

Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo de España

HAY QUE SALVAR A LOS MILITANTES CONFEDERALES condenados a muerte

LOS FALANGISTAS PREPARAN EL FUSILAMIENTO DE CRUZ NAVARRO

Llamada a la opinión internacional

En los trece años de existencia que el franco-falangismo cuenta, el proletariado español ha conocido el período más sombrío de su historia. Todos los días se asesina canalicamente a los trabajadores, se les encarcela o se les tortura. Tragedia y luto de España, víctima del más sádico sistema político. El terror gubernamental de Franco cuando no se emplea en la eliminación de sus enemigos aplicándoles la ley célebre, por infame, ley de fugas, impone las condenas a muerte por medio de sus bárbaros tribunales.

A la lista de confederales condenados a la ejecución tenemos que añadir un nombre más: el de Gabriel Cruz Navarro, valiente y abnegado militante de nuestra organización clandestina. Cayó en las garras policíacas — como apuntamos en el número anterior — a últimos del año 47, siendo brutalmente apaleado en el cuartel de Vallehermoso y en los calabozos de Gobernación. La bestia autoritaria se ensañó con él de tal manera que le ocasionaron graves trastornos mentales; más, el compañero Cruz no cedió en su resistencia, no se inclinó ante los poizotes que lo maltrataban ni pronunció una palabra delatora.

En venganza, los falangistas coaccionaron a los jueces para que le impusieran la pena de muerte. Y como en el primer juicio no pudieron conseguir su propósito, se empeñaron en hacer una revisión del proceso traduciéndolo ante otro Tribunal (Consejo de Guerra celebrado en Zaragoza últimamente) donde, acusado por los mismos hechos que en Madrid, Gabriel Cruz es sentenciado a muerte.

Nuestros compañeros del interior insisten en la necesidad de que esta monstruosa condena sea denunciada ante el mundo y se lleve a cabo una intensa acción de protesta para hacer retroceder a los falangistas en su intento de asesinar al citado militante libertario. El plazo señalado para su ejecución parece ser de treinta días — algunos menos, ahora — y es preciso movilizar a la opinión internacional, reclamar la intervención inmediata de los amigos del pueblo español antifascista — obreros e intelectuales de avanzada — para que en todos los países se oigan las voces de protesta contra los victimarios exigiendo el indulto de las víctimas.

Hemos señalado especialmente a Gabriel Cruz Navarro, que es,

REPERCUSIONES DE LA CRISIS COMERCIAL

MADRID. — (OPE). Según datos que publica la prensa, el importe de las letras protestadas en la España franquista durante los diez primeros meses de este año, arroja un promedio mensual de 470 millones de pesetas. Durante el mismo período del año anterior, la media mensual fue de 311 millones. Esta diferencia revela la crisis reciente en la vida comercial del país.

El escándalo de un consorcio algodónero

Madrid. — (OPE). Se ha descubierto un gran escándalo en torno a la Sociedad anónima « Madrid Karachi », constituida para la importación de algodón del Pakistán y en la que participan estraperlistas de altura. Parece ser que obtuvieron licencias de importación, en forma un poco irregular, para cien mil toneladas de algodón de dicha procedencia, mediante « gratificaciones » a altos funcionarios del Ministerio de Industria y Comercio (se dice que el propio ministro, Suñeces, está complicado en el asunto) que ascenderían en total a 24 millones de pesetas.

Ha habido también otras inmundicias por el estilo. Julio Muñoz, el conocido estraperlista, es quien ha denunciado al Gobierno todo el negocio, porque al parecer los otros le habían dejado al margen de él. Se dice que en este escándalo del que

En Génova como protesta contra Franco, ha sido incendiado el Consulado

EL PASADO DIA 8, EN VEZ DE LA BANDERA FRANQUISTA, ONDEO EN LA VIA LIGURIA LA ROJA Y NEGRA ANARQUISTA

El pasado día 8, el Consulado franquista de Génova fue visitado por tres jóvenes italianos que rociaron de gasolina el despacho del cónsul, le dieron fuego y arrojaron una bomba de no muy grandes proporciones. También retiraron del balcón del edificio consular, sito en el número 3 de la Via Brigata Liguria, la bandera roja y guada monárquico-falangista y colocaron en su lugar una roja y negra con la inscripción « Ni Dios ni amo ».

