salvedades del caso al establecer comparaciones, el formidable desarrollo que ha tomado en Cataluña la utilización de la hulla blanca, desarrollo tanto más intenso, si se tiene en cuenta que un 55 por 100 de la total energía hidroeléctrica en explotación, se utiliza en el llano de Barcelona y hasta un 90 por 100 al comprendemos alrededor de esta capital, una zona de 30 kilómetros de radio.

La electrificación de la industria catalana, iniciada en 1905 a base de centrales térmicas y que en 1911 contaba con una potencia eléctrica de tan solo 20.000 HP. alcanza hoy, o sea 12 años después, una potencia 21 veces mayor.

* * *

A pesar del enorme desarrollo que patentizan los anteriores datos, no significan estos, sin embargo, que el mercado de fuerza catalán esté atendido convenientemente ni que se halle saturada su capacidad de consumo en sus inmediatas necesidades.

En efecto, no son todavía factores de consumo los tranvías merropolitanos de Barcelona, así como las nuevas líneas de tranvías eléctricos interurbanos de inminente construcción; no se ha iniciado en Cataluña todavía la electrificación de varias líneas de ferrocarriles o por lo menos de las líneas terminales en estaciones, en las cuales su gran tráfico lo demanda con urgencia; la utilización de la electricidad en la calefacción industrial (hornos, estufas, secaderos, etc.), así como en sus novísimas aplicaciones en la agricultura y en otras tantas que puede decirse son desconocidas entre nosotros, o cuando menos de escasísima importancia.

Con lo dicho basta para demostrar que se abren todavía a la actividad de los negocios hidroeléctricos de aquí un vasto campo de importantísimas aplicaciones, algunas de las cuales lo son tanto más, cuando podrían mejorar notablemente el factor de utilización de nuestras instalaciones, en la mayoría de las cuales, es bastante bajo por causa de la monotonía general de la industria catalana con respecto a las características del consumo de fuerza.

* * *

No es, pues, bastante lo realizado hasta el presente, en esta rama de actividades, porque aun siendo mucho, siempre privará en la industria el rendimiento, sobre los demás factores del éxito y este rendimiento, podemos calificarlo de pésimo para muchas de nuestras empresas. Nótese que la proporción media de energía eléctrica consumida en Cataluña, como fuerza grande es del 55 por 100, fuerza pequeña 30 por 100 y luz 15 por 100 del total, y el coeficiente de utilización anual de las centrales está comprendido en estas condiciones entre 20 y 25 por 100, cuando el coeficiente normal oscila en otras instalaciones análogas, entre 40 y 50 por 100 y hasta alcanzan del 70 al 80 por 100 con el concurso de las industrias electroquímicas y electrometalúrgicas, que mientras en Cataluña representan un consumo nulo o insignificante, en Francia, por ejemplo, absorben más del 43 por 100 de su potencia total.

El diagrama de consumo diario de fluído eléctrico por la industria catalana, acusa la fuerza de 8 horas muy por encima de la de 24 horas, y esta es, por motivo de las recientes e importantes instalaciones para la elevación de agua de Barcelona, bastante más considerable que antes. De todas maneras, ni con las fábricas de cementos, harineras y manufacturas textiles, de trabajo continuo, no es suficiente el consumo de fuerza de 24 horas y es preciso estudiar la implantación de nuevas industrias o la ampliación de las ya existentes o empleando también energía, como alguien ha propuesto, en la elevación de aguas destinadas a riego, con objeto todo ello, de mejorar el rendimiento de centrales, líneas y redes.

* * *

Nuestro propósito al transcribir las dos anteriores opiniones, tan opuestas como autorizadas, no es el de contrastar lo que de apreciación polémica o visión objetiva, tenga cada una de ellas, ni la ponderación de los datos que aducen en apoyo de sus respectivos puntos de vista. Nuestro propósito tiende a evidenciar la necesidad, cada vez más urgente, de coordinar la explotación de todos los recursos hidráu-

(Se continuará)