

Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo de España

Ante el clericalismo español no puede haber transigencia

COMO si la derrota sufrida en 1939 les hubiese reblandido, no son pocos los antifranquistas sometidos a exilio que se inclinan por una política de transigencia con respecto a la Iglesia española. A palos no consiguió haberlos transigir, y ahora se proponen por una « distensión de conciencia » que en cierta manera nos librería a nuestra cordial enemiga.

No es manía anticlerical ni fobia nekensiana lo que induce al pueblo español a odiar a la Iglesia, sino el proceder tradicionalmente inquisitorial, impositivo, de los llamados ministros de Dios en la tierra... hispana. Es la conducta intolerante y a veces incivil observada por el sacerdotismo, invertido destructor de armonías familiares y gestor del irracional drama de las guerras civiles. En todo tiempo la Iglesia española se ha sumado a la vesania de los tiranos, de los cuales en muchas ocasiones — cual la de ahora — sus titulares han sido consejeros e inspiradores. La Iglesia en España nada tiene que ver en las empresas empujadoras del progreso, habiéndose hallado, por el contrario, en todas las operaciones de atraso y en las que desembocaron en espantosos derramamientos de sangre.

Las guerras carlistas han sido predicadas por los pulpitos, cuyos predicadores convirtieron las sacristías en pavorinas y los cálices en martillos rompedores. La España del cura trabucaba es clásica en España, no para engaño de bobalicones sino para mácula de la historia. El cura español supedita el esfuerzo fabril y agrícola a sus necesidades estomacales y cuforas, y cuando ciudadanos y gobernantes (sobre todo los primeros) le han opuesto reparos, se ha considerado en agravio y propenso a la matanza colectiva.

En tiempo de paz relativa (paz completa, imposible en España) el clericalismo que nos ha tocado sufrir ha hecho gala de acotadas intemperancias, de intronismos asquerosos, de vicios repugnantes, de intolerancias indignantes y de complicidades infames, al extremo de hallarse complicado en las guerras de Marruecos, en la tortura y rutilamiento de hijos del pueblo, en el desvío de fortunas particulares, en la política patronal de sujeción por hambre, en la humillación constante de los desgraciados inscritos en la « gota de leche mariana » y en la hedionda « sopa de los pobres », en la asfixia de las voces libres, en la interrupción de los caminos de avance... El cura trabucador español no se resigna a que sean sus fieles, sus incondicionales, los que le faciliten el puchero y le llenen la despensa con jamones y vinos marqués. Tienen que cooperar los incrédulos, tiene que abundar en donaciones el Estado, y colmarle de honores, y endosarle las iglesias a fuerza de oro, y telas, y metales y piedras preciosas. El cura intrasigente que de mal talante aguantamos, exige crecido pago por sus habladurías de Dios, de este Dios por el cual no está predispuesto a hacer el menor sacrificio. Aquellos reli-

EL HOMBRE en el MUNDO

CUANDO leemos que el hombre es de origen divino; que él ha dominado la naturaleza; que él posee un alma inmortal y otras afirmaciones gratuitas, no podemos evitar una sonrisa mitad compasiva pensando en los crédulos, y mitad voloriana pensando en los granujas. Una sola afirmación puede destruir todos los mitos, todos los dioses habidos y por haber, todas las teologías y dogmas; ésta: la naturaleza se comporta como si el hombre no existiera, entendiendo por ella cuanto abarca la vida de nuestro planeta. Si nos referimos al universo que no podemos concebir más que infinito y eterno, el hombre tiene menos importancia todavía. Los elementos cumplen su cometido sin hacer más caso del hombre que del animal, del árbol, o de la roca. La tierra tiembla, el mar sube, el río desborda, el rayo cae, y si esto no basta para servir las necesidades del hombre, las leyes naturales que él mismo se ha atribuido. El hombre está sometido a las leyes naturales como todos los demás seres. La única diferencia consiste en que el hombre es superior a todos sus compañeros de planeta. El hombre se cree dueño del mundo porque le es dable cambiar las cosas de sitio, servirse de ellas, combinarlas y el resultado de estas combinaciones lo toma como obra suya; con agua y tierra hace ladrillos y con éstos construye palacios o catedrales que se le antojan maravillas.

tar que las verdades de ayer son las mentiras de hoy?

Que existe el apoyo mutuo entre los mas pacíficos para preservarse de los mas feroces; que se practica la cooperación entre las especies; y que estas las mas crueles estan dotadas de un instinto o amor maternal o paternales; que viven incuso con poesia sobre todo cuando se pretenden estar para formar parte de la naturaleza, no hay ninguna duda; pero todo esto no borra el crimen.

Por si el hecho de tener que morir de lo que llamamos muerte natural no fuera lo suficiente absurdo, el animal tiene toda su vida el peligro de morir violentamente devorado. Es verdad que todo animal esta dotado de alguna cualidad para la defensa de su vida: luchar, correr, volar, esconderse, juntarse con otros, etc. pero por que la tremenda injusticia de que algunas especies gozan de tan espantosa superioridad con relacion a otras para devoraras impunemente?

No hay duda que el espectáculo de la lucha en la naturaleza ha influido en la mente de los hombres primitivos. Todavía hoy existe mucha diferencia entre el habitante de la ciudad y el de la montaña al que la visión constante de la ley de la selva mantiene reminiscencias primitivas. Cuando ve un pájaro su primer impulso es el de matar para comer, después de matar a sus vecinos. Cuando mata una serpiente por el hecho de que en la carretera para que todos la vean. Reminiscencias ancestrales.

Las primeras sociedades humanas no debían regirse por otra ley que la de la selva y que todavía no ha desaparecido por completo aunque es innegable que la humanidad se aleja de la barbarie cada vez mas apesar de las guerras, que son la mas alta expresión del salvajismo.

El hombre trabaja a veces años o siglos en construir una obra que un temblor de tierra echa abajo en un momento, como él mismo puede destruir, sólo moviendo un pie, un cado de hormigas que ha requerido meses o años de trabajo. El hombre no puede crear nada, es decir: de nada no puede hacer algo. El hombre sólo puede operar con las cosas existentes ya, y a esto le llama dominar la naturaleza.

La vida del hombre, biológica, anatómica y fisiológicamente considerada, es una maravilla. Pero el hecho de que no nos sea dable comprender el por qué de la vida ni de la materia ni separamos que es lo que llamamos alma, no justifica que tengamos que creer en las suposiciones que formularon unos hombres en un momento dado de la historia humana, y menos creerlo siempre ya que de los hombres piensan sólo queda lo que el tiempo reseta por logico.

por Anton de la Riba

plantas y no puedo andar por el campo sin que mis pies aplasten infinitas de vidas. Además, un día y sin que en ello mi voluntad interviniera, se introdujo en mi cama una enorme pulga; después de meditar sobre el acontecimiento decidí darle muerte por comprender que se reproduciría ella y su descendencia y que llegarían a ser tan numerosas que comerían toda mi sangre. Entonces medité acerca del quinto mandamiento que siempre me habia parecido de corte sublime y lo encontré absurdo; así siempre. Las heces de mozo los practicable y si se limita al hombre es bien poca cosa.

Este crimen permanente y eterno tendría que sanear la mente de los que creen — ¿ lo hay? — que el mundo es obra de un dios todo bondad. ¿ Cuando querrán algunos acep-

La vida del hombre, biológica, anatómica y fisiológicamente considerada, es una maravilla. Pero el hecho de que no nos sea dable comprender el por qué de la vida ni de la materia ni separamos que es lo que llamamos alma, no justifica que tengamos que creer en las suposiciones que formularon unos hombres en un momento dado de la historia humana, y menos creerlo siempre ya que de los hombres piensan sólo queda lo que el tiempo reseta por logico.