La acción de los visitantes fue muy rápida: en pleno día, hacia las doce y media, se presentaron en la representación franquista preguntando por el cónsul Juan Sánchez, de filiación falangista, el cual no estaba presente — había salido un momento antes para participar en una recepción ofrecida por la Compagnia Naviera Italia a bordo del Conte Biancamano —. Entonces, según informa la prensa genovesa, los visi-

tantes recomendaron a los funcionarios del Consulado que saliesen, manos en alto, a uno de los pasillos. No se les hizo objeto de la menor violencia, mas, no obstante, uno de los empleadillos cayó al suelo desvanecido. Lo atendió uno de los visitantes, y mientras sus compañeros activaban el trabajo en el despacho del falangista Sánchez, se repuso el asustado empleado, al que, seguidamente, invitaron, como a los demás, a tomar la escalera y abandonar el Consulado.

Después de colocar la bandera roja y negra en el balcón y poner fuego a los papeles y muebles del cónsul, arrojaron la pequeña bomba, cuya explosión causó desperfectos de menor consideración.

Salvaron los obstáculos — el conserje había cerrado la puerta de salida y un guardia trató de detenerlos — y dieron a la fuga los jóvenes italianos, siendo perseguidos, especialmente uno de ellos, por los carabinieri y detenido después de haber logrado alcanzar un tranvía en marcha, en el cual, para su desgracia, se encontraban otros agentes de la autoridad que se habían dado cuenta de la persecución.

Informa el diario genovés « Il Corriere del Popolo » que el detenido es Eugenio De Luchi, más conocido por Bruno, de 20 años de edad, y que, ante el comandante de carabinieri, ha hecho la declaración siguiente:

« Soy anarquista y he tomado parte en el hecho para significar mi protesta contra los crímenes que Franco comete. No me importa la suerte que me espera y estoy satisfecho de haber cumplido con mi deber. Hoy, mi bandera ha sido izada en el Consulado, y mañana ondeará en todo el mundo ».

Coincide asimismo la prensa italiana al juzgar la significación del hecho: « Protesta antifranquista. Y señalan, de una parte, que puede ser motivada por el asesinato reciente en las calles de Barcelona de los militantes anarquistas Sabater, Rodríguez, Alpuente, etc.; o bien porque el gobierno de Franco ha solicitado del italiano la extradición de algunos antifascistas españoles internados actualmente en el campo de Franchetti de Alatre. Una tercera versión — (Corriere del Popolo) — apunta la posibilidad de que los atacantes creyeran que en el edificio consular se encontraba secuestrado — hace unos años estaba instalada en el mismo edificio consular de Génova la organización falangista con sus servicios policíacos, que intervi-



POLONIA: La esclavitud a que están sometidos los trabajadores

Un reportaje de ALBERTO CASANUEVA

La « liberación » no ha llevado a los trabajadores polacos ninguna mejora. Su vida material retribuida y peor considerada — se retribuyen a un sistema de esclavitud más cruel que durante la época de los coronelles. Las organizaciones de clase que funcionan actualmente son dirigidas por elementos adictos a la política gubernamental, controlados por la Bezpieka (órgano policíaco a semejanza de la NKVD soviética) y no permiten el planteamiento de reivindicaciones de ninguna especie; trabajar hasta el agotamiento, pensar en silencio, sin derecho a protestar ni a reunirse libremente; tal es la suerte del obrero de Polonia en su nuevo régimen de democracia popular.

