

LEON TOLSTOI

Si Tolstoi hubiera sido bueno, justo, compasivo de modo natural, como una flor o una paloma...

Surgido de la clase de los amos, de los privilegiados, Tolstoi pasó lenta y trabajosamente al campo multitudinario de los oprimidos...

Tolstoi comenzó a ser envuelto en la leyenda. Esta idealización del hombre genial debía ser combatida por sus contemporáneos...

La vida y la obra de Tolstoi engranan como los dientes de las ruedas de una máquina, puesta en movimiento por las fuerzas implacables del Destino...

Esta es la significación de hoy y de mañana de la vida y obra de Tolstoi: dignidad humana — voluntaria, lúcida — que no se realiza más que en las conciencias individuales...

Eugen Relgis.

Pinchazos

LUTO « NAZIONAL »

Se ha llorado en Madrid, entre los falangistas, se entiende, la muerte de Sherman, amigo preferido del caudillo...

UN PADRINO DE PRIMERA

Se confunde la amistad hacia España con la complicidad en las desvergüenzas del régimen que hoy impera...

YERNISMO AMERICANO

El entusiasmo pro-franquista de Sherman se manifestó principalmente con la visita de la escuadra yanqui...

LA CLASE DEL AGREGADO

FITZPATRICK, el yerno de Sherman, no ocultaba en Madrid sus aficiones dictatoriales...

DURAND, gerant. GOMEZ, directeur

Société Parisienne d'Impressions 4, Rue Saunier. — Paris (13^e)

SOLIDARIDAD OBRERA

Portavoz de la Confederación A.O.T. Nacional del Trabajo de España

ORGANE HERDOMADAIRE DE LA C. N. T. D'ESPAGNE EN EXIL (XI^e REGION)

JOURNAL AUTORISE PAR L'ARRET MINISTERIEL DU 8 - MARS - 1946

TELEFONOS Redacción Talleres BOT-22-02 PRO-78-16

SUSCRIPCION INDIVIDUAL al trimestre 150 francos al semestre 300 francos al año 600 francos

CRONICA INTERNACIONAL

Por JULIO BARCO

ARREGLOS

TODO se arregla, se estaría tentado de decir mirando las cosas por encima: como las miran la mayor parte de los hombres...

Se arregla ahora, difícilmente, tan difícilmente que acaso no se arregle, lo de Corea. Se arregla, no menos difícilmente, tan difícilmente...

Son más fáciles los arreglos que añaden leña al fuego que los encaminados, al parecer, a descartar el incendio. Por ejemplo, el de que ha sido objeto España...

Nadie rechaza al aliado yugoeslavo. Se corre, desde todas partes, en su ayuda. No se tiene en cuenta quién es. Se piensa solamente en que ha roto con el adversario futuro...

Si un conservando su sentido la lucha habría tenido que ser evitada, por no ser defensores reales de la libertad los que habrían ido a defenderla, con mayor motivo tendría que evitarse ahora...

Vuelven los ojos, todos, a los arreglos. No importa a cuál que se interrogue, estos días, se le descubre esperanzado. La situación es grave, sí, se dice, pero todo el mundo lo advierte...

Es lo único que se oye. Bien intencionado, sin duda. Pero de buenas intenciones, sabido es, está empedrado el infierno, para decirlo con frase popular...

El día de autos dieron la lata a Inglaterra y Francia, poniendo a los periódicos y movimientos antifascistas de estos países como no digan dueñas...

El díaño atardecer de un paisaje de Santa María, verídico, de « tu che » de maestro, somnoliento y vivo, inspira sueños de quietud campestre...

El diáfano atardecer de un paisaje de Santa María, verídico, de « tu che » de maestro, somnoliento y vivo, inspira sueños de quietud campestre...

El diáfano atardecer de un paisaje de Santa María, verídico, de « tu che » de maestro, somnoliento y vivo, inspira sueños de quietud campestre...

El diáfano atardecer de un paisaje de Santa María, verídico, de « tu che » de maestro, somnoliento y vivo, inspira sueños de quietud campestre...

no es hacedero. Los retrocesos de quienes retroceden, cuando retroceden, ocultan ese designio. No es otro el de los rusos: dejan para mañana lo que hoy juzgan imposible...

Es ahora cuando tendrían que abrirlos. Y con ellos bien abiertos, escudriñar cuanto les rodea. Les sobresaltaría ese escudriñamiento; les pondría en guardia...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Por poco pesimista que se sea, se es arrastrado a ver las cosas así: porque son así. Que son así, el arreglo con Franco, no diferente del arreglo con Tito...

Un hombre no llega a alcanzar la riqueza por el trabajo de sus propias manos; la consigue con el trabajo que hace hacer a los demás. TAINÉ

ANTOLOGIA LA INTELIGENCIA

Lo que necesitamos en esta vida no es la voluntad, que tantos pretenden tener, cuando no son más que voluntariosos, es decir esclavos de sus impulsiones...

El que haya entendido bien esta fórmula comprenderá en seguida toda la cuestión del determinismo, porque la inteligencia es un don de Dios o de la Naturaleza, como se quiera...

El verbo latino intelligere, quiere decir comprender. Ahora bien; todos los días se ven personas, muy diestras en el terreno de las ciencias, de las artes, de la política, pero que no comprenden...

El fin de la educación que damos a los otros, o que recibimos de ellos, debiera ser, ante todo, la formación de esa inteligencia moral que nos permite discernir el bien y el mal...

Todas las demás formas de inteligencia son inferiores. Pueden proporcionar a los que las poseen ventajas personales, que pueden hacerse extensivas a otras personas...

Doctor Pablo Dubois.

Aire de la Calle

cita un sin fin de nombres, viniendo o no a cuento y equivocando en algunos casos hasta la ortografía. Pero no tiene esto gran importancia...

APARTADO A SUSCRIBIR DICE en cambio el poeta aludido alguna cosa sabrosa, por ejemplo: Lo que hay que hacer es cambiar de táctica...

Ahora que las buenas gentes de la emigración están harto cansadas de que se cubran con su capa los malos dirigentes políticos...

LA MERIENDA DE MONTERREY PORTUNAMENTE informamos aquí de una reunión celebrada en Monterrey (Méjico) a la que asistieron, con el doctor de las lentejas, varios exministros del gobierno de la derrota...

COSAS DE D. JULIO DE la Resistencia quiere acordarse ahora el inculto Vayo, en un artículo de España Combatiente, artículo descortés, como muchos de los suyos...

LINTERNA MAGICA LA combinación de esos señores, mantenida hasta ahora en secreto, se descubre ya en el último boletín de España Combatiente, consagrado a la defensa de la nueva recta unitaria...

Primeramente apunta un poeta que, por querer darselas de enterado en historia política y social, hace hacer a los demás...

PASA A LA TERCERA PAGINA

Artistas españoles en París

ESTOS últimos días, se celebró en « La Coupole », sala del Boulevard Montparnasse, la segunda exposición de Pintura y Escultura, organizada por la Asociación de Artistas e Intelectuales Españoles en Francia...

por A. BLANCO

Siesta, en el pequeño atardecer o en el tanto falso del retrato del Secretario de Felipe II, nos demuestra sin equivocarnos la esclavitud del pincel, que hace lo que su dueño quiere y como él lo quiere...

El diáfano atardecer de un paisaje de Santa María, verídico, de « tu che » de maestro, somnoliento y vivo, inspira sueños de quietud campestre...

sabido ver y, lo que aún es de más valor, acierta a hacernos ver lo que fuera y dentro de sí mismo había. Su trabajo es sincero, sin amaramientos, simple y elegante en la expresión y en la sencillez...

El toque de espátula con seguridad pasmosa, y los colores hechos realidad, la Naturaleza respirando vida, el Carrillo de Albornoz nos demuestra en sus paisajes cómo hay que pintar cuando uno se quiere llamar pintor...

Sabater es un pintor; un consumado pintor. En su cuadro de « La Siesta », en el pequeño atardecer o en el tanto falso del retrato del Secretario de Felipe II...

PASA A LA TERCERA PAGINA