¿ Qué importa que el hombre no sea de naturaleza divina ni ame la naturaleza ni posea un alma inmortal? Los que no quieren desprenderse de la entelequia de dios ni confesar la absurdidad del dogma no aman a la especie. Si la amaran su mente se vaciaría de abstracciones y en su corazón se encendería el amor humano. Y no hay más que una manera de amar al hombre, que es laborando positivamente para que todas las criaturas sean felices en la medida que lo permita la convivencia humana y fraternal. El hombre es susceptible de mejorar hasta lo inconcebible y que su naturaleza contiene elementos que pueden convertirse en inmejorables cualidades sociales. La prueba está en que los individuos que en la lucha por la existencia se batan con ferocidad de... civilizados, son el seno de su familia, con un general moral, con abnegados, altruistas y hasta propensos al espíritu de sacrificio. El sentimiento familiar se hará extensivo a la humanidad el día que queden suprimidas las causas que nos separan. Los hombres tienen que vencer los mitos, dioses y supersticiones que los han podido por más tiempo disimular. No se indica si Aparicio ha sido hospedado en el manicomio de Ciempozuelos.

LOS BARONES DE LA PROPIEDAD

EL germanismo nos regaló a los españoles la feudalidad, en una inversión que nos hizo ver los cristos y hemos de contarle a aquel anofeles las patas; es decir, sus ganchos prehensiles. Cabotaremos al hilo de Tácito, en este viaje al edafio, mastin de la casta de que hablamos. La tormenta de los alonorum pasó por nuestro cielo deshecha en relámpagos y descargó las cataratas de su preñez en África; como quien dice en nuestro trascorral. Con el turbión vandalo ocurrió algo parecido. Si los vandalos no eran, los vandilios de la latinidad, también puede reclamar el nublado para su plantel meteo-ológico. Atila los autenticamente germanicos de nuestros asaltantes alomedevidicos, son, sin duda, los suevos y los visigodos; por cierto, los arrianos menos cruetos, y casados de la panalidad o germanidad. Visigodo quiere decir godo de la izquierda, como ostrogodo del Este. A mayor parentalidad con Asia, más salvajismo incivil, despótico y dogmático; menos posibilidad de escapismo y evasión de los fumadores de opio mayonesa. A celtas, artos e idólatras de Teut (teutones); que los criptococacolen juntos! Los romanos, al mediterraneizarse, se desbarataron tanto. Los suevos, aunque más del Osterreich que los Visis, por lo menos se peinaban y se lavaban en el Alto Elba, aguas arriba de los buenos de orillas del mar suévico; que luego habian de espantar a América con el almacon de lanas que les desarecía el físico, fueron los que se asentaron principalmente en el cogollo peninsular y su derrame atlántico. ¿ bien; ¿ que nos traían esos mensajeros palomos toraces, cuyo solo audacioso mirar, al decir de Goethe, hacia volar en pedazos (splittern) las lanzas en el puño de sus enemigos? Consultemos a nuestro mentor. Los germanos escribe Tácito y confirma Pomponio Méla, habita una tierra malcarada, casi labiorable, embarazada de montes y manchada por las selvas hercinias y los pantanos mesios. Viven de reencuentros, razias y fullerias en los juegos de azar. Veleyo Patérculo los llama raza nacida para la mentira; para la estafa de la posada, el poder, alcaro yo. Sin embargo, no atentan de obra al pudor del forastero, como los pentapollitas contra

LA SEMANA DE 35 HORAS EN ESTADOS UNIDOS?

Como resultado de la fusión de la Federación Americana del Trabajo con el Congreso de Organizaciones Industriales (CIO), los medios directivos sindicados anuncian una campaña general en todo el país estadounidense con el fin de lograr la implantación de la jornada de 35 horas semanales en todas las industrias. Fecha tope determinada: el año 1960, o sea de aquí a cinco años.

¿ Por qué un plazo así de largo? Según los líderes en los sindicatos, amorosos la voluntad de los trabajadores es considerada elemento secundario, sino prescindible) una mejora así de importante necesita una seria preparación económica antes de ser aplicada, es decir, que antes hay que poner a la industria americana en general en condiciones de reciprocidad para con sus obreros y empleados. Hablando « en plata », los sindicatos operarios deben cooperar durante el lapso de tiempo preparatorio escogido, con el capitalismo y el Estado para que de este triple esfuerzo resulte la garantía de descanso semanal deseada.

¿Cuál será el resultado de la política de colaboración de los obreros con sus explotadores y el Estado con vistas a conseguir « las 35 »? ¿ No va a resultar de ello que tras una incrementación de la producción facilitada por la buena disposición de los salariables tengan éstos que recurrir a la huelga general cuando en 1960 traten de ver satisfecho su deseo? Por otra parte, ¿ no puede ocurrir la circunstancia de un « producir a toda costa » introducido por los turnos que inmejorablemente sabrán explotar el prejuicio patriótico?

FESTIVAL 1955 de la C. N. T. francesa

RECOMENDADO POR SOLIDARIDAD OBRERA

22 de abril por la noche, en la gran SALA DE LA MUTUALIDAD

« LES GARÇONS DE LA RUE »

Con este famoso trio, por último de pura cepa, el programa de nuestra fiesta de primavera va subiendo la dura cuesta del éxito. Los números dados ofrecen un valor artístico y emocional indiscutible. « Les Garçons de la Rue » contribuyendo, fijan la técnica del espectáculo a nivel requerido con su arte genérico, de crítica ingenua, parca en palabras y mimicamente expresiva; de comicidad aguda; de artísticas de la calle que no trabajan en ella pero que la llevan a las candelillas en espíritu ciudadano, vivaz y socarrón.

Cuando los compañeros hasta ahora no han tenido ocasión de disfrutar el arte realista de « Les Garçons de la Rue » no deben desaprovechar la oportunidad que nos ofrece el Festival del 22 de abril en la sala de la Mutualidad. « Les Garçons de la Rue » no deben desaprovechar la oportunidad que nos ofrece el Festival del 22 de abril en la sala de la Mutualidad. « Les Garçons de la Rue » no deben desaprovechar la oportunidad que nos ofrece el Festival del 22 de abril en la sala de la Mutualidad.

JERARCA MAYOR loco de remate

MADRID. — El falangista Juan Aparicio, Director General de la Prensa, propietario del diario « El Español », y sujeto extraordinariamente propenso a las exhibiciones, ha sido internado en un sanatorio psiquiátrico a causa de su estado de locura que ni sus familiares ni las autoridades han podido por más tiempo disimular. No se indica si Aparicio ha sido hospedado en el manicomio de Ciempozuelos.

Refiriéndose al tema, el doctor López Dbor ha manifestado en las columnas del diario « ABC » que locos los hay que andan sueltos por las calles, siendo bueno que los haya para que la vida no sea muy aburrida. El propio López puede ser uno de ellos.

APUNTES GEOGRAFICOS

LA CODICIA DEL ANTARTICO

SI bien se han organizado múltiples expediciones de exploración hacia uno y otro polo simultáneamente en lo que va de siglo, el polo Norte ha sido mejor explorado que el polo Sur.

Fue alcanzado el polo Norte por primera vez, por la expedición dirigida por Peary el año 1909, aunque ya lo habían intentado anteriormente otros viajeros, entre ellos « Farry » en 1825, « Wainser » en 1835 y 1836; « duque de los Aouzous » en 1840, etc. Posteriormente fue alcanzado y explorado por Byrd en 1926; Amundsen en el mismo año 1926 y por « Rapemén » en 1938-1939.

El polo Sur fue alcanzado y explorado por primera vez el año 1811, por la expedición de Amundsen, habiendo ya intentado otros antes, entre ellos Scott en 1902 y James Ross en 1842. Después fue explorado por Wilkins y Hearns en 1928; por Eulowortn en 1880 y 1885; por Byrd en 1928, 1933, 1938, 1940, 1941.

