



# JUVENIL

## TAREAS JUVENILES

En un reciente artículo aparecido en estas mismas columnas, hacíamos resaltar, con más o menos fortuna, que la misión de la CNT frente a los problemas juveniles consiste en saber comprender a los jóvenes, en no presentarse ante ellos como tutores con la pretensión de marcar normas, sino como simples animadores de sus propias actividades que es preciso crear, cuando no existen como base invariable de toda agrupación humana que quiera ser algo.

Hoy nos ocuparemos de la forma más breve que nos sea posible de la misión de la juventud en relación a sus propios problemas, del deber que éste tiene para conseguir el bienestar, al referirnos a la misión de la juventud dentro de la propia juventud, lo haremos ateniéndonos a la que corresponde a las Juventudes Libertarias que son las que primordialmente nos interesan.

En pocas palabras pudiera quedar dicho todo. Existe un problema fundamental que es preciso esforzarnos en solucionar. Se trata de combatir con eficacia la gran indiferencia que las jóvenes generaciones manifiestan por los problemas sociales. Se trata de encontrar la fórmula susceptible de despertar el interés de los jóvenes respecto a dichos problemas. Si la indiferencia es el signo de nuestra época, es indudable que habrá sus motivos; y si todos los sectores políticos, religiosos y sociales tratan de vencer este obstáculo en la hora presente, es una razón de más para que nosotros también nos decidamos a ello. Porque, a nosotros, no es la comprensión o la aversión con que tropiezan nuestras ideas lo que nos reduce a pequeños núcleos organizados, no; es más bien la indiferencia, la frialdad, la frivolidad que distingue a nuestra época lo que nos reduce a tal situación; es, además, la ignorancia y la confusión que sobre nuestras ideas existen, la conspurcación del silencio que contra nosotros se hace, lo que también coadyuva a motivar la situación apuntada.

Así, pues, la solución reside en romper el cerco de frialdad, de indiferencia y de ignorancia que nos circunda. El primer paso para conseguirlo es lograr que la juventud se interese por los problemas sociales. Y ello se logra creando y desarrollando actividades susceptibles de despertar ese interés.

Se nos dirá que, encontrándonos en el exilio, no nos es permisible intervenir en la orientación de la juventud por los problemas sociales. Pero múltiples razones que, por ser de dominio común, obviamos significar. Ello es cierto. Pero también existe una juventud exiliada, que sufre del mismo mal que la autóctona, a la que tenemos el deber moral de orientar, haciendo que se interese por los problemas que nos inquietan. Y eso nada puede impedir. Seguro que entre los quietistas, los que en todo ven

imposibles, los rutinarios y los pusilánimes, no lograrán jamás despertar el interés de nadie; y menos todavía el de los jóvenes. He ahí las causas del mal. Para evitarlo es preciso — repetimos — crear y desarrollar actividades dignas de interés. A boleo tenemos una cuantas que nos parecen interesantes. He las aquí:

Las giras y excursiones bien organizadas, dándole un carácter atractivo y de educación social; las concentraciones juveniles de carácter regional, nacional e internacional; la organización de cursos por correspondencia en el área nacional, o, en su defecto, la creación de ateneos de cultura social en el área local; la realización de un labor editorial inteligente y bien cimentada, ateniéndose, claro está, a las posibilidades, y la atención e impulsión de la obra solidaria y de reforzamiento de los cuadros juveniles del interior, redoblando el combate contra la tiranía franquista.

Con el desarrollo de esas actividades estamos seguros que conseguiremos despertar el interés de la juventud exiliada y patentizar nuestra presencia ante la del Interior. Son, a nuestro ver, las tareas juveniles más perentorias e importantes de nuestra hora, y estimamos necesario que la FIJL se detenga a estudiar, con seriedad y objetividad, las posibilidades que posee para realizarlas decidiéndose a llevarlas a cabo en todo cuanto esté a su alcance.

J. BORRAZ.

# UN AYUNTAMIENTO ENDEUDADO Y NEGLIGENTE

MADRID — En la última sesión celebrada por el Ayuntamiento de esta capital se ha acordado pagar a los maestros de las escuelas madrileñas lo que se les adeudaba en concepto de indemnización por vivienda. El débito es, sobre el particular, de unos 2.000.000 de pesetas. Pero que no es ésta la única deuda, se preocupa de decirlo el periódico «ABC» poniendo a la noticia el siguiente comentario:

«Liquidad esa cuestión sería estúpido que en próximas sesiones se fueran saldando las cuantecillas con todos los funcionarios municipales, porque si el ayuntamiento tiene por misión labrar la dicha de los madrileños, lo natural es que comience por los que tiene puertas adentro. Después, ya llegará el momento de que esas cifras gordas que saca por ciercios con bares, tabernas, Chamarín, el Metropolitano y otras de sus fuentes de riqueza, las prorratee entre los vecinos, para lo cual podría comenzar, por ejemplo, por los que tienen un nombre que empieza con i latina, y que conste que no somos interesados».

# HA RENUNCIADO LEQUERICA A LA EMBAJADA DE WASHINGTON

«NUEVA YORK — El «New York Times» publica hoy el siguiente despacho de su correspondiente en Madrid: «En los medios bien informados se dice que José Félix de Lequerica ha renunciado a su cargo de embajador de España en Washington y se espera que abandone esta capital antes de que termine el verano.

«También se dice que el ministro

# Información española

Quedan aún en la citada cárcel otros siete detenidos por la misma causa, a quienes se exigen para su exarcelación cantidades también importantes.

El periódico neoyorkino recuerda que Castiella es hombre de probados sentimientos antiribicistas y coautor del libro «Reivindicaciones de España», publicado en 1941, en el que se reclamaba el castigo para España. Recordó asimismo que Castiella fue combatiente durante la guerra civil de España y que más tarde fue comisionado en la División Azul que peleó con el ejército alemán en el frente del Este, habiendo obtenido la Cruz de Hierro que le otorgó el mando nazi.

# DEFICIENCIAS EN EL SERVICIO POSTAL

SAN SEBASTIAN. — En el Diario Vasco se aparece un largo escrito enumerando las consecuencias desagradables que se derivan de la insuficiente cantidad de funcionarios. Y dice entre otras cosas:

«Con el personal que hoy sirve en la administración principal no hay posibilidad de atender este servicio debidamente, aun cuando los empleados trabajan, como lo están haciendo diariamente, agobiadoras jornadas.

«No puede pedirse que el escaso número de carteros haga el reparto de la correspondencia con la rapidez que quisiéramos. El correo de Cataluña, Aragón y Navarra, que entra diariamente a las 17.45 se reparte al día siguiente, llegando a algunos barrios después de las diez de la mañana.

# LUCE Y SOMBRAS

MADRID (OPE). — En vísperas de las cosechas, el panorama presenta una perspectiva esperanzadora, en la que se intercalan algunas sombras bien caracterizadas también.

El principal es que la cosecha cerealista va a ser muy buena. Ya se anunciaba como tal en el pasado mayo, y los presagios de entonces se confirman. Pronto empezará a segarse en el sur, para ir corriendo a la faena hasta las costas septentrionales.