Como hemos expuesto en artículos anteriores, la preocupación esencial de los liberadores es la de demostrar su superioridad; representan a un gran pueblo victorioso y todo debe supeditarse a su voluntad. Los pobres polacos colonizados han de trabajar por espacio de cinco años para reconstruir el país y reforzar las posiciones del mundo socialista, cuyo reino feliz... — ya en parte alcanzado (?) — en Suevia — avanza triunfante en todas las direcciones.

Según esta propaganda las disposiciones de la URSS — el saqueo organizado por los comisarios de Moscú — se presenta como perfectamente normal. Todo cuanto posee y puede producir Polonia tiene que estar a disposición del país vecino, su protector. Así, los rusos se apropiaron de la mayor parte del material industrial hallado en las antiguas provincias alemanas agregadas al territorio del nuevo Estado polaco, y, en vez de originarse protestas, se celebró el desmantelamiento con una gran fiesta: en octubre del 45, Hilaro Minc, ministro de la Producción Industrial, se felicitó del gran servicio que Polonia hacía a la URSS suministrándole tan preciosas instalaciones.

El nuevo Estado se ha encontrado con algunos problemas relativos a la nacionalización; pues, por ejemplo, una buena parte de los capitales invertidos en la industria química, en la metalúrgica y la petrolífera pertenecían a sociedades extranjeras a las que debía indemnizar. Y, deuda tan importante — la Gran Bretaña presentó demandas por valor de 15 millones de libras y Francia reivindicó un capital de 25 millones de francos-1938 —, se está pagando con el esfuerzo exclusivo de los obreros polacos, sin la menor aportación del capitalismo totalitario de la URSS.

Por esto, la nacionalización de la industria polaca — tanto la de capital extranjero como la indígena — presenta las características de la más brutal explotación de los obreros, los cuales no tienen la menor intervención en la administración de las fábricas. Controlada por elementos bur-

EL SALVAJISMO FRANQUISTA EN LA REGION GALAICA

Los resistentes Rodolfo Allegue, José Temblas, Antonio López, José Chao, Rogelio Alonso, Juan Freire y Juan Naveira, han sido ASESINADOS EN PAZOS, AYUNTAMIENTO DE MONFERO

DIMOS cuenta en el noticiario publicado en nuestro último número del asesinato de siete resistentes gallegos atacados traicioneramente por los esbirros franquistas. Dicha información procedía de una agencia de prensa y ofrecía solamente el nombre de una de las víctimas, sin otros detalles sobre el trágico suceso; los cuales podemos dar hoy a conocer gracias a la diligencia de los compañeros de la Regional Galaica.

En el Ayuntamiento de Monfero (La Coruña) se concentraron el pasado día 30 buen número de fuerzas de la guardia civil y de la policía franquista preparada para realizar una operación de « limpieza » en las montañas próximas. En las

primeras horas de la madrugada del lunes 31, acompañados de algunos falangistas, se dirigieron los civiles y policías al lugar denominado Pazos, donde sorprendieron a un grupo de resistentes, sobre los que descargaron su plomo mortífero sin aviso de ninguna especie.

Los antifascistas asesinados en esta criminal excursión policíaco-civiliana son los siguientes: José Temblas Paz, Rodolfo Allegue, Antonio López, José Chao Ronco, Rogelio Alonso Carral, Juan Freire y Juan Naveira.

Para justificar ante la opinión su canallasca acción, la Policía ha publicado un comunicado presentando a las víctimas de su salvajismo como bandoleros y criminales. Mas huelga decir que esas disculpas no merecen sino repugnancia por parte de la población gallega, que no desconoce la presencia de auténticos luchadores antifascistas en las montañas de la región ni ignora la saña con que los persiguen los sicarios del falangismo.

Los hombres caídos en Pazos son obreros rebeldes y no comunistas como el PC, sin influencia en la región, pretenden explotar — perteneciendo a los grupos de acción de la Resistencia gallega. Y sus compañeros de la Sierra de la Loba, refugio de luchadores a donde los civiles no se atreven a llegar, no tardarán en honrar su memoria castigando, como se merece, a los traidores que causaron su muerte.

Del instinto a la razón van los hombres, mas se quedan en cualquier institución.

Freile gordo y monja flaca, pidiendo están toma y daca.

Donde hay libertad baldía, pedir más es tontería.

Si quieres vivir a gusto, da en ser justo.

Día que pasa sin obra, más veces se echa de menos que de sobra.

No hará el Código Penal lo que no haga la moral.

Pocos piensan, y a esos pocos, los demás tienen por locos.

No hay robo, herencia ni lotería que den al vago sabiduría.

Lucha que lucha, olvidamos las causas por que luchamos.

La cobardía y el armamento, a la par van en aumento.

Tan desde lejos matamos, que ni siquiera nos enteramos.

Si molemos bien o mal, más es por causa del cauce que por obra del caudal.

Fortún GARCÉS.

(Pasa a la última página).

UN PRESO BARBARAMENTE MALTRATADO

BILBAO. — (OPE). Desde hace un mes aproximadamente se encuentra detenido y rigurosamente incomunicado en la Comisaría de Policía de la calle María Muñoz el joven José Landa Aristondo, que durante toda este tiempo ha estado en condiciones constantes palizas. Landa, que vivió refugiado durante varios años en Francia, regresó a Bilbao hace algunos meses. Al principio no fue molestado por la policía, pero hace un mes aquella, sin ningún motivo justificado, le detuvo, y desde entonces las torturas de todo género no han cesado a fin que « confiese » las imputaciones arbitrarias que ha acumulado la Policía contra él en relación con supuestas actividades antifranquistas durante su estancia en Francia. El trato ha sido tan bárbaro que el detenido ha quedado totalmente destrozado habiendo pedido repetidas veces asistencia médica que los policías le han negado. Se le mantiene además, en incomunicación rigurosa, sin que ni siquiera sus familiares puedan visitarle ni interceder por él.

(Pasa a la última página).

En las páginas interiores:

- Aire de la Calle
- Antología
- Artículos de Fontaura, Fabián Moro, Alfonso Vidal y Planas, etc.
- Las aventuras del señor Coleta

La velada de LIBERTAIRES LITERATURA INFANTIL Evolución y voluntad

UESTRO fraternal colega Le Libertaire, órgano de la Federación Anarquista Francesa, celebró el pasado día 11, su fiesta anual en la vasta sala del Palacio de la Mutualidad...

La falta de espacio nos impide hacer el comentario que tan simpático y agradable mereció, mas por eso dejaremos de mencionar la agradable impresión que causó la presencia de artistas tan valiosos como Leo Campion...

POR supuesto, todos conocemos, en el exilio, al compañero Gaspar. Es de los que pone buena voluntad en lo que hace; de los que no rehuyen arrimar el hombro al trabajo...

cuatro asociaciones culturales, vinculadas con la Enseñanza laica, proclaman y sostienen la edición, en París, de una revista infantil que se titula «Franca Jeunesse»...

Es simpático el empeño de estos maestros de escuela que, a contrapunto, quieren demostrar a los padres la necesidad de preocuparse un tanto de lo que puede o no contribuir al perfeccionamiento mental de los hijos...

La evolución humana en sus aspectos básicos (industrial, social, intelectual) no es de ningún modo un fenómeno espontáneo, determinado por fuerzas superhéroicas...

que lan repetidamente se produce en períodos alternados en la Historia de la sociedad humana. Esta presenta una marcha pendular...

EN PARIS El sábado 19 EN LA SALA SUSSET Metro : JAURES GRAN FESTIVAL DE VARIETES ORGANIZADO POR MOSAICOS ESPAÑOLES

Vivancos - García Ramos - Bobini - Gonzalo de Córdoba - Carmencita y Sevilla - R. Castro - Yvette Guilbert - Castellón - Adelta del Campo JUAN VILATO BAILE TODA LA NOCHE

En la misma sala El sábado 26 Gran Festival ORGANIZADO POR EL GRUPO ESPERANZA El sábado 26 EN ORLEANS Sala de Fiestas organizado por SIA GRAN FESTIVAL Y BAILE

Una noche en Rio de Janeiro con el concurso de las orquestas Mangeo y L. Paulo's Tropical Band Varios NUMEROS de VARIETES En Mont de Marsan GRAN BAILE el sábado 19 en los bajos del TEATRO MUNICIPAL

EN TOULOUSE El domingo 20 SALA PELLOUTIER (Cours Dillon) El cuadro artístico IBERIA representará el drama social ABAJO LAS ARMAS EN NIMES El domingo 27 a las dos y media de la tarde en el FOYER COMMUNAL el Grupo Artístico "ANTORCHA" pondrá en escena el drama Los dioses de la mentira y el sainete Los tres novios de Petrilla

Igualmente Yves Deniaud, conocido y aplaudido artista del cine francés; Robert Rocca, el chansonnier del Teatro Deux Anes; Pierre Dac, otro simpático chansonnier parisiense...

Merecieron también viva simpatía las intervenciones de Les garçons de rue y los cómicos acrobatas Critri y Jo, el grupo dramático Spartacus del Movimiento laico Auberges de la Jeunesse...

El compositor y cantante Leo Ferré, vedette de la Radio, se ganó las mayores ovaciones con su canción Fandango París, dedicada a los excluidos españoles...

Finalmente, el cuadro flamenco del Niño de Cádiz, con Juanita Heredia, Carmelita, La Pimpi, Sevilla y José María, hizo vibrar a la concurrencia...

A todos y cada uno de los artistas, sin olvidar al speaker Lucien Chnarg, del Teatro del Deux-Anes, y los organizadores de la Fiesta, transmitimos nuestra sincera felicitación. DON LOPE.

Y ya estoy cansado de ver que no leáis más que estupideces! Cualquier día hago trizas toda esta porquería. Y se va escapando, porque sabe que hay siete compañeros que le aguardan y lleva media hora de retraso. Que acontezca a otros lo que le pasa...

« No dais comida en malas condiciones a los niños. Queréis que no se ensucien. Veláis cuidadosamente por su salud física. Mas, ¿cuidáis sus lecturas con la misma atención? »

Podríamos observar, en la exposición de referencias, todo un conjunto de revistas, las corrientes en Francia, destinadas a los niños, como son: « Sogor le Corsaire », « Cog-Hardi », « Zorro », « Targa », « Aventuras y Misterios », « Tarzán », « Les Pieds Nickelés », « Rudes », « Capitán York », etc. etc.

Se pone de manifiesto el caso del conocido « Tarzán », una cabeza pequeña, pero un cuerpo monstruoso, que interesa a la fuerza física. Y se pregunta: ¿ Creéis que estos seres primitivos, todo brutalidad, es el ideal humano que hemos de presentar a nuestros hijos? »

Señalase también las frecuentes faltas de ortografía que se perciben en tales publicaciones, las frases vulgares, las expresiones de argot, lo contrario de lo que en las escuelas se enseña. Luego está la impresión mala, malos dibujos; perversión del gusto en toplos los conceptos. Dicen y tienen razón: « Un periódico, una publicación para niños, debe de ser una obra de arte ».

« No dais comida en malas condiciones a los niños. Queréis que no se ensucien. Veláis cuidadosamente por su salud física. Mas, ¿cuidáis sus lecturas con la misma atención? »

Podríamos observar, en la exposición de referencias, todo un conjunto de revistas, las corrientes en Francia, destinadas a los niños, como son: « Sogor le Corsaire », « Cog-Hardi », « Zorro », « Targa », « Aventuras y Misterios », « Tarzán », « Les Pieds Nickelés », « Rudes », « Capitán York », etc. etc.

Se pone de manifiesto el caso del conocido « Tarzán », una cabeza pequeña, pero un cuerpo monstruoso, que interesa a la fuerza física. Y se pregunta: ¿ Creéis que estos seres primitivos, todo brutalidad, es el ideal humano que hemos de presentar a nuestros hijos? »

Señalase también las frecuentes faltas de ortografía que se perciben en tales publicaciones, las frases vulgares, las expresiones de argot, lo contrario de lo que en las escuelas se enseña. Luego está la impresión mala, malos dibujos; perversión del gusto en toplos los conceptos. Dicen y tienen razón: « Un periódico, una publicación para niños, debe de ser una obra de arte ».

Señalase también las frecuentes faltas de ortografía que se perciben en tales publicaciones, las frases vulgares, las expresiones de argot, lo contrario de lo que en las escuelas se enseña. Luego está la impresión mala, malos dibujos; perversión del gusto en toplos los conceptos. Dicen y tienen razón: « Un periódico, una publicación para niños, debe de ser una obra de arte ».

« No dais comida en malas condiciones a los niños. Queréis que no se ensucien. Veláis cuidadosamente por su salud física. Mas, ¿cuidáis sus lecturas con la misma atención? »

Podríamos observar, en la exposición de referencias, todo un conjunto de revistas, las corrientes en Francia, destinadas a los niños, como son: « Sogor le Corsaire », « Cog-Hardi », « Zorro », « Targa », « Aventuras y Misterios », « Tarzán », « Les Pieds Nickelés », « Rudes », « Capitán York », etc. etc.

Se pone de manifiesto el caso del conocido « Tarzán », una cabeza pequeña, pero un cuerpo monstruoso, que interesa a la fuerza física. Y se pregunta: ¿ Creéis que estos seres primitivos, todo brutalidad, es el ideal humano que hemos de presentar a nuestros hijos? »

Señalase también las frecuentes faltas de ortografía que se perciben en tales publicaciones, las frases vulgares, las expresiones de argot, lo contrario de lo que en las escuelas se enseña. Luego está la impresión mala, malos dibujos; perversión del gusto en toplos los conceptos. Dicen y tienen razón: « Un periódico, una publicación para niños, debe de ser una obra de arte ».

Señalase también las frecuentes faltas de ortografía que se perciben en tales publicaciones, las frases vulgares, las expresiones de argot, lo contrario de lo que en las escuelas se enseña. Luego está la impresión mala, malos dibujos; perversión del gusto en toplos los conceptos. Dicen y tienen razón: « Un periódico, una publicación para niños, debe de ser una obra de arte ».

« No dais comida en malas condiciones a los niños. Queréis que no se ensucien. Veláis cuidadosamente por su salud física. Mas, ¿cuidáis sus lecturas con la misma atención? »

Podríamos observar, en la exposición de referencias, todo un conjunto de revistas, las corrientes en Francia, destinadas a los niños, como son: « Sogor le Corsaire », « Cog-Hardi », « Zorro », « Targa », « Aventuras y Misterios », « Tarzán », « Les Pieds Nickelés », « Rudes », « Capitán York », etc. etc.

Se pone de manifiesto el caso del conocido « Tarzán », una cabeza pequeña, pero un cuerpo monstruoso, que interesa a la fuerza física. Y se pregunta: ¿ Creéis que estos seres primitivos, todo brutalidad, es el ideal humano que hemos de presentar a nuestros hijos? »

Señalase también las frecuentes faltas de ortografía que se perciben en tales publicaciones, las frases vulgares, las expresiones de argot, lo contrario de lo que en las escuelas se enseña. Luego está la impresión mala, malos dibujos; perversión del gusto en toplos los conceptos. Dicen y tienen razón: « Un periódico, una publicación para niños, debe de ser una obra de arte ».

Señalase también las frecuentes faltas de ortografía que se perciben en tales publicaciones, las frases vulgares, las expresiones de argot, lo contrario de lo que en las escuelas se enseña. Luego está la impresión mala, malos dibujos; perversión del gusto en toplos los conceptos. Dicen y tienen razón: « Un periódico, una publicación para niños, debe de ser una obra de arte ».