Si bien los barcos rompe-hielos encontraron serias dificultades para abrirse paso en el Océano Glacial Ártico a partir del círculo polar, afortunadamente fueron menos que las sufridas por las expediciones al polo Sur, porque en este la temperatura es más baja y casi toda la parte comprendida entre el círculo polar antártico y el polo es tierra firme, cubierta de hielo. Sólo el mar de Ross, neado, avanza en cuna hasta cerca del polo Sur. Esto impidió a muchas de las expediciones explorar el interior del continente Antártico, consistiendo durante muchos años en un mar helado.

En el día se sabe de modo cierto que es un continente de una superficie territorial igual a 14 millones de kilómetros cuadrados, en cuyo contorno costero las diferentes expediciones han tomado posesión de terrenos helados, en nombre de diferentes jefes de Estado, llamándoles Tierra Victoria, Tierra de la Reina Maud, Tierra de Jorge V, etc., o nombres de los exploradores como Tierra de Mury Byrd, de Wilkes, etc.

En 1947, una escuadrilla aérea de la expedición Byrd, descubrió con gran sorpresa un oasis en medio del inmenso glaciar, constituido por el continente Antártico. Dicho oasis lo constituyen una serie de pequeños lagos no helados, de aguas azules y azules y verdes, rodeados de montañas poco elevadas (160 metros por término medio), de aspecto terroso o cubiertas de vegetación. Calculó dicha escuadrilla que aquel oasis ocupa una superficie de 60 kilómetros de largo por 60 de ancho, o sea 3.600 km2 y dentro de que los pequeños lagos eran alimentados por manantiales de agua caliente.

Desde entonces, varios países han tomado especial interés en explorar el continente Antártico y en posesionarse de la mayor y mejor tajada posible.

Cabe preguntarse si dicho oasis se halla habitado por animales de razas ignoradas, acimantados al riguroso clima antártico, ya que generalmente la flora y la fauna se complementan bajo todos los climas del globo terráqueo.

Definitivamente una expedición antártica dirigida por el geólogo Bruce Stinear y los doctores Summers y Dovers, confirmaron el descubrimiento de los aviaadores americanos, fotografiando el 23 de diciembre de 1954

CRUJIDOS

Granjeros norteamericanos estiman gravísimo en España. Si salen de ella convencidos, al llegar a su país destruirán las instalaciones modernas para instalar grandes esteros hurdanos.

Anunciado en una librería comunista: « Pasado en España ». La « gran guía insincera » se guarda en la trastienda. Por supuesto!

« En la montaña española espesa capa de nieve cierra el tránsito ». « Pasados la nieve, que oculta la inexistencia de carreteras! »

La prensa de Franco defiende valerosamente con cañonazos escritos las pocas islas que le quedan a Chang-Kai-Chek.

Lo malo es que éste no defiende sino el comunismo.

Como aquélla.

Dicen de España que « el T.B.O. » es considerado órgano antifranquista. ¿ Estamos apañados! »

En URSS, Hungría y Checoslovaquia hay frecuentes cambios ministeriales.

Los que no cambian son nuestros « coletudos ». Si al menos tuvieran seso, se les podría cambiar algo con provecho!

La bomba « B » contra la bomba « H » siendo la « F » « festeria », o para niños.

Os burláis, y sin embargo hemos establecido un tratado de paz formidable.

El ejército de Liechtenstein ha pasado de ocho a doce hombres, estado mayor comprendido.

Ganas que tiene el Liechtenstein de codearse con las primeras potencias.

Boisa de Andorra: « Al cambio actual el Franco se paga a veinte céntimos ».

Día llegará que por veinte céntimos se podrá comprar a toda la familia. — Z.

Prensa clandestina en España

SOLIDARIDAD OBRERA

Segunda quincena de febrero de 1955

EDITORIAL LA INTEGRIDAD DEL REGIMEN

La realidad del régimen franco-falangista, por sufrir directamente los consecuentes, nadie lo conoce y a bien que el trabajador, que el pueblo. Y nadie, también, más indicado que la C.N.T., que es pueblo, para gritar a pleno pulmón y decir a diestra y siniestra la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad.

Heda aquí pues.

El Sraferlismo creado por Alejandro Lerroux, sentado en el trono de la divinidad hecho rey y norma del estado franquista y católico por excelencia.

Gobiernos de canallas prestiditos por un más canalla aun, que pacen política y comercialmente con otros países para luego traicionarlos, que venden eso que llaman patriotismo prometiendo enviar a la masacre a millones de seres, de la que su religión llama hermanos, para llenar sus bolsillos con oro americano.

Generales con cargo; civiles, industriales y deportivos que chupan el « bre de la ración » por dos o tres reales.

La divinidad prosiguió y organizada, la choricería, el robo, el asesinato en nombre de la ley.

Esta es la esencia del régimen franco-falangista desde la más alta jerarquía hasta el último de sus lacayos.

Podredumbre hasta las raíces, que sólo la revolución social puede extirpar como se extirpa un cáncer, que amenaza, como en este caso, con pudrir el cuerpo entero de la sociedad.

Empresas con doble contabilidad vendiendo y comprando sin hacer para eludir sus obligaciones de ir puestos.

Policías en el más bajo grado humano concebible pegando y martirizando, haciendo chantaje a contabulistas, raperos y estraperlistas de poca monta, permitiendo vender contrabando y artículos subidos y a precio; buisivos.

Inspectores de hacienda que cobran 10, 20, 30, 40 y hasta 50 mil pesetas por hacer la vista gorda y fijar los libros de contabilidad de las empresas.

Empresas con doble contabilidad vendiendo y comprando sin hacer para eludir sus obligaciones de ir puestos.

Policías en el más bajo grado humano concebible pegando y martirizando, haciendo chantaje a contabulistas, raperos y estraperlistas de poca monta, permitiendo vender contrabando y artículos subidos y a precio; buisivos.

Inspectores de hacienda que cobran 10, 20, 30, 40 y hasta 50 mil pesetas por hacer la vista gorda y fijar los libros de contabilidad de las empresas.

¡SOLIDARIDAD PARA LOS PRESOS! ¡AYUDARLES ES UN DEBER DE TODOS!

El último número de « SOLI » de Ca taluña llegará a Francia.



«PREJUICIOS» DOMINGOS de Paris



«ROBINSON CRUSOE»

No podemos olvidar el brillante papel en el personaje de Salvador a Pascual Trigueros, veterano ya de tablas que esta vez se superó; y; y; y; por el que en todas sus intervenciones dió realismo a A. Escamero, que con desenvolvimiento cumplió su cometido. Los gitanos que fueron de verdad, con acento catalán, muy bien Guella y su compañero que tuvieron a la sala en carcajeo mientras duró su intervención. Floreal, como siempre, discreto en su papel.

En la segunda parte, después de María Romeo, que nos recitó un poema de Stürgerman con emoción y sentimiento, la compañerita Eloina nos deleitó con unas jotas cantadas con acento y superadas de las anteriores. De improvisación, que dejó en el auditorio ganas de oír una y más veces, cantaron Elisa Fernández y Almira Vallano.

Exito teatral-económico, unos cuantos miles de francos que irán para el fondo pro-España. Y que el grupo artístico repita sus veladas teatrales.

CORRESPONSAL

El grupo artístico « Iberia » de las J.J. LL. de Roanne presentó el 5 de marzo la obra de J. Oliver « Frejoles ». La pequeña sala de la CNT, llena de compañeras y compañeros, era insuficiente para la puesta en escena de la obra fué grande.

En el orden artístico todos los actores son felicitables por el comportamiento en sus respectivos papeles, ya que desde una Ascensiu Ribera, que interpretó a un esbozo de un personaje con sus facultades. Eloina de cuáles son sus dadas, ya nos habíamos habituado a su talento; y que decir de María Romeo en su papel de enamorada incomprendida y que pese a lo difícil de representar en tablas, lo superó con dicción y presencia de ánimo.

Las Juventudes Libertarias han tenido el acierto de propiciar una Exposición de prensa, carteles y manifiestos de la revolución española. Se limitó a un sábado y domingo, teniendo lugar en el local de al rue Ste-Marthe, amenizado el segundo día con la intervención de B. Pou y de J. Ferrer.