En la agricultura, quedarán evidentemente como zonas de ganadería acotadas y sobre todo el aceite, donde como minimum — y por las heladas pasadas — se perderá un quinto de la cosecha en relación con el pasado año, y los agrios en los que las mismas heladas dejan pendientes sus efectos todavía en la próxima recolección de 1954-1955.

Si se tiene presente que en 1953 las importaciones de trigo fueron inferiores con mucho a las exportaciones de naranjas, aceitunas y aceites, es de temer que no obstante la excelente cosecha de trigo la balanza comercial española se deteriore en comparación con la de dicho año, siendo por tanto mayor el hueco que hay que llenar los otros renglones de la balanza de pagos y mayor la necesidad de ayuda extranjera.

La mayor cosecha de trigo afectará al movimiento de buques, por faltar los fletes de sus importaciones.

En el terreno industrial, el segundo semestre del año puede traerlos sorpresas, pues si no hay buen régimen de lluvias se producirán otra vez las restricciones de energía eléctrica.

Lo que en estos momentos se presenta también en zona de sombra es la política que seguirá el gobierno en orden a la moneda, el crédito, los salarios, los despistes y las injunciones. Pero ello es porque nadie puede saber lo que pretenderá hacer ni si hará algo más que discursos. Pues que, al fin y al cabo, en el verano nuestro gobierno acostumbra a sestear.

# DOS SOLIDARIOS VASCOS EN LIBERTAD PROVISIONAL

SAN SEBASTIAN (OPE). — Encarcelados desde hace más de un año, en Martutene, Francisco Ubillos y Ascensión de Lasa, acusados de ser dirigentes de Solidaridad de Trabajadores Vascos, han sido puestos en libertad provisional.

En la cárcel, el juez instructor les había exigido anteriormente una fianza en metálico que ascendía a 100.000 pesetas cada uno; pero teniendo en cuenta que los procesados, por falta de medios económicos, no podían aportar tanto dinero, se ha trocado la fianza en metálico por la personal.

# Reacción en Cuba

## contra el falangismo del Instituto de Cultura Hispánica

ORGANIZADO por la Universidad de La Habana, se ha celebrado el I Festival Universitario de Arte, que representa una réplica a la II Exposición Bienal franquista. Porque, como ha escrito en el prólogo del folleto editado, Luis de la Cuesta, director de Cultura de la Federación de Estudiantes Universitarios, «Arte y Dictadura son términos un contradictorios como democracia y tiranía». Por esto añade que «en la Bienal sólo vemos el gesto convertido en pirueta y la pose en caricatura de quienes incapaces de sentir y expresar el alma de los pueblos, se contentan con el cliché oficial de la usurpación; campo de resentidos, traidores e incapaces, pero también abono fértil para mártires, héroes y genios».

El profesor de Estética y Teoría Literaria de la Universidad de Oriente, de Santiago de Cuba, José Antonio Portuondo, escribe:

«Este I Festival Universitario de Arte Cubano Contemporáneo, expresa una doble insurgencia. Es insurgente en el terreno estético porque manifiesta la inconformidad y la rebeldía de un puñado de artistas frente a modos insuficientes o vetustos de contemplar la realidad. Insurgente también en el aspecto ético porque se produce como unánime protesta de los hombres de sensibilidad y pensamiento ante el ultraje que se pretende inferir a nuestra patria con la celebración, en el Museo Nacional, de la entrega de España para ser vir de cureña de armas termónicas».

«El nombre y memoria de Martí cobijando la obra de los asesinos de Heredia, García Lorca y de Miguel Hernández de los presuntos restauradores de un imperio cuyo último baluarte saquearon la palabra y el sangre del apóstol cubano; nada podría resultar más grato al pensamiento de quienes el 10 de mayo de 1895 hubieran estado junto a Ximénez de Sandoval, en la trágica sorpresa de Dos Ríos».

J. M. Valdés Rodríguez, director del Departamento de Cinematografía de la Universidad de La Habana, hace unas consideraciones sobre las películas cuya proyección se había dispuesto y cita la llamada «Visita a Picasso» (recordando que se trata del autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

«Nos trae al genial artista, al serbio cultor del violoncelo en su retiro de Prades, el publicista francés junto a la frontera, en donde vive el autor del cuadro «Guernica») y de la vida del eminente violonchelista Pau Casals. Con referencia a esta última, dice:

# Eran españoles

(Viene de la primera página.)  
Un producto de la civilización como lo es el corazón.

Cierto que vivimos una época de que no podemos estar con Rusia sin estar en contra de Estados Unidos; tampoco podemos estar contra Rusia sin estar en favor del aliado de nuestro verdugo. ¿Qué hacer? Inhibidos. Equidistantes tanto de unos como de otros, aunque no le quepa en la cabeza a Mr. Dulles. Ambos bandos nos rechazan, porque somos los osados de siempre: aquellos que, con don Quijote a la cabeza, nos echamos a los caminos a reparar injusticias, destacar entuertos y libertar galoteros. Esto no pueden perdonárnoslo. Además de lo peligrosas que pudieran ser nuestras osadías, de encontrar imitadores, constituyen una acusación tremenda para esa mascarada internacional de democracias y totalitarismos. De ahí que no encaramos el mundo actual. Somos los herederos de aquel patrimonio de honrra y ética que el loco divino de la Mancha quiso negarnos cuando con la muerte se volvió cuerdo. También nosotros nos volveremos cuerdos con la muerte y, como nuestro Padre, don Quijote, renunciaremos a nuestras andanzas. Pero nuestros hijos y nuestros nietos negarán la herencia de la familia, el legado de nuestra honrra y de nuestra ética, que no puede extinguirse porque siempre tendremos un sucesor. De eso estamos seguros. Ellos se encargarán de reparar la injusticia cometida con nosotros; que mientras quede vivo un español alentar siempre la protesta contra esas bárbaras hegemonías que pretenden desterrar de la faz de la tierra las grandes ideas humanas.

De ahí el trato que nos dan unos y otros. Rusia, la tenebrosa hegemonía tártara que amenaza invadir el mundo, mantiene todavía en los campos de Karaganda a algunos hermanos nuestros que lucharon contra el fascismo y devolvió a Franco a los prisioneros de la División Azul que ayer fueron aliados de los asesinos de rusos en masa. ¿Sintomático? Tan sintomático como el pacto de la Casa Blanca con El Pardo, una de las impudencias más desvergonzadas a que podía llegar en nuestros tiempos. ¿Por qué ha de extrañarnos que los suecos hayan dado ese trato criminal,

inhumano, a nuestros desgraciados compatriotas? La conducta de los grandes ha sido siempre contagiosa. No podemos esperar de los pequeños países el respeto a la tradición cuando los grandes países, un compatriota de dar la pauta en las relaciones de la vida internacional, han roto con esa tradición y han sustituido el decoro por la deshonestidad, lo ético por lo utilitario, lo humano por lo animal. No hay mejor predicador que Fray Ejempio. Y los suecos, esos bárbaros que han condenado a un compatriota de nuestro a la voracidad de los tiburenos, no han hecho sino imitar a Norteamérica, que ha condenado a todo el pueblo español a seguir encadenado a su roca de eterno Prometeo.

MARIANO VISUALES.

Nuestro Suplemento  
SUSCRIPCION  
6 meses: 240 francos  
1 año: 480  
Número suelto: 40 frs.

# JIRAS

EN PARIS  
Los jóvenes libertarios de París anuncian una gira que se celebrará el domingo 11 de los corrientes, reuniendo a todos los compañeros en el pintoresco lugar de Herblay. Salida: a las ocho de la mañana, de la estación de St-Lazare.

ZONA NORTE  
El C.R. de la FIJL (Zona Norte), en vista del éxito obtenido con la concentración juvenil que tuvo lugar el año pasado, anuncia para los días 17 y 18 de los corrientes otra concentración por el estilo y que tendrá lugar en el bosque de Fontainebleau.

EN LA COURNEUVE  
Organizada por las FF. LL. de St-Denis, Aubervilliers y Drancy tendrá lugar, el domingo 24 de julio, una gira a (Los Tilos) La Courneuve. Se invita cordialmente a todos los simpatizantes y compañeros de la región.

EN EL HERAULT  
En las inmediaciones de Ganges (Hérault) — entre St-Bauzille-de-Putois y Brissac, a orillas del río Hérault — la comisión de relaciones del Hérault, Gard y Lozère tiene organizada una gira por el domingo día 18 de julio.

Al invitar cordialmente a los compañeros y familiares del núcleo, lo hacemos extensivo a todos los compañeros de las locales limítrofes de los departamentos Aude, Tarn y Aveyron.

«Camping» internacional en Italia  
El II Camping anarquista internacional en Italia se instalará en el magnífico pinar del «Tombolo», precisamente en la localidad de Marina di Cecina, provincia de Livorno.

Todos los trenes de la línea de Torino-Génova-Fisa-Roma se paran en Cecina, desde donde, con cinco minutos de autobús, se llega a Marina de Cecina, lugar en el que se encuentran tablas indicadoras para el Camping, que está muy cerca del mar.

En este camping pueden participar compañeros y simpatizantes con sus familias. El precio fijado por día, con comida y alojamiento, es de 600 liras con IVA, teniendo en cuenta que, quien más pueda más dará, para poder hospedar compañeros con escasos medios, por menor precio. Para los que acuden con la familia se establecerá, no obstante, un precio de acuerdo con sus posibilidades.

En la organización del camping se han cuidado particularmente los servicios higiénicos y cuanto pueda asegurar una permanencia confortable. El camping comenzará el 1º de julio y terminará el 31 de agosto. Poseerá una biblioteca, una exposición de arte, pintura y escultura. Se darán conferencias con debates libres y en los

que participarán también oradores no anarquistas. Además, se harán interesantes conversaciones sobre los más importantes problemas actuales de los varios movimientos anarquistas, y manifestaciones artísticas y culturales varias. Quien deseara más informes puede dirigirse a Aldo Rossi, Via Marco Fabarrini, 40, Roma.

Una sección de SIA en el Canadá  
En una reunión celebrada recientemente en Montreal, se ha decidido, previo conocimiento de los estatutos y normas porque se rige SIA, la constitución de una sección de la misma en el Canadá.

El C.N. de Francia ha estado en relación con los organizadores de dicha sección desde el mes de enero último, sosteniendo con ellos una correspondencia continua y aportandoles el apoyo moral y material con el fin de facilitar la realización hoy día alcanzada.

# Ediciones de SOLI

ROCKER

## NACIONALISMO Y CULTURA

VOLIN

### La revolución desconocida

Pertenece a estos dos títulos a la Colección de Estudios Sociales con que SOLIDARIDAD OBRERA reanuda sus actividades editoriales. Ambos volúmenes, impecablemente presentados, son de gran formato y constan de 522 y 480 páginas, respectivamente. Precio 1.400 francos. Descuento de 20 % a los paqueteros a partir de tres ejemplares.

# El factor moral

(Viene de la primera pag.)  
Los escrúpulos constantes, al inquieto esfuerzo, la incesante comprobación, al eterno indagar de sus creadores o sus servidores. El sabio que desquiciadas veracidades acabadamente respalda sus hipótesis fallaría como hombre y como sabio.

Igual ocurre en sociología. El parlanlanchin, el declamador, el demagogo, el que improvisa a troche y moche sabiendo perfectamente que desconoce los problemas que aborda, no es sólo un inmoral que engaña a quien lo escucha, leen o siguen. Es un individuo que cercena su inteligencia, que no entra en las esferas del saber. El hombre moral aprenderá antes de tratar un tema, estudiará cuanto pueda para no equivocarse ni encaminar mal a los otros. Si habla de socialismo, de marxismo, de sindicalismo, de anarquismo, de economía, del Estado, de religión, de capitalismo, de evolución, de revolución, de lo que fuera, leerá libros y libros, tomará notas, clarificará sus conocimientos, y a medida que estudiará se dilatará en los horizontes de su pensamiento y de su cultura. No llegará nunca a saber cuanto quisiera, la vida le aparecerá demasiado corta para realizar la décima parte de sus anhelos. Así ocurre con los sabios que mueren con melancolía al medir lo que saben y lo que les queda por saber.

Pero entre la ignorancia del sabio y la del ignorante, incluso no analfabeto, la distancia es incommensurable. Y lo que sabemos, y las ciencias útiles, los conocimientos sin los cuales estaríamos sumidos en una miseria, una esclavitud, un dolor tremendo, son, lo repetido, obra del genio guiado por una moral.

Pues cuando la ciencia, la inteligencia y el genio dañan a la humanidad, es porque les ha faltado, y les faltan las normas morales.

Yo considero que debemos, incluso, remontarnos por encima de la moral, no para negarla, no para ir a más allá del bien y del mal» como preconizaba Nietzsche y como hicieron Hitler y Napoleón, César y Tamerlán, sino para completar este principio de base. En las relaciones normales, entre iguales, la moral basta. En otros muchos casos, es preciso elevarnos a la ética.

Así como la equidad es más que la justicia porque rebasa las pesas y medidas de la escueta reciprocidad que el sentido humano de las cosas hace insuficiente, así la ética es más que la moral.

Hay distintas clases de moral: moral anarquista, moral autoritaria, moral burguesa, moral proletaria, moral católica y protestante, musulmana, atea, socialista, individualista... Y muchas veces pienso que todas estas morales partidistas y contradictorias son la negación de la moral universal. Si, especialmente para juzgar las acciones ajenas, los hombres no saben desprenderse de sus odios, de sus opiniones cerradas, podrán juzgar y apreciar en nombre de su moral propia, no en virtud de la verdad, y de la justicia.

Quien tienda a la ética tiene a juicios y actitudes que no son encrespamientos de odios, apreciaciones subjetivas, sino constatación armoniosa de lo mejor de los seres, humanamente.

# Biblioteca de SOLI

SHAKESPEARE  
Gustavo Landauer  
Los amantes de los buenos libros recibirán con tanta sorpresa como cariño esta obra sobre William Shakespeare, que Gustavo Landauer hizo de dejar incompleta porque los asesinos de este período prefascista seguían su preciosa vida en Munich el 2 de Mayo de 1919.  
Gustavo Landauer, una de las inteligencias más brillantes de la Alemania antijunkeriana, puede ser catalogado entre los grandes estilistas del idioma y era socialmente un enamorado de la libertad y de la justicia. Resucitó del olvido a más de un gran pensador y autor alemán, trajo en forma inimitable e impecable los escritos de Oscar Wilde, Walt Whitman, Pedro Kropotkin y muchos más. Sus ensayos literarios, recogidos después de su muerte, son piezas maestras, lo mismo que alguna de su correspondencia plena de ideas y sugerencias. Produjo en su juventud algunas novelas, finas interpretaciones sociales, críticas agudas al marxismo, emboscando y elevando todo lo que caía en sus manos. Las conferencias sobre Shakespeare son, al mismo tiempo que reveladoras de su vasta erudición histórica, originales como interpretación del gran creador inglés, genio de la libertad.  
Un volumen encuadernado en tela, gran formato, con 580 páginas de texto. Precio, 1.750 francos.

MODERNOS ESCRITORES ESPAÑOLES	M. de Cervantes: Don Quijote de la Mancha I (prosa).
J. M. Gironella: Un hombre (encuadernación en tela) ... 750	M. de Cervantes: Don Quijote de la Mancha, II (prosa).
Elena Quiroga: La Sangre ... 750	A. de Moreto: El desdén con el desdén (teatro).
José Suárez Carreño: Las últimas horas ... 750	I. de Rueda: Cervantes: Pasos y entremeses (teatro).
S. J. Arbós: Sobre las piedras grises ... 750	L. Quiñones: Entremeses (teatro).
Camilo José Cela: Mrs. Caldwell habla con su hijo ... 750	OBRAS DE MONTELL BALLESTEROS
Carmen Laforet: Nada ... 750	(Lecturas instructivas para niños. Vol. e cartón e ilustrado a 350 francos.)
TEMAS SEXUALES	El burrito blanco. Píñit, el hombre más pequeño del mundo. El niño que se le secó el corazón. El país de los senos. Juguetes teatrales y tiradas. El angélico que anda con botas. El viaje de alrededor del mundo. El día de los niños. Quetzal el niño medio. Don Quijote Grillo. El bandido de siete suelas. Tito el Intrepido. Retablo. La ciudad de los ojos alegres. Dos niños se mudan a la luna.
Carney Landis y Marijón Molles: La persona y la sexualidad de la mujer físicamente defectuosa ... 350	AUTORES DIVERSOS
D. Vander: Guía del problema sexual ... 890	Henri Claude: De la crisis espiritual a la guerra mundial (cartón) ... 530
Millar Spencer: Higiene sexual del matrimonio ... 380	E. Carpanter: El drama del amor y de la muerte (cartón) ... 460
Marguerite Grépon: Historia del amor ... 570	N. Zúñiga: Atahualpa (tragedia de América) ... 525
Magnus Hirschfeld: El alma y el amor ... 535	Emeterio Santovenia: Lincoln (biografía) ... 685
Ellen Key: Amor y matrimonio ... 570	R. Rucker: El pensamiento liberal en los EE. UU. ... 420
LOS GRANDES NOVELISTAS	Salas Riquelme: La vida de la concentración Catalina Little: Grandes compositores (cartón ilustr.) ... 525
a 190 frs. el vol.	João de Sousa: Los Fundamentos de la Psicología ... 525
Eça de Queiroz: El crimen del padre Amaro.	Juan M. Quiñones: Siete tratados (cartón) ... 685
Alejandro Dumas: Memorias de un médico (2 vols.)	
Julio Verne: Los hijos del Capitán Grant (2 vols.)	
Eça de Queiroz: Los Maias (2 vols.)	
Longo: Dafnis y Cleo (traducción de Juan Valera.	
Núñez de Arce: Cuentos fantásticos.	
Dickens: El hombre embrujado, La batalla de la vida.	
León Tolstói: Ana Karenina (2 vols.)	
CLASICOS ESPAÑOLES	
a 170 frs. el vol.	
J. E. Hartzbusch: Los amantes de Teruel (teatro).	
L. Vélez de Guebara: Reinar después de morir (teatro).	
F. de Rojas Zorrilla: Del rey abajo ninguno (teatro).	

Todos los libros aquí mencionados pueden ser servidos inmediatamente, ya sea contra reembolso o previo envío de su importe por Mandado. Carte a nombre de A. García, C.C.P. 1601-11, Paris. Debe añadirse para gastos de expedición, 45 francos en los pedidos cuyo valor ascenda a 500 frs.; 70, para los de 500 a 1.000; 100, de 1.001 a 1.500; 150, de 1.501 a 2.000, y 200, de 2.000 a 3.000. En ningún caso serán aceptadas las peticiones de libros a crédito.

# El mito de la ansiedad

(Viene de la primera página.)

experimentos destinados a estudiar si se podía combinar el teatro con el místico mundo interior de los actores que éstos pueden dar a entender con sus gestos, pero nunca con su diálogo. Hay quien exige que el nuevo teatro revele todo eso a lo que el actor se refiere o subconscientemente, lo consiente y lo permite en acción, pero no demasiado a un teatro que aún está en vías de transformación, por lo que en hacerlos sería como hacerlos en una de esas personas que son especialistas en pedir de cualquier menú el único plato agotado.

Por no ser el dramaturgo un fenómeno aislado en una comunidad o como es el escritor, sino una cristalización colectiva, requiere un público. Cuando el dramaturgo escribe al final de su obra la palabra «Telón», plantea en el acto una realidad colectiva. Esa realidad ha hecho que el teatro, en oposición a la economía, cultura, industria y ciencia de un país, que son su vida consciente, lleve a ser su subconsciente, lo más revelador de un país y una época, porque es en donde moran sus ensueños e impulsos secretos. Si toda obra teatral es un psicoanálisis colectivo, analizando los sueños, deseos reprimidos de un período de la Historia, su poder espiritual, que a veces, es arcaico de los tesoros de sus ideales pero otras veces se sientan donde se esconden sus fantasmas y rabiéts, como se esconden en el vinagre todo el malhumor de un vino.

Cuando se analiza el papel del teatro en nuestra época surge la pregunta de si en vista de los éxitos del teatro como agente psicoterapéutico de convertirse en un método de psicoterapia colectiva, en una especie de psicodrama de pueblos. A mi juicio, en modo alguno. La medicina curativa, que llamamos terapéutica, es siempre un arte, pero el arte no es siempre terapéutico. La ciencia usa el conocimiento general para curar un caso individual que es el enfermo. El arte usa el poder creador de un individuo que es el artista, para complacer a ese ente colectivo que es el público. La ciencia es la respuesta general a un problema concreto y medible. El arte es una respuesta concreta a interrogantes generales e inmensurables. El hombre de ciencia usa de la razón, el artista de la emoción. Al hombre de ciencia no le importa que su verdad no sea bella si es auténtica, el artista no le importa que su verdad sea bella si es auténtica. El uno busca la sustancia como el otro persigue la forma. Desde la Edad Media el arte se ha dividido en «arte puro» o «bellas artes» cultivado por el artista, y «arte aplicado» o «industrial», cultivado por el artesano. El teatro no puede ser sólo artesanal porque sería traicionarse a su propia esencia. El arte aplicado significa que el arte llega a un destinatario. Yo no me opongo a ello, siempre y cuando ese «mensaje en una botella», tan trascendente como el que un naufrago lanza para que un

# Pinchazos

(Viene de la cuarta página.)

plan de compensaciones, que consista en ayudas pagaderas a largo plazo, que contribuyan a poner en marcha las posibilidades de extensiones humanas..., y, en fin, posibilitar una cooperación económica entre todos los pueblos de la órbita anticomunista.

Y en esto — que es ganancia —, el dilema clásico *juventut, mury serietico, cuenta*:

Los españoles estamos dispuestos a la colaboración y a todos los sacrificios que nos exija el logro de un frente sólido, fuerte y unido frente al comunismo.

«*Alto ahí*», que los españoles, de surge contra algo, lo harán primeramente contra el falangismo.

**F. L. DE BRAM**

Esta F. L. organiza un viaje en autobuses con motivo de los actos que se celebrarán el 18 de julio en Toulouse. Como el pasado año, estos partirán de Belvezu de Razés, Bruguariéres y Castelnau. Todos los compañeros y simpatizantes que deseen participar en este viaje deben comunicarlo con urgencia a Juan Mateo, chef M. Rivière, Coiffeur, rue de Bram (Aude).

# Las nacionalidades españolas

¿CUANTAS y cuáles son las nacionalidades españolas? Para responder a esta pregunta hagamos primero algunas consideraciones de origen. Este origen está en la conservación de los primitivos pueblos ibéricos, donde no fueron en la mayor parte de los territorios, sino en la mayor o menor intensidad de tallos y juncos; y, por último, en las diferentes modalidades de castas y poderes germánicos sobrevivientes o renacidos, según fuesen visigodos o francos; lo que da origen a un número de combinaciones. Así, al caer el Imperio romano de Toledo y formarse después los reinos de la Edad Media, los territorios de las monarquías coincidieron, en líneas generales, con los antiguos pueblos; pero como la reconquista se fue haciendo en la mayor parte de España por las gentes de las gentes romanas y en su propio provecho, estas nacionalidades medievales adquieren entonces su carácter de pueblos que se modelan en gran medida según las condiciones de los reconquistadores, es decir, según conviven a los godos de Covadonga, que no dejan de ser extranjeros por el hecho de llevar varias generaciones de españoles.

En las zonas ojeadas a los pueblos conquistadores. El primer lugar nos encontramos con los celtas, que del grupo lingüístico de los arios, que en varias zonas entran en España y que, por absorción o conquista, durables de los primitivos pobladores, son de base étnica del extremo noroeste, de la meseta francesa del Duero, medio, de Extremadura y gran parte de la Península. Los celts penetran mucho en el territorio de la Península, pero esto no se puede decir en qué medida su influencia en la formación del pueblo llamado celtibero, que muestra un carácter ibérico. En el país ocupado por los vascos, la dominación céltica no deja gran huella entre sus pobladores, y en el territorio de los territorios de los dominados celts acaban absorbidos por los indígenas (1).

Distintas épocas llegan a España fenicios, griegos y cartagineses, que se establecen principalmente en las costas y no penetran profundamente en el interior, limitándose a crear colonias que no perduran en los pueblos del interior.

Las gentes que dominan España, después de una prolongada resistencia de sus habitantes — que se resiste a ser absorbidos —, son los pueblos de la antigüedad —, son los ro-

individuo lo recoja, pueda ser leído por muchos, a la vez, y siempre y cuando la botella esté, además, llena de champañina artísticamente.

El teatro actual es a la vez una respuesta especular a la imagen de nuestro tiempo y una reacción rebelde frente al mismo. Analicemos este concepto. Es respuesta, en cuanto que refleja, como un espejo, las ideas, costumbres y problemas de su época. El dramaturgo es un hombre de su tiempo bañado en las corrientes culturales de su tiempo. En ese sentido, el cañamazo de su obra sobre el que se bordan sus figuras, está influido por las preferencias de sus públicos, y ya no me refiero al teatro proscenizado porque ese es lo más despreciable, existe, pero lo mismo que no hay nada más sucio que un lirio manchado. De ahí que todas las obras de una época tengan entre sí un cierto aire de familia como si lo tienen las niñas surgidas de las manos del mismo arroyo, hasta que mirándolas de cerca, vemos que en sus rielos y curvas se acusan los amorosos deleites con que los dedos del alfilero acariciaron el barro en un día de felicidad o las terribles presiones de los pulgares en una hora de furia.

El público actual ha influido en el teatro mediante dos de sus actitudes principales: En primer lugar, porque ha restado consideración social al actor y al acto. En los siglos pasados, ser actor o acto era lo más importante que se podía ser. El artista pertenecía a una categoría egregia de seres felices agradecidos por los dioses. En las épocas en las que todo se fiaba al arte. La salvación de los hombres y los pueblos se cifra en las posibilidades de su poesía, su pintura y su teatro. Hoy todo eso se considera, en general, como actividades sin gran trascendencia. Tan errónea actitud hace que el arte vaya en declive hacia la intrascendencia, abismo a donde el que le empuja el público y del que sólo el empuje de minorías selectísimas puede salvarle.

Hoy se conceptúa muy importante ser ingeniero electrónico, técnico de radar o experto en televisión, pero no vale casi nada ser artista «per se», a menos que el arte vaya acompañado de una caja de caudales en donde debe estar el arte. La monotonía, trunca subversión de valores, actuales pone el arte en peligro. Sería hora de hacer un alto en el progreso de la técnica, para bien de la civilización. A los pueblos los han salvado en la historia los artistas. La Grecia de Pericles hilaba filosofías tan simples como un encaje actual de seda. En primer lugar, porque los pueblos de bolsillo que los chinos, siempre técnicos industriales, habían descubierto hacia siglos. El resultado fue que Grecia desapareció como nación técnica, pero dejó un precioso legado que es la base de nuestra cultura actual. Yo soy médico, y como tal respeto la técnica, pero reconozco su superación en la cultura. En vez de brillar en el auditorio las brillantes de las damas en sus escotes, brillaban las lágrimas en sus ojos. El sentido estético de hace cien años era de base puramente emocional. No existía el arte artístico. Una obra se calibraba por la reacción sentimental del público. El autor procuraba ante todo emocionar, aun sacrificando la calidad estética de su arte. El público gustaba ovidar sus pequeñas preocupaciones cotidianas embocándose con las nobles y grandes penas de los héroes del teatro. Quizás pensando — con esa falsa lógica que usamos tan a menudo cuando se trata de nuestras emociones — que si fuerban las almas del mismo metal que los héroes de los dramas acabarían siendo tan grandes en la tragedia como ellos. Lo que era deducir una falsa conclusión. Algo así como si pretendiéramos que en vista de que las pipas no se quemán, si la humanidad construyera todas sus casas y sus muebles de madera de pipa, se acabarían quemando por eso.

Mas con todo y ello, el público daba entonces una importancia al teatro, que no le concede hoy. Importancia filosófica; no ya de diversión sino

de salvación, de tabla suprema a la que se aferraban al sentir irse a pique el navío de su época. Hoy las cosas han variado. Ni el arte tiene la importancia filosófica de antaño, ni el público, con nobles y notables excepciones, va al teatro a otra cosa que a distraerse. La vida actual es tan rica en emoción que no hace falta ir al teatro a buscar más emoción, en el caso, a buscar solamente la plantería que es más superficial, por aquello que dijo el poeta de que «vienen de fuera las risas — y dentro el dolor está — dame a mí todas tus lágrimas — tus risas... a los demás». El teatro refleja esa tendencia, produciendo obras que, en su gran mayoría, se proponen solamente distraer, sacrificando a sus piruetas de jugar su emoción de poeta. Afortunadamente, por ser el teatro también reacción, una minoría, minúscula pero poderosa, de autores, actores y públicos, está reaccionando contra esa influencia, creando un «arte de teatro», un «arte puro», sin compromisos, más sobrio, austero, deshumanizado y abstracto acaso, pero más artístico.

Por fortuna, el artista auténtico es un rebelde — de no serlo no sería un verdadero artista —, que busca a la vez reflejar la realidad de su tiempo y evadire de él por la magia ventana de sus ensueños reformar el mundo, luchando contra la realidad del universo y la de sí mismo. Sus conflictos internos, con su tiempo y su país, son la clave de su energía creadora. Lo que le mueve a escribir y crear criaturas que sufran, vivan y luchen por él, las batallas de sombras que él vivió angustiada. De ahí que su obra, que es rebeldía y evasión, sea su respuesta a las tremendas interrogantes de su mundo y de sí mismo. En esa restauración que una minoría está haciendo hoy de la dignidad del teatro y del artista, se cifra la salvación espiritual de nuestro tiempo.

FELIX MARTI IBANEZ.

# SUR DE ZAFIR

por ANGEL SAMBLANCAT

VA anclándose ya en slogans a metulilla, la preocupación de llamar Occidente a las naciones colonistas, de las tistadas de judíos y de la superbomba de deuterio. El tópico o lugar común citado define un cierto nivel de civilización. España más bien — que, para que no quepan confusiones, se presenta unas veces como católico, y otras como romílico o rumelio. No hay que decir que en el rebaño de esa fe y de esa superstición bantú, figura indefectiblemente nuestro hombre General Cristóbal, sea, el Caudillismo y de las Españas y de telegramas ad Ephesios. En las tiendas de pontificadores y de barbas de astro filológicas, hizo más estragos que la filoxera, tiempo atrás, la occidentalitis (se les irritaba el absíside); y sobre todo, a partir de la publicación de «La Decadencia de Occidente» y los petunios excesos de gacetillismo de la gaceta del Gastet. Y junte: para que el trigo limpio se yunte, si se quiere, pero no se revuelva con el sarraçeno y con la cizaña, que conste, y de una vez para siempre, que la España que no se mama el dedo y no papa hijos, se ha desnatado, tiempo ha, de Papua-

# Aportación pro-España

DE LA F. L. DE BAGNERES DE BIGORRE

Hace algunas semanas dimos a conocer los números que resultaron premiados en la tómbola pro-España organizada por la F. L. de la F. L. de Bagneres-de-Bigorre en colaboración con los demócratas orgánicos locales y regionales. Hoy cumplimos manifestar el resultado económico de la referida tómbola y la distribución hecha de los beneficios obtenidos.

El beneficio neto se cifra en 57.000 francos, los cuales han sido distribuidos en la siguiente forma: 37.000 francos para la suscripción pro-España que permanentemente tiene abierta la organización confederal y 20.000 francos pro-F. L. de Bagneres, para cuyas atenciones materiales también existe una suscripción permanente por parte de la organización juvenil.

Una vez más es de destacar la labor altamente meritoria que están llevando a cabo los dinámicos y animosos jóvenes de Bagneres.

# NOTICARIO SINDICAL INTERNACIONAL

Después del congreso del PC francés, el secretario general de la CGT, Benoit Frachon, se ha pronunciado contra la idea «huelga general» entendiendo que es una concepción errónea de la lucha y no produce sino consecuencias negativas.

En Cali (Colombia) se ha producido un paro en la fábrica «Good-Year», cuya dirección, norteamericana, se ha querido oponer a las reivindicaciones económicas reclamadas por los trabajadores. Estos han recibido mensajes de solidaridad de distintos sindicatos del continente.

La huelga de los obreros ocupados en las plantaciones y servicios de la «United Fruit» y la «Standard Fruit» en el norte de Honduras se mantiene con energía. Una información de la IWW indica asimismo que las huelgas contra las compañías fruteras norteamericanas tienden a extenderse en América central, siendo ya efectiva la agitación en Costa Rica.

En la ciudad de Méjico se ha celebrado una reunión de sindicalistas exilados de los distintos países iberoamericanos que sufren regímenes dictatoriales.

# Los libertarios y la política

(Viene de la primera página.)

Muchos de nosotros, decenas y centenares, pensamos en eso al recordar, por ejemplo, el comportamiento respectivo de los «políticos» y los «apolíticos» con motivo de la revolución popular española. No citaré más que el caso de uno, Camilo Berneri, ese vagabundo ideológico en los caminos del psicoanálisis, la psiquiatría, la filosofía de las religiones, la erudición histórica, la poesía íntima y otras «futilidades» de alta cultura, que durante diez meses, dio a la «guerra de clases» en España, dieciocho o veinte horas diarias de intenso trabajo, superior al que las fuerzas humanas pueden, hasta que los asesinos de Stalin, viendo en él la conciencia que querían matar, le arreglaron sus cuentas.

Si hubiese, pues, que escoger, yo escogería el diletante que, en los momentos cruciales aparece como improvisado servidor y combatiente de la causa, y su vida, mientras que, a menudo, el técnico de la agitación en el vacío y del combate verbal a contratiempo no piensa más que en aprovecharse — si el éxito le sonríe — de los gozecs egoístas que estima le son debidos por sus largas fatigas o, de lo contrario, si las cosas se presentan mal ensaya de sacar la espina de forma más o menos elegante.

Dicho esto, yo creo que la mejor respuesta a la cuestión que he planteado al comenzar este trabajo, reside en establecer un «medio punto».

No; el libertario no debe ni desinteresarse de lo que pasa en el mundo y que se resume por ese gran hecho político que es la expresión del hombre por el Estado. No, el libertario no debe ni puede perder ya de vista que su vida privada, su intimidad intelectual y moral se encuentra comprometida y amenazada a cada instante por la inquisición, la intervención, la invasión sutil de los poderes, que tan pronto prometen como

# “CENTIT”

La revista CENTIT, en su número 42, correspondiente al mes de junio, publica los artículos siguientes:

Las nuevas crónicas de Albert Camus, por Benito Milla; Han Byner: Primera entrevista y recuerdos, por Hem Day; Gorki, por Vladimir Muñoz; Guignol trágico, por Puyl; Recordando a un gran anarquista; J. I. Restán, por autores varios; Hacía las comunidades libres, por el Dr. Juan Lazarte; La educación del hombre, por Heriberto Read; ¿Visitantes de otros planetas o armas secretas?, por José de la Vega; Étnica Hibridación, por Angel Samblancat; La herencia de Eugenio Regis en América, por Campio Carpio; Anotaciones al pensamiento de Nietzsche, por Osma Desiré; Uriel da Costa y Spínza, por Eugenio Regis; Bibliografía de publicaciones anarquistas en lengua italiana, por Ugo Fedeli; Marx y Bakunin, por Fritz Brupbacher.

Número suelto, 80 francos; suscripción trimestral, 20 francos. Administración: 4, rue Belfort, Toulouse (H.G.).

se manifiestan cíegramente brutales. Mas la reacción de libertarios no debe consistir en entrar en el juego de los poderes mismos, confundir su lucha contra el gobierno en ejercicio (es decir, la oposición política) con la resistencia y la emancipación respecto del Estado, que es esto una lucha política o antipolítica, con sus principios, sus métodos, sus medios y sus resultados propios, enteramente distintos de los de una oposición que se propone reemplazar a un gobierno por otro.

En ese sentido, el libertario no debe y no puede hacer política: la política es su enemigo perpetuo, y por el contrario, la vida privada — el artículo del Estado y de lo que ofrece el Estado — es su vida privada.

— es su punto de apoyo y su fortaleza — su dominio propio, cuya defensa y extensión condicionan todas sus relaciones con el mundo de la política. Porque, evidentemente, esas relaciones existen. El tema esencial del presente artículo es, por cierto, el alcance político — consciente o inconsciente, voluntario o involuntario, calculado o espontáneo — de la actitud libertaria y de la antipolítica libertaria, sobre la política en sí. Pues son otra cosa los motivos psicológicos que ponen en juego las reacciones libertarias, como son otra cosa las concepciones políticas y finalidades ideales que justifican nuestro comportamiento, y otra cosa es todavía el resultado práctico, la incidencia social de los aludidos comportamientos. Desde el doble punto de vista que aquí mismo adoptamos, provisionalmente, desde el punto de vista general de la evolución humana y el punto de vista particular del contexto histórico, el medio en que nos encontramos, esa incidencia es la que importa. De ahí que proceda examinarla con toda objetividad, sin desesperar ni ilusionarse vanas.

Prácticamente, se impone una primera distinción. Existe algún país en que el sector libertario de la opinión, la expresión ideológica y el trabajo organizado es importante. Por el número y la potencia material, la fuerza de las tradiciones, la conformidad con el temperamento étnico, el movimiento libertario representa o puede representar un papel de primer orden en la vida pública y pesa bastante — queirse o no — en los destinos del país. Es evidente que el comportamiento individual de todo libertario y del movimiento organizado que lleva ahí consecuencias generales, mucho más graves y, en cierto modo, una responsabilidad política ante el país y ante el «pueblo» mucho más grande que en otras partes.

En casos semejantes, la acción o la abstención del movimiento libertario sobre un terreno determinado — elecciones, huelgas, insurrecciones — puede incidir en profundas modificaciones del régimen político, social y social — la victoria o la derrota de bloques rivales en tiempo de paz, y la victoria o la derrota de ejércitos en tiempos de guerra —, la existencia de un ambiente más o menos generalizado de propensión al desapego, de liberalismo o de servidumbre totalitaria, etc. Como ejemplo clásico de estas incidencias políticas, podemos citar el movimiento libertario ante el pueblo y ante el país, tomemos a la península ibérica, y en el conjunto de la misma, la zona Cataluña-Aragón-Valencia, en la cual, durante la guerra civil, los anarquistas y sindicalistas de la CNT constituyeron el armazón esencial de la economía pública y de la defensa contra los facciosos. No se puede, indudablemente, pretender que las organizaciones CNT-FAI, por sí mismas, estaban en condiciones de proteger, alimentar y equipar las provincias del nordeste, pero creo que les era completamente imposible a las organizaciones «gubernamentales» de esas zonas, desde el Estat Català hasta el POU, pasando por los republicanos más o menos autónomos o federalistas, el PSUC, los socialistas, rabasaires y UGT — proteger, alimentar y equipar sin la CNT-FAI a la zona aludida. Según tengo entendido, todos los observadores objetivos de los acontecimientos de 1936-39 coinciden en ese aspecto. Luego, desde desprecie necesariamente que, ante la rebeldía franquista y la impotencia gubernamental, la actitud de la CNT-FAI estaba dictada de modo imperioso por una elección: la elección entre un enemigo principal y los aliados regionales. De ahí el programa que, en la época, el Estat Català, en un artículo de L'Institució Antifascista titulado: «L'Españole du gouvernement» y que aparece como manifiesto anónimo, adoptado por el movimiento libertario español, reproducido por J. Peirats en el primer tomo de su obra «La CNT en la revolución española».

A mi juicio, el problema consistía en contribuir a salvar la república española y su régimen liberal mediante medidas antestatales, revolucionarias y substancialmente libertarias impuestas por la presión de los hechos y la naturaleza de los acontecimientos. Al comienzo, esas medidas se imponían, no sólo por parte del sector libertario, sino de los otros sectores de la opinión anticastista y anticentralista, según la manera misma en que éstos trababan de trabar efectivamente por la defensa de las libertades civiles y la salvación común. El punto principal de dicho programa consistía en una condena práctica de la actitud defensiva basada en las concepciones militares-gubernamentales y preconizando en cambio una ofensiva social que atacara a todo el país, generalizando el ejemplo dado en Cataluña, es decir: incautación de las tierras por los campesinos, las fábricas por los sindicatos y los municipios, incorporación a las milicias populares voluntarias, despliegue de guerrillas detrás de las líneas facciosas, etc.

Sigo convencido de que, bajo ese plan, la victoria hubiera sido posible, y, al decir victoria, no me refiero solamente a la obtención de la derrota política y clerical, sino también a un retroceso decisivo en el autoritarismo en todos sus aspectos. Se trataba, en fin, de transformar cuanto fuera posible la sociedad ibérica, jerarquizada y cerrada bajo el bienio negro, en sociedad abierta que admitiese las experiencias sociales y voluntarias más atrevidas, como así lo ha puesto en práctica, por parte de las colectividades locales, el movimiento anarquista en todos sus aspectos. Se trataba, en fin, de transformar cuanto fuera posible la sociedad ibérica, jerarquizada y cerrada bajo el bienio negro, en sociedad abierta que admitiese las experiencias sociales y voluntarias más atrevidas, como así lo ha puesto en práctica, por parte de las colectividades locales, el movimiento anarquista en todos sus aspectos. Se trataba, en fin, de transformar cuanto fuera posible la sociedad ibérica, jerarquizada y cerrada bajo el bienio negro, en sociedad abierta que admitiese las experiencias sociales y voluntarias más atrevidas, como así lo ha puesto en práctica, por parte de las colectividades locales, el movimiento anarquista en todos sus aspectos.

Prácticamente, se impone una primera distinción. Existe algún país en que el sector libertario de la opinión, la expresión ideológica y el trabajo organizado es importante. Por el número y la potencia material, la fuerza de las tradiciones, la conformidad con el temperamento étnico, el movimiento libertario representa o puede representar un papel de primer orden en la vida pública y pesa bastante — queirse o no — en los destinos del país. Es evidente que el comportamiento individual de todo libertario y del movimiento organizado que lleva ahí consecuencias generales, mucho más graves y, en cierto modo, una responsabilidad política ante el país y ante el «pueblo» mucho más grande que en otras partes.

# Avisos y comunicados

**F. L. DE ROANNE**

Todos los compañeros, afiliados a esta F. L. quedan invitados a la asamblea general que tendrá lugar el domingo 11 de julio en nuestro local social (rue Jean Maulin) a las 9 y media de la mañana, con objeto de examinar asuntos de vital importancia.

**F. L. DE CASTELNAUDAY**

Esta F. L. convoca a sus afiliados a la asamblea general que se celebrará el domingo 13 de julio, a las 8 de la tarde, y en el lugar de costumbre. Por la importancia de los asuntos a tratar, rogamos la puntual asistencia de todos.

**F. L. DE MARSELLA**

La F. L. de Marsella convoca a todos sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar en su local social, el próximo día 11 de julio, a las diez de la mañana, para discutir asuntos concernientes a los próximos plenos.

**F. L. DE PARIS**

Se informa a los afiliados de la F. L. de París que el sábado 10 de julio, a las cuatro en punto de la tarde, tendrá lugar una nueva asamblea destinada al estudio del Orden del Día del Pleno de núcleos.

Al mismo tiempo se pone en conocimiento de todos los compañeros que el domingo 11, a las 9 y media en punto de la mañana, se celebrará otra asamblea, rogándose, dada la importancia de los asuntos en estudio, la asistencia unánime y puntual.

**F. L. DE ST-DENIS**

Se pone en conocimiento de los compañeros de esta F. L. que el domingo 1 de agosto, en el lugar y hora de costumbre, tendrá lugar una importante asamblea general a la que se ruega asistan todos los compañeros.

# por L. Carretero y Nueva

Estas gentes traen a España el feudalismo. El imperio que crean lo es para una casta de militares y eclesiásticos godos de la que el rey es el jefe supremo, pero que actúa con una asistencia de la corte que en realidad es vigilancia, ya que el provecho es para todos ellos, que se reparten en feudo el suelo feudal y con él los hombres. El establecimiento del feudalismo bajo la dominación gótica, si no trae a España los usos brutales y vejatorios de los feudos europeos, implanta unas relaciones de producción que determinan en los siervos un cierto modo de vida, un concepto de su situación en el mundo, un anhelo de libertad o una sumisión resignada que moldean un carácter en el pueblo. Los vascos y los cántabros resisten tenazmente al Imperio visigodo y los arévaacos tampoco se acomodan a él, por lo que rúter y muchos de sus institucionales prerromanos; mientras que los godos se establecen sólidamente en la tierra de los antiguos vacceos, lo que se llamó los Campos góticos, o sea, la Tierra de Campos.

La separación de razas durante la dominación visigoda es constante y de hecho no se modifica por la legislación, pues si posteriormente se permitieron

los enlaces con los hispano-romanos, estos enlaces no se celebraron más que entre los godos y los magnates que quedaron de la dominación romana. El pueblo español, rechazado por los godos, permaneció invulnerable.

Desde el punto de vista étnico conviene hacer una aclaración. En toda la Península ibérica las razas primitivas dominan sobre los invasores; el pueblo no es latino ni godo. Salvo los celts, que existen en gran significación en el orden de la cultura, no fueron tanto desde el punto de vista étnico; y como los invasores no se renovaron por entradas posteriores, las razas invasoras que al correr de los tiempos pudieron mezclarse con las autóctonas quedaron absorbidas por éstas.

La conquista musulmana fue dirigida por un sorto número de árabes. La fuerza principal de la dominación musulmana estuvo constituida por bereberes o moros, denominación esta última que el pueblo español aplica genéricamente a todos los musulmanes. La cantidad de invasores o inmigrantes norteafricanos incorporados a la población española no alteró su composición racial; se trata, por otra parte, de elementos ajenos al estrato fundamental de los antiguos iberos. En realidad la mayoría de los musulmanes en España eran indígenas que habían adoptado las costumbres y la religión árabes. Tan españoles de raza y abolengo, por lo menos, eran los musulmanes de España como pudieran serlo los habitantes de los reinos cristianos de la Península (4).

La única invasión conocida que deja huella racial intensa en nuestra península es la celta, que ocupó el poniente y a la que pertenecían también los vacceos de la llanura leonesa. A pesar del gran número de invasiones que sufrió España y de las mezclas raciales que motivaron, el español actual es de raza prerromana. Toda la mejor dignidad prerromana de España, con la excepción de otros pueblos, pero no es de estirpe romana, ni goda ni árabe. Donde sí abunda la ascendencia extranjera, y apenas se encuentra española, es en las dinastías gobernantes.

En la determinación de las diferentes nacionalidades que actualmente habitan el suelo de nuestra patria se ha dado gran importancia a los primitivos pueblos hispánicos y su distribución en la Península. Pero no hay que olvidar el enorme poder de asimilación de los forasteros que siempre han tenido los pueblos españoles y que ha sido comentado por varios autores. Este poder de asimilación subsiste en toda España. Incluso los ingleses, que en ninguna parte del mundo abandonan su idioma ni sus costumbres, en Andalucía hablan el castellano con acento andaluz, y allí, contra su conocida resistencia al medio, dejan de ser ingleses a la primera generación. Entre los más exaltados nacionalistas vascos y catalanes los hay con apellidos de todo el resto de España y de generaciones muy recientes, pero estos hombres son en realidad vascos cabales y verdaderos catalanes, por esa poderosa fuerza de digestión del forastero que tienen todas las comarcas de España, como una propiedad común, cual otras muchas, a todas las nacionalidades españolas. En su vez, los descendientes de vascos, de catalanes, de leoneses, etc. se diluyen igualmente en las demás regiones españolas; y, cosa curiosa, los países y ciudades españolas que menos atraen al forastero son precisamente aquellos que más intransigentemente defienden un unitarismo español impuesto a la fuerza.