« No dais comida en malas condiciones a los niños. Queréis que no se ensucien. Veláis cuidadosamente por su salud física. Mas, ¿cuidáis sus lecturas con la misma atención? »

Podríamos observar, en la exposición de referencias, todo un conjunto de revistas, las corrientes en Francia, destinadas a los niños, como son: « Sogor le Corsaire », « Cog-Hardi », « Zorro », « Targa », « Aventuras y Misterios », « Tarzán », « Les Pieds Nickelés », « Rudes », « Capitán York », etc. etc.

Se pone de manifiesto el caso del conocido « Tarzán », una cabeza pequeña, pero un cuerpo monstruoso, que interesa a la fuerza física. Y se pregunta: ¿ Creéis que estos seres primitivos, todo brutalidad, es el ideal humano que hemos de presentar a nuestros hijos? »

Señalase también las frecuentes faltas de ortografía que se perciben en tales publicaciones, las frases vulgares, las expresiones de argot, lo contrario de lo que en las escuelas se enseña. Luego está la impresión mala, malos dibujos; perversión del gusto en toplos los conceptos. Dicen y tienen razón: « Un periódico, una publicación para niños, debe de ser una obra de arte ».

Señalase también las frecuentes faltas de ortografía que se perciben en tales publicaciones, las frases vulgares, las expresiones de argot, lo contrario de lo que en las escuelas se enseña. Luego está la impresión mala, malos dibujos; perversión del gusto en toplos los conceptos. Dicen y tienen razón: « Un periódico, una publicación para niños, debe de ser una obra de arte ».

LAS PRIMERAS ADVERTENCIAS Entremos, pues, así en LA TEMPESTAD. Se inicia la obra con una escena violentísima: la de un naufragio en la borrasca. Seguidamente, en una isla vecina conversan Próspero y Miranda...

Entremos, pues, así en LA TEMPESTAD. Se inicia la obra con una escena violentísima: la de un naufragio en la borrasca. Seguidamente, en una isla vecina conversan Próspero y Miranda...

Entremos, pues, así en LA TEMPESTAD. Se inicia la obra con una escena violentísima: la de un naufragio en la borrasca. Seguidamente, en una isla vecina conversan Próspero y Miranda...

Entremos, pues, así en LA TEMPESTAD. Se inicia la obra con una escena violentísima: la de un naufragio en la borrasca. Seguidamente, en una isla vecina conversan Próspero y Miranda...

Entremos, pues, así en LA TEMPESTAD. Se inicia la obra con una escena violentísima: la de un naufragio en la borrasca. Seguidamente, en una isla vecina conversan Próspero y Miranda...

Entremos, pues, así en LA TEMPESTAD. Se inicia la obra con una escena violentísima: la de un naufragio en la borrasca. Seguidamente, en una isla vecina conversan Próspero y Miranda...

Entremos, pues, así en LA TEMPESTAD. Se inicia la obra con una escena violentísima: la de un naufragio en la borrasca. Seguidamente, en una isla vecina conversan Próspero y Miranda...

CHICLANA está cerca de San Fernando, en la provincia de Cádiz. Cuna — si no me equivoco — de Antonio García Gutiérrez, autor de « El Trovador ».

¿Qué pueblo es Chiclana? Aunque grande y rico, un pueblo sin tren. De los carricoches llamados « manolas » hay que valerse.

Paisaje fofo, sin gusto. Allí lejos, las pirámides de sal, como blancos fantasmas, que yo designaba con el nombre de Almiaras.

« — Sácame de este saladar, de este cementerio. — Pero, mujer...! »

« — Inspidías las cerezas, desabradas las fresas, desustanciados los damascos. Mirame llena de ronchas de los címfes. ¿ A ti la huerta no te huele a cadaverina? »

Volvía con el tesoro de sus besos al pueblo, temiendo que en el camino me lo robaran. Con estrellas o sin ellas, en desdoblado, la noche sobrecega. Cuando se siente verdaderamente su imperio. Sale de estampía un lucero. La Luna — alcahueta de la Noche — tiene convulsiones de vieja.

... Chiclana, los dos — ella y yo — que éramos uno.

Puyal

Pinchazos

EL TURISTA MC CARRAN esas máquinas autorizó la operación. Pero resulta que el plazo se ha cumplido y las divisas siguen brillando por su ausencia.

DECLARACIONES DE PACO A visitado al « salvador » un periodista mundano: director general de la Agencia INS. Charlatán y cívico, como de costumbre, el regente del cristiano reino abordó distintos temas.

LAS VIVIENDAS QUE FALTAN PAT Mc Carran ha elogiado la rapidez con que el franquismo reconstruye, pero un periódico madrileño se encarga de ridiculizarlo insertando la noticia siguiente:

INSOLVENTES, NO MÁS NOS informan de Barcelona que diversos industriales se dirigieron al gobierno franquista hace 2 años interesando si podían adquirir maquinaria en los EE. UU.

SOLIDARIDAD OBRERA

ORGANE HEBDOMADAIRE DE LA C. N. T. DE ESPAGNE EN EXIL (XI REGION).

Valores y dígitos a nombre de M. MODINO TELEFONOS Redacción BOT-2202 Talleres PRO-78-16

CRONICA INTERNACIONAL

por JULIO BARCO

EL PRESTAMO

Tiene suerte Comorera, en medio de su desgracia. Basta imaginar cuál sería su situación en Rusia, o en uno de los países sometidos a Rusia, para no dudarlo.

Ahora el partido de Comorera da razón a aquellos que antes veían los errores de Comorera. Pero no se cuida de dejar al descubierto hilaza más o menos.

Podría darse el caso, en el caso de que hubiese sido Norteamérica la que hubiera prestado un general a Francia, de que este general fuera de origen francés.

Se abre el caso, en el caso de que hubiese sido Norteamérica la que hubiera prestado un general a Francia, de que este general fuera de origen francés.

El pasado día 7, entre las estaciones de Las Rozas y Las Matas, kilómetro 28 de la línea Madrid-Irún, se produjo un choque de trenes que causó más de quinientos muertos y una treintena de heridos.

Croniquilla ferroviaria

Choques y descarrilamientos Luicio y Eustaquio Clemente Martíñez de Goñe y Benigno Gómez Agudo, de Jaén; Juan Antonio Merello, conductor del tren.

Repercusiones de la actuación antifascista de Cataluña

La prensa de Falange ha querido justificar la sangrienta represión policíaca.—El Ministro de la Gobernación se reúne en Barcelona con los jefes de la policía y los altos mandos militares

Pero la Resistencia confederal prosigue en su lucha por la libertad

La actuación de la Resistencia libertaria en la región catalana ha tenido extraordinaria resonancia en toda España. Desde las jornadas de Mayo del 47 en el país vasco — la huelga general del Primero de Mayo, en Bilbao y los Países Bajos — se sucedieron los días siguientes como protesta por los despidos, detenciones y demás arbitrariedades falangistas.

Andalucía...

(Viene de la primera página) ejercido terribles represalias: en la provincia de Granada a causa de esta se han practicado más de un centenar de detenciones y la represión se ha extendido a toda la región, especialmente a las comarcas donde se supone se reúnen los grupos resistentes.

EN LOS PAISES « LIBERADOS » POR EL EJERCITO ROJO

(Viene de la primera página) tantes obreros polacos, pues, en una publicación clandestina distribuida en la zona liberada, se puede leer la intención de los gobernantes el siguiente: « Vuestra manera de organizar los sindicatos es exactamente igual a la que, bajo Hitler, empleaba Ley para constituir los Sindicatos alemanes. El sindicalismo si no es libre, no es sindicalismo. Vuestro sistema de organización para los trabajadores — una imitación del fascismo hitleriano. »

En la estación de Albarreda de la Ribera chocaron el mismo día 7, dos trenes de mercancías. Hubo varios contusos y los destrozados fueron de alguna consideración, motivando la consiguiente suspensión del tráfico.