De lo que dijeron estos compañeros se ha dado ya referencia cumplida en la Sección Juvenil del anterior número de SOLI. Pero no se ha hecho mención de las reflexiones de los asistentes. Sirva, pues, esta nota de complemento a la anterior.

Como generalmente ocurre en nuestros actos, luego de la intervención de los oradores designados, se cede la palabra a los espectadores. El compañero Trenc, que preside la Exposición, aunque incompleta por otros realidades casi olvidadas y por algunos bien tozadamente desmentidas. Vemos un periódico — nos dice —, en cuya primera página se inscribe una protesta contra la detención de varios compañeros, al lado casi de una nota del gobierno que contrasta violentamente con la mencionada protesta. Y el periódico se inclina. No en balde « éramos » partícipes del gobierno.

Efectivamente. Acuden a nuestra memoria multitud de recuerdos de aquella época caótica. Período de intensa gestación en el que tenían lugar las mayores contradicciones y balbuceos. Y las acciones más dignas de magnificencia y de impercedero ejemplo. No puede negarse el trasiego cometido, por nuestra parte al adoptar una posición gubernamental en todo punto negativa vis a vis de los principios anarquistas. Ni puede negarse que el tal trasiego vivió un estado de conciencia que ha tenido y tiene aún sus colaterales en el destierro. Recordando los documentos presentados vemos que un ejemplar de « Juventud Libre » declara que « La

grave situación de los frentes exige un gobierno de todas las organizaciones políticas y sindicales ». En el artículo que ocupa toda la primera plana reclama para « la CNT la participación gubernamental que le corresponde en razón de su enorme número de afiliados ». Se trata del 10 de julio del 1937.

Pero hay más allá aún un acuerdo establecido por la CNT-UGT de Aragón. Consta de 8 puntos. El primero dice: 1) Exécuter toutes les ordres issues du Gouvernement légitime de la République et du Conseil d'Aragon

No consideramos difícil establecer un acuerdo entre la Secretaría de Propaganda del S.I. y los poseedores de estos materiales preciosos al objeto de organizar una gira por todas las ciudades importantes de Francia y de fuera de Francia. En el « Campesino » anual de Italia serían gozosamente recibidos. Es cosa de estudiar el financiamiento. No lo vemos muy difícil. En principio cada Local se encargará de la organización y gastos eventuales. El S.I. proveerá al resto. Todo habría de intentarse para que no quedara en el olvido el testimonio impreso que corresponde a la gesta de julio: « lo grandioso de la obra y el por qué de la pequeña gesta de ciertos actos que no llegan a desmerecer el resto, a pesar de su descomunal error. El hecho realizador del pueblo es innegable incontestable factor de esperanza. Lo otro necesario es el análisis y la crítica, necesarios siempre y no tan desconocidos como a primera vista parecen. Porque confirman, en toda la línea, las previsiones del anarquismo, aunque fallen y las olviden los anarquistas en momentos impulsivos o de pesoso desequilibrio. Todas las revoluciones han tenido sus momentos negros; y sus decisiones negras sus errores tremendos. Pero las consecuencias de las gestas quedan ahí: cubriendo todo o sobrepasándolo. De momento — pese a las contradicciones del momento — se deduce que la acción del pueblo ha sido el resultado de una sientra repetida al correr de los años de tres cuartos de siglo. Eso dice mucho.

La cosecha obtenida nos alienta a continuar la siembra.

Es el viejo y eterno tema del hombre desplazado, por naufragio, a una isla desierta. Sin elemento de nada, Crusoe, buen conocedor de las argucias primitivas y civilizadas, se las ingenia para salir airoso de las acometidas, de las privaciones, de los terribles silencios de la selva. Esta es la historia que nos es conocida; creamos que nos llevó de la mano en nuestra infancia.

Pero hoy Buñuel, el mago del cine mejicano, lo sirve nuevo a las generaciones jóvenes. Nuevo, quizás es demasiado decir: remozado, reconciliado un poco a la moderna y través del prisma de las concepciones cinematográficas atrevidas. Se trata de novela y por eso no vamos a exigir puntualidades y sujeciones que rezan solamente para la historia.

Para evitar la monotonía del silencio, de la quietud nervante campando en la película por imperativo del desierto (escenario obligado y constante) el realizador ha recurrido a la introducción de la « voz oculta », explicadora de situaciones al margen del argumento. Puede parecer o no, según gustos; pero a veces sirve.

Lo magnífico de este film, aparte el trabajo del artista (Dan O'Herlihy) sólo una vez aproximado por un personaje secundario, « Viernes », es la espléndida panorámica conseguida con fotografía, lumbre y paisaje. La descripción de los paisajes es minuciosa, detallada y colorida, impidiendo gustosamente al espectador a seguir el viaje por paisajes exóticos que desbroza el ingenioso y debruillado personaje creado por el escritor Daniel Defoé.

El poder realizador y poderosamente artístico del ya famoso cineasta

se afirma y acrecienta en esta producción difícil; difícil por carencia de recursos de anchura fácilmente encontrables en las novelas de aventuras con ambiente humano espeso o tímido, en la producción literaria en la que con un solo personaje para animar toda una historia a fuerza de ejemplarismos, agudezas y dinamismos.

Buñuel confió en el actor Dan O'Herlihy y ambos se libraron de su ardua empresa con fortuna. Pero suerte tuvieron de la cámara: esa que se expresa a maravilla, en belleza permanente, en cacho de Naturaleza realmente hosca, fecunda e imponente.

Ver « Robinson » que proponemos no es tirar el tiempo; y menos para nosotros que, de perdernos en una isla, reempezaríamos la vida bajo el signo de la libertad completa y de unas duras dificultades por las que ha de pasar todo intento de realización anarquista.

J. COLL DE GUSSEM.

SE SUPERA MONTPELLIER

El grupo artístico « Supercación » de Montpellier, el pasado domingo 4 de marzo a las tres de la tarde, representó la comedia titulada « La Canastilla » animada con atracciones.

Nada se puede exigir de quienes tienen buena fe, voluntad y entusiasmo en la obra solidaria destinada a A.S.A. Sabemos que la mayor parte de compañeros que actuaron como artistas salían a escena por primera vez y hemos de reconocer que de una manera desenvuelta representaron sus papeles.

En canto y baile (excepto en los que pudieramos llamar veteranos) son como el maestro pudiera decir, unos aplicados discípulos. No desmayan jóvenes libertarios; antes de saber andar, tropieza y cae el niño y su consecuencia le hace triunfar; imitado!

El público bastante numeroso, se

SE SUPERA MONTPELLIER

lío satisfecho y en muchos momentos rió de buena gana. En recitaciones poéticas, se recordaron los tiempos de nuestra gloriosa gesta revolucionaria. Un compañero desgranó unos versos que hicieron vibrar nuestros espíritus, dedicados a nuestro inmortal Durruti por su conducta ejemplar y ariscolada de hombre libertario.

Adelante, muchachos; no estaría mal que representarais algún drama social. El teatro, a la vez que recrea, instruye, y no ha de faltaros el apoyo moral de los hombres conscientes y humanos. Hasta pronto.

UNA ESPECTADORA.

por ILDEFONSO

en apportant toute l'influence nécessaire pour faciliter leur application. »

En el segundo párrafo del tercer punto leemos: « Demander la légalisation de toutes les actions de biens appartenant à des éléments factieux et que ces biens deviennent la propriété des Conseils Municipaux ». (1)

Todo un poema. Que confirma el deseo analítico y crítico de quienes se inclinan sobre los documentos de la época para describir la razón de un tal defección finalista e ideológica.

Inspirados en un entero espíritu de justicia ¿quién ha de oponerse a tan necesario deseo? ¿A qué alarmarse por ello? La verdad no ha de ponerse en duda, que cada quien deduzca y opine en su guiso, con cerebro propio, con ideas propias, con entera libertad. Pero es la ocultación de la falta que la falta misma. Tanto más cuando ésta se reconoce y se reconsidera, como públicamente lo ha declarado la organización libertaria española.

Y cuando alguien afirme que ciertas prácticas anteriores a la guerra influyeron en la actitud asumida en el crucial momento, no debemos alarmarnos. Por el contrario. Cosa es de acudir a las fuentes de información. Constatando los hechos y los hechos que confirman la presunción.

Considérese bien que no se crea una corriente determinada en tiempo tan breve. Sobre todo cuando se señala una marcha atrás y la emprendida sin retenciones. La generación española, que se agudizó por la conciencia experimental. No vemos cómo y el porqué habríamos de aceptarle en tal caso.

Que la opinión no era uniforme en el curso de la guerra es cosa sabida y comprobable. En la misma Exposición se contemplaron y se relacionaron que atenúa el criterio de responsabilidad colectiva, aunque no negamos tal responsabilidad para este caso.

El detalle lo ofrece un número de « Ruta », el único de la reducida exposición que contemplamos y también el único periódico que extrae el material levanta la voz contra la corriente, reclamando una reintegración a los principios anarquistas. Los colaboradores insisten en lo mismo. No todo estaba perdido aunque el conjunto lo estábamos por consentimiento. En ti, yo, el que arma y todos, en mayor o menor grado, caímos en el error. Como en el mal de los tonos; es ese nuestro último consueño? No. Lo es el de nuestra retractación y el de las voces que en medio del caos mantenían enhiesta la antorcha y procuran dar luz.

Lo esencial es que sin apasionamientos partidistas, recojamos todas las enseñanzas posibles que se desprenden del proceso histórico de lo que se ha dado en llamar la revolución española y que, efectivamente, en la historia de serlo. Lo probó en muchos aspectos.

Bienvenidos sean todos los estudios que con esta afán se realicen.

COMISION DE C. Y P. PARIS

Conférence Laisant le 26 de marzo a las 4 de la tarde sobre el tema: « Pourquoi je suis anarchiste? »

EN BEZIERS

Conférence para el día 3 de abril en el cine Yvettés, cargo del compañero Sans Sicart que disertará sobre el tema: « Posición de la emigración española ante las nuevas maniobras franquistas. »

EN TARRES

El domingo 3 de abril a las 10 de la mañana, y en el café des Sports de Aureilhan, el compañero Aristide Lapeyre hablará sobre: « Je suis anarchiste et je combats toutes les tyrannies. »

EN TOURS

A las 9 y media de la mañana en la Sala de l'Avenir, rue de la Maltrie (La Riche) en la cual la compañera Federica Montseny desarrollará el tema: « La CNT y el problema español. Por la tarde habrá función de atracciones en el mismo local. La cultura, la solidaridad y el espíritu fraternal nos harán compañía durante toda la jornada. »

EN AIX-LES-BAINS

La F. L. CNT de Aix-les-Bains (Savoie) tiene organizada una conferencia para el día 3 de abril a las 9 y media de la mañana y en el Teatro Eden, en la que actuará de conferenciante la compañera Federica Montseny, la cual se ocupará de un tema de alto interés.

La CNT y el problema español. Invitación al elemento libertario y antifascista de Aix y pueblos limítrofes. Se espera que los compañeros de todas partes secunden con el entusiasmo debido.

CONFERENCIAS

GRUPO LIBERTARIO « LOUISE MICHEL » PARIS

Anuncia una conferencia pública a cargo del escritor GEORGES ARNAUD

autor de « Le Salaire de la Peur ». Fecha y lugar: Viernes 25 de marzo a las 8 exactas de la noche y en la sala de la imprenta de Trétaigne (Métro: Lamark o Joffrin).

Entrada libre. Calefacción en la Sala.

F. L. DE PARIS - F.L.J.L.

El jueves 24 de marzo, a las 9 de la noche, el compañero Gastón Leval hablará en lengua francesa sobre: « La Révolution Espagnole. »

COMISION DE C. Y P. PARIS

Conférence Laisant le 26 de marzo a las 4 de la tarde sobre el tema: « Pourquoi je suis anarchiste? »

EN BEZIERS

Conférence para el día 3 de abril en el cine Yvettés, cargo del compañero Sans Sicart que disertará sobre el tema: « Posición de la emigración española ante las nuevas maniobras franquistas. »

EN TARRES

El domingo 3 de abril a las 10 de la mañana, y en el café des Sports de Aureilhan, el compañero Aristide Lapeyre hablará sobre: « Je suis anarchiste et je combats toutes les tyrannies. »

EN TOURS

A las 9 y media de la mañana en la Sala de l'Avenir, rue de la Maltrie (La Riche) en la cual la compañera Federica Montseny desarrollará el tema: « La CNT y el problema español. Por la tarde habrá función de atracciones en el mismo local. La cultura, la solidaridad y el espíritu fraternal nos harán compañía durante toda la jornada. »

EN AIX-LES-BAINS

La F. L. CNT de Aix-les-Bains (Savoie) tiene organizada una conferencia para el día 3 de abril a las 9 y media de la mañana y en el Teatro Eden, en la que actuará de conferenciante la compañera Federica Montseny, la cual se ocupará de un tema de alto interés.

La CNT y el problema español. Invitación al elemento libertario y antifascista de Aix y pueblos limítrofes. Se espera que los compañeros de todas partes secunden con el entusiasmo debido.

PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

Sala del Avenir, Tours

El día 10 de abril a las tres de la tarde

FIESTA DE VARIEDADES

a cargo de numerosos artistas de París capitaneados por el compañero Jesús Cánovas, en el mundo artístico conocido por Bobini. (Espectáculo formando parte de la jornada amena e instructiva organizada por la Regional CNT de Orleans en Tours.)

«Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrenta de nuevo con su « Elatin », el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados sobre el pretérito de « El apuntador ». « La barca sin pescador », en el boletín triguero por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

Sigue una comparación del teatro con el cine, con constancia de desdémio para el primero, pero con reconocimiento en el día de hoy por haberse asimilado y asimilado por la decoración sintética (firma R. Safón). « El Teatro español en la Edad de Oro » es presentado por Manuel Andújar en un trabajo serio y « Lo triste y alegre de nuestra acción teatral » por M. Morán, que se ocupa brevemente de la « otra » y de la « nuestra » por el sualidad. F. de I. cuenta anécdotas con chispa de personal, en tanto Frak nos relata « La surprise de l'amour » con todo lujo de detalles y con apéndice pechero. « Un grupo queríamos fuese de los nuestros, resulta que por gracia de Vicente Proca está anclado en Inglaterra. El « Diccionario del arte dramático », continuación y continuará, con lo que ya estáis solicitando números atrasados y suscripciones a los vendedores. J. Casellas se encarga de « Nuestro Teatro » y tiene razón que, cerrando la última página el administrador de « M.E. » rindiendo cuentas de los dos últimos festivales.

Para relacionar con « Arte y Cultura »: M. Aguayo, 24, rue Ste-Marthe, Paris (X).

AVISOS

F. L. DE MENDE

Advierte que pone en cuarentena a Emiliano Alemán en tanto no liquide lo que adeuda como paquetero a « SOLI » (17.000 francos), a « CNT » (9.620 id.) y a esta F.L. (6.000 id.).

Esta advertencia se hace pública para evitar que la buena fe de otros compañeros y organismos pueda ser sorprendida, puesto que el individuo nombrado es poseedor del carnet confederal número 6947.

Si el Alemán se comporta como debe para con la Organización y con la prensa, será rehabilitado. De lo contrario, todos sabremos, con respecto a él, a qué atenernos.

F. L. DE ROUEN

Convoca a sus afiliados a asamblea general para el día 24 de marzo a las 8 de la noche en el local social: 110, rue de Orbe. Asistencia imprescindible.

F. L. DE ORLEANS

Invita a sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el 26 de mes en curso a las 9 de la noche y en la Biblioteca Popular sita en la calle Pensées. Asuntos de interés a tratar.

AVISOS

«Joaquín Felip, natural de Fraga (Huesca), que dirige una orquesta española en Limoges (Hte-Vienne), hace conocer que necesita dos músicos, un violín trompeta y un violín saxo-clarinete. Trabajo asegurado en buenas condiciones. Ponerse inmediatamente en relación con Joaquín Felip, St-Just le Martell (Haute-Vienne). »

CARTAS DE TRABAJO para todas las profesiones

INSISTIMOS

Todos los españoles refugiados deseados de poseer carta para todos los oficios pueden mandar solicitud a la « Main d'Œuvre » de su departamento respectivo, según el formulario tipo que a continuación reproducimos:

(1) ...le... 1935

Je soussigné... né le... à... (Espagne) réfugié espagnol, certifié de réfugié n.º... délivré par l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides, le... entré en France le... par la frontière de... domicilié à... en possession de la Carte d'Identité n.º... délivrée par le Préfet de... le... valable jusqu'au... et de la Carte de Travail n.º... délivré par le Directeur de la Main-d'Œuvre de...

Al l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'attribution de la Carte de Toutes Professions, validité permanente en accord avec l'article 17 de la Convention de Genève du 28 juillet 1951, et en application des instructions données par M. le Ministre du Travail « L.C. - M.C. 70-54 » du 9 décembre 1951.

Dans l'attente d'une décision favorable et vous en remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma respectueuse considération.

(1) Llenar el lugar de los puntos suspensivos con los datos personales correspondientes. — No olvidar de incluir el sello de 15 francos para la respuesta.

La conferencia de Roanne

El pasado domingo 6 de marzo, el compañero Lamela en el local social de la CNT, dió la conferencia anunciada bajo el título de « Hacia la superación moral e individual a través de la anarquía ». Con palabra fácil y dicción sencilla trató de moral, definiendo los aspectos diversos en que se la interpreta, pasando por todas sin exceptuar la militar y comparándola a la nuestra, la libertaria, evocando un canto a ella y marcando las influencias morbosas en la educación de la infancia.

Expuso el individuo tal y como debe ser; sus imperfecciones y su sentido de percepción en cuanto a emancipación social se refiere; y el material de lleno en el tercer apartado con ejemplos prácticos de apoyo mutuo y citas de los precursores del anarquismo, explicó el concepto de la anarquía.

El compañero Lamela gustó en su peroración y dejó un buen recuerdo del ejemplo de autodidacta que se supera en el estudio.

UNA PROPOSICION

que no necesita reuniones ni acuerdos. Esta Exposición un tanto huidiza por lo breve y por lo limitado de los materiales presentados ya que permitieron echar una ojeada por encima del hombre, nos ha proporcionado mucha materia de reflexión. Documentos de esta suerte no habrían de quedar encerrados. Debieran circular, airearse, darse a conocer a todos los estudiosos, a todos los interesados. Ha de revalorizarse el esfuerzo de quienes los han recogido y conservado.

(1) Extraído de « Le Journal de Barcelone », núm. 83, 30 abril 1937. Edición francesa.

En Tarbes

El domingo 3 de abril, en el café des Sports en Aureilhan, por la tarde, el grupo artístico de esta F.L. pondrá en escena el drama de Joaquín Dicenta: « SOBREVIVIRSE »

La pequeña prodigio de la danza Silvi nos deleitará con sus nuevas creaciones. Se terminará el festival con una hora de baile.

«Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrenta de nuevo con su « Elatin », el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados sobre el pretérito de « El apuntador ». « La barca sin pescador », en el boletín triguero por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

Sigue una comparación del teatro con el cine, con constancia de desdémio para el primero, pero con reconocimiento en el día de hoy por haberse asimilado y asimilado por la decoración sintética (firma R. Safón). « El Teatro español en la Edad de Oro » es presentado por Manuel Andújar en un trabajo serio y « Lo triste y alegre de nuestra acción teatral » por M. Morán, que se ocupa brevemente de la « otra » y de la « nuestra » por el sualidad. F. de I. cuenta anécdotas con chispa de personal, en tanto Frak nos relata « La surprise de l'amour » con todo lujo de detalles y con apéndice pechero. « Un grupo queríamos fuese de los nuestros, resulta que por gracia de Vicente Proca está anclado en Inglaterra. El « Diccionario del arte dramático », continuación y continuará, con lo que ya estáis solicitando números atrasados y suscripciones a los vendedores. J. Casellas se encarga de « Nuestro Teatro » y tiene razón que, cerrando la última página el administrador de « M.E. » rindiendo cuentas de los dos últimos festivales.

Para relacionar con « Arte y Cultura »: M. Aguayo, 24, rue Ste-Marthe, Paris (X).

AVISOS

F. L. DE MENDE

Advierte que pone en cuarentena a Emiliano Alemán en tanto no liquide lo que adeuda como paquetero a « SOLI » (17.000 francos), a « CNT » (9.620 id.) y a esta F.L. (6.000 id.).

Esta advertencia se hace pública para evitar que la buena fe de otros compañeros y organismos pueda ser sorprendida, puesto que el individuo nombrado es poseedor del carnet confederal número 6947.

Si el Alemán se comporta como debe para con la Organización y con la prensa, será rehabilitado. De lo contrario, todos sabremos, con respecto a él, a qué atenernos.

F. L. DE ROUEN

Convoca a sus afiliados a asamblea general para el día 24 de marzo a las 8 de la noche en el local social: 110, rue de Orbe. Asistencia imprescindible.

F. L. DE ORLEANS

Invita a sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el 26 de mes en curso a las 9 de la noche y en la Biblioteca Popular sita en la calle Pensées. Asuntos de interés a tratar.

AVISOS

«Joaquín Felip, natural de Fraga (Huesca), que dirige una orquesta española en Limoges (Hte-Vienne), hace conocer que necesita dos músicos, un violín trompeta y un violín saxo-clarinete. Trabajo asegurado en buenas condiciones. Ponerse inmediatamente en relación con Joaquín Felip, St-Just le Martell (Haute-Vienne). »

CARTAS DE TRABAJO para todas las profesiones

INSISTIMOS

Todos los españoles refugiados deseados de poseer carta para todos los oficios pueden mandar solicitud a la « Main d'Œuvre » de su departamento respectivo, según el formulario tipo que a continuación reproducimos:

(1) ...le... 1935

Je soussigné... né le... à... (Espagne) réfugié espagnol, certifié de réfugié n.º... délivré par l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides, le... entré en France le... par la frontière de... domicilié à... en possession de la Carte d'Identité n.º... délivrée par le Préfet de... le... valable jusqu'au... et de la Carte de Travail n.º... délivré par le Directeur de la Main-d'Œuvre de...

Al l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'attribution de la Carte de Toutes Professions, validité permanente en accord avec l'article 17 de la Convention de Genève du 28 juillet 1951, et en application des instructions données par M. le Ministre du Travail « L.C. - M.C. 70-54 » du 9 décembre 1951.

Dans l'attente d'une décision favorable et vous en remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma respectueuse considération.

(1) Llenar el lugar de los puntos suspensivos con los datos personales correspondientes. — No olvidar de incluir el sello de 15 francos para la respuesta.

La conferencia de Roanne

El pasado domingo 6 de marzo, el compañero Lamela en el local social de la CNT, dió la conferencia anunciada bajo el título de « Hacia la superación moral e individual a través de la anarquía ». Con palabra fácil y dicción sencilla trató de moral, definiendo los aspectos diversos en que se la interpreta, pasando por todas sin exceptuar la militar y comparándola a la nuestra, la libertaria, evocando un canto a ella y marcando las influencias morbosas en la educación de la infancia.

Expuso el individuo tal y como debe ser; sus imperfecciones y su sentido de percepción en cuanto a emancipación social se refiere; y el material de lleno en el tercer apartado con ejemplos prácticos de apoyo mutuo y citas de los precursores del anarquismo, explicó el concepto de la anarquía.

El compañero Lamela gustó en su peroración y dejó un buen recuerdo del ejemplo de autodidacta que se supera en el estudio.

UNA PROPOSICION

que no necesita reuniones ni acuerdos. Esta Exposición un tanto huidiza por lo breve y por lo limitado de los materiales presentados ya que permitieron echar una ojeada por encima del hombre, nos ha proporcionado mucha materia de reflexión. Documentos de esta suerte no habrían de quedar encerrados. Debieran circular, airearse, darse a conocer a todos los estudiosos, a todos los interesados. Ha de revalorizarse el esfuerzo de quienes los han recogido y conservado.

(1) Extraído de « Le Journal de Barcelone », núm. 83, 30 abril 1937. Edición francesa.

En Tarbes

El domingo 3 de abril, en el café des Sports en Aureilhan, por la tarde, el grupo artístico de esta F.L. pondrá en escena el drama de Joaquín Dicenta: « SOBREVIVIRSE »

La pequeña prodigio de la danza Silvi nos deleitará con sus nuevas creaciones. Se terminará el festival con una hora de baile.

«Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrenta de nuevo con su « Elatin », el segundo de su tercera época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados sobre el pretérito de « El apuntador ». « La barca sin pescador », en el boletín triguero por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

Sigue una comparación del teatro con el cine, con constancia de desdémio para el primero, pero con reconocimiento en el día de hoy por haberse asimilado y asimilado por la decoración sintética (firma R. Safón). « El Teatro español en la Edad de Oro » es presentado por Manuel Andújar en un trabajo serio y « Lo triste y alegre de nuestra acción teatral » por M. Morán, que se ocupa brevemente de la « otra » y de la « nuestra » por el sualidad. F. de I. cuenta anécdotas con chispa de personal, en tanto Frak nos relata « La surprise de l'amour » con todo lujo de detalles y con apéndice pechero. « Un grupo queríamos fuese de los nuestros, resulta que por gracia de Vicente Proca está anclado en Inglaterra. El « Diccionario del arte dramático », continuación y continuará, con lo que ya estáis solicitando números atrasados y suscripciones a los vendedores. J. Casellas se encarga de « Nuestro Teatro » y tiene razón que, cerrando la última página el administrador de « M.E. » rindiendo cuentas de los dos últimos festivales.

Para relacionar con « Arte y Cultura »: M. Aguayo, 24, rue Ste-Marthe, Paris (X).

AVISOS

F. L. DE MENDE

Advierte que pone en cuarentena a Emiliano Alemán en tanto no liquide lo que adeuda como paquetero a « SOLI » (17.000 francos), a « CNT » (9.620 id.) y a esta F.L. (6.000 id.).

Esta advertencia se hace pública para evitar que la buena fe de otros compañeros y organismos pueda ser sorprendida, puesto que el individuo nombrado es poseedor del carnet confederal número 6947.

Si el Alemán se comporta como debe para con la Organización y con la prensa, será rehabilitado. De lo contrario, todos sabremos, con respecto a él, a qué atenernos.

F. L. DE ROUEN

Convoca a sus afiliados a asamblea general para el día 24 de marzo a las 8 de la noche en el local social: 110, rue de Orbe. Asistencia imprescindible.

F. L. DE ORLEANS

Invita a sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el 26 de mes en curso a las 9 de la noche y en la Biblioteca Popular sita en la calle Pensées. Asuntos de interés a tratar.

AVISOS

«Joaquín Felip, natural de Fraga (Huesca), que dirige una orquesta española en Limoges (Hte-Vienne), hace conocer que necesita dos músicos, un violín trompeta y un violín saxo-clarinete. Trabajo asegurado en buenas condiciones. Ponerse inmediatamente en relación con Joaquín Felip, St-Just le Martell (Haute-Vienne). »

CARTAS DE TRABAJO para todas las profesiones

INSISTIMOS

Todos los españoles refugiados deseados de poseer carta para todos los oficios pueden mandar solicitud a la « Main d'Œuvre » de su departamento respectivo, según el formulario tipo que a continuación reproducimos:

(1) ...le... 1935

Je soussigné... né le... à... (Espagne) réfugié espagnol, certifié de réfugié n.º... délivré par l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides, le... entré en France le... par la frontière de... domicilié à... en possession de la Carte d'Identité n.º... délivrée par le Préfet de... le... valable jusqu'au... et de la Carte de Travail n.º... délivré par le Directeur de la Main-d'Œuvre de...

Al l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'attribution de la Carte de Toutes Professions, validité permanente en accord avec l'article 17 de la Convention de Genève du 28 juillet 1951, et en application des instructions données par M. le Ministre du Travail « L.C. - M.C. 70-54 » du 9 décembre 1951.

Dans l'attente d'une décision favorable et vous en remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma respectueuse considération.

(1) Llenar el lugar de los puntos suspensivos con los datos personales correspondientes. — No olvidar de incluir el sello de 15 francos para la respuesta.

La conferencia de Roanne

El pasado domingo 6 de marzo, el compañero Lamela en el local social de la CNT, dió la conferencia anunciada bajo el título de « Hacia la superación moral e individual a través de la anarquía ». Con palabra fácil y dicción sencilla trató de moral, definiendo los aspectos diversos en que se la interpreta, pasando por todas sin exceptuar la militar y comparándola a la nuestra, la libertaria, evocando un canto a ella y marcando las influencias morbosas en la educación de la infancia.

Expuso el individuo tal y como debe ser; sus imperfecciones y su sentido de percepción en cuanto a emancipación social se refiere; y el material de lleno en el tercer apartado con ejemplos prácticos de apoyo mutuo y citas de los precursores del anarquismo, explicó el concepto de la anarquía.

El compañero Lamela gustó en su peroración y dejó un buen recuerdo del ejemplo de autodidacta que se supera en el estudio.

UNA PROPOSICION

que no necesita reuniones ni acuerdos. Esta Exposición un tanto huidiza por lo breve y por lo limitado de los materiales presentados ya que permitieron echar una ojeada por encima del hombre, nos ha proporcionado mucha materia de reflexión. Documentos de esta suerte no habrían de quedar encerrados. Debieran circular, airearse, darse a conocer a todos los estudiosos, a todos los interesados. Ha de revalorizarse el esfuerzo de quienes los han recogido y conservado.

(1) Extraído de « Le Journal de Barcelone », núm. 83, 30 abril 1937. Edición francesa.

En Tarbes

El domingo 3 de abril, en el café des Sports en Aureilhan, por la tarde, el grupo artístico de esta F.L. pondrá en escena el drama de Joaquín Dicenta: « SOBREVIVIRSE »

La pequeña prodigio de la danza Silvi nos deleitará con sus nuevas creaciones. Se terminará el festival con una hora de baile.

Si la arquitectura nos aparece, en la historia de los pueblos muertos, como la más poderosa representación figurada de la epopeya espiritual anónima vivida por sus multitudes, la pintura representa, mejor que cualquier otra manifestación del pensamiento, el último en fecha de todos, el más potente y el más caracterizado de todos los esfuerzos individuales. La pintura, en el mundo antiguo, lo mismo que en el mundo renacentista, ha aparecido siempre a la hora en que el individuo se negaba a aceptar durante más tiempo una subordinación demasiado pasiva a un sistema que le parecía perder cada día un poco más de su poder de ilusión. La pintura es el lenguaje del espíritu que vive y representa el drama de la soledad. La lucha antitética de la luz y de la sombra, la búsqueda de las superficies planas no ya en la realidad del espacio, sino en la vida secreta del espíritu, la organización sutil de los valores y de los pasajes que es el signo de la necesidad del equilibrio intelectual, la extrema confusión de las relaciones cromáticas, todo eso expresa evidentemente la complejidad de un alma presa del tormento de descubrir sola un sistema del mundo a que la quiebra universal de la esperanza la arrastra a asirse, bajo pena de decaer en las mentiras de una religión o de una moral que han despojado su juventud. Pero, una vez ese equilibrio conquistado, y por medios que no se renuevan ya tan luego como las relaciones materiales de los objetos entre sí, de los objetos con el espacio y de los objetos con el hombre son establecidas, el fondo del callejón sin salida aparece. Cuando la pintura ha encontrado la estructura del universo hasta el punto de juntarse a la música en la interpenetración entera en ondas fugaces, renacientes, embrolladas, pero siempre lógica y continua que de él representa, no puede ir ya más lejos, muere o se transforma hasta el punto de no ser ya la pintura. Y no puede transformarse sino cediendo a la arquitectura misma la función de edificar el abrigo común que todos los grandes individuos perciban al fin de las avenidas que han seguido separadamente.

Elie Faure



RESISTO creer en el estancamiento de la moral humana, y, por ende, en el carácter lácteo de la idealización de los hombres. Tengo por defecto nuestro ese de tener a dar a « los demás » como animales inferiores. Inferior lo será sin duda el sujeto rúm recreándose en su ruindad. Los demás dejémoslos en respeto si, lenta o apresuradamente, prosiguen su marcha evolutiva.

Consideraciones estas que se me acuden ante el tono desenfocado con que he oído mencionar a « mis » viejos, hombres ideológicamente indefinidos, pero indudablemente carne en llama de libertad. Cara a la redención, han sostenido la pelea brava de las locaciones, más también la otra que termina en el dispensario, en la cárcel o en el cementerio. Tratándose de la lucha social, los he visto combatir con fervor desde el sindicato. Gente buena que se hacía querer. Gente de buena fe, incógnita a pesar de sus años. Así cuajaba el consejo del hijo al padre, del muchacho al mayor. Les chocaba, pero escuchaban. No convenían porque consejo deben dar los añosos, no los timberes. Pero quedaban preocupados, y en antipolíticos... hasta la víspera de las elecciones. « ¿ Para qué me enseñan los señores? » Ego « te social puedo seguir contando conmigo ». Más de una vez había sonreído ante excusas de este género, pero no podía acusarles de inconstancia por no constar ellos en nuestro plano. Por inconstantes nosotros, anarquistas, de haber pasado a ser Elio. Elio es un todo provisivo.

De luchadores de este tipo la primera Internacional estuvo llena. En la calle « federal », y en la sociedad de resistencia suscribían un « salud, anarquía y colectivismo ». En el combate huelguístico daban un fogorazo equívoco y ante el ataque carlista se pegaban a la aspillera hasta caer con el cráneo perforado. Yo tengo nombres en los labios que me duelen del corazón: Tapias, Samó, Marbá, primeros en la brega y últimos en la retirada, mejor que los comaristas con traje cortado a la moscovita. Hay familias predestinadas que, empeñando en republicano, terminan en anarquista.

Por eso hay que poner cuidado en las expresiones cuando nos dirigimos a oponentes sensibles y susceptibles de avance.

RECURRAMOS AL EJEMPLO

FERMIN SALVOCHEA introdujo el anarquismo concreto en Andalucía habiendo sido, poco antes, un personaje de relieve en el campo republicano. Durante la primera República fué alcalde de Oádiz, esto es, estatista militante, lo que no fué óbice para que las teorías antiautoritarias prendieran luego en su fogosa conciencia. Igualmente Doctor Isaac Fuente fué abusado en su bondad y llevado a la Diputación provincial de Alava, en donde se encargaría del apartado de Beneficencia. Convencido de la nocividad de las actuaciones autoritarias, Fuente derivó hacia el acratismo, dando mucho lo estimamos — consubstancial al que firma — también encontramos voluntades desviadas que, al reanclar su oriente háncse convertido, poco a poco, en brillantes ejemplos humanos. Conocimos un Arturo consumando delito de convencido rolaje. El hombre estaba en patrono de su derecho al actuar en patrono de unas obligaciones que el propietario le había cedido para encubrir su traición. Hubo parlamento, seguido de negativa. Un hombre y un caballo podían perecer como fatal consecuencia. El impulso intervino, puesto, si bien la reflexión interviene, en un solo, sin palabra gruesa, Arturo fué asesinado. « No tengo miedo », dijo, « pero sí vergüenza de ti mismo — se le repuso —. Estas traicionando a tu clase ».

Le directeur-gérant : F. Gómez. Société Parisienne d'Impressions... PARIS (IX^e)

SOLIDARIDAD OBRERA

ORGANE HEBDOMADAIRE DE LA C.N.T. D'ESPAGNE EN EXIL (XI^e REGION). JOURNAL AUTORISE PAR L'ARRETE MINISTERIEL DU 8 MARS 1948. TELEFONOS: Redacción: BOT. 22-02, Talleres: PRO. 78-16. SUSCRIPCION INDIVIDUAL: al trimestre 260 francos, al semestre 520 francos, al año 1.040 francos.



WALTER LIPPMAN

El 12 a 15 millones de lectores tiene en su país, Norteamérica, Walter Lippman. En general domina allí una tendencia permanente al concepto hecho, modelado. Como si se tratara de un traje confeccionado a medida, la opinión de Lippman se adapta a todas o a la mayor parte de personas.

En realidad hay muy pocos curiosos de fondo en aquellas ni en otras latitudes. La curiosidad es contentadiza, poco exigente, escasamente aficionada a los problemas de fondo. Se satisface con un concepto standard, concepto ostentoso porque son muchos los que lo ostentan y ya se sabe que mal de muchos, consuelo de todos. Encontraríamos en América del Norte individualidades de tensión ilimitada, pequeños grupos de alta curiosidad que pugnan hasta conocer de cerca por completo los problemas públicos y privados, no contentándose con meras apariencias ni documentación marginal. El individualismo norteamericano es una prueba y otra la probidad íntegra de los epígonos de Galliani. Siempre hay en la espaciosa América controversias excepcionales de raíz profunda y contornos sugestivos. Pero no es el caso general. Por cada americano que trata de ver claro el drama español — pongamos por caso — de 1936-39 y consecuencias, hay veinte millones que lo conocen de oídas por cualquier interpretación sectaria. Lippman puede llegar a ser una excepción.

Cuando un renombrado batutero como Lippman trata de dirigir, al margen del estruendoso jazz-band americano, una orquesta de tonos bajos y acordes bajos; cuando escribe un libro de alto en el camino como « Public Philosophy » se piensa que Lippman es una estrella más digna de observación que cualquiera de las que figuran en la bandera norteamericana, parecida por cierto a una tela de colchón recién lavada y extendida al sol.

No importa que estemos en desacuerdo con Lippman por no aceptar su tesis en bloque. Siempre nos da, a pesar de todo, un espectáculo reconfortante cuando propina a sus aturridos concluidanos una ducha escocesa y se desentiende de la guerra de Troya, a cuya significación se atiene todavía hoy la mayoría de observadores políticos de la prensa grande y chica.

Se atiene Lippman a ciertos argumentos ajenos al bajo vuelo de las controversias y crea ir — a veces va — a las raíces profundas de los problemas. Sin abandonar del todo el pragmatismo, ese común denominador de las mentes americanas sin dejar el léxico grato al promedio denso de la calle, respetando incluso viejas aliteraciones disimuladas en plena crisis de crecimiento que los americanos llaman apresuradamente prosperidad, lo que hace Lippman es amenazar a sus compatriotas con la necesidad de una reforma de fondo en la vida descaída y deslumbrada más que deslumbrante que creen gozar.

Desde su observatorio del « New York Herald Tribune » parece tener entre manos, más que la pluma, un timbre de alarma que resuena como ninguno desde el Canadá a Texas y desde el Pacífico al Atlántico. ¿ Qué principio determinante profesa hoy por hoy Lippman, pasada la sesentena, avalado por la ciencia universitaria? Su negación más decidida es la negación de la democracia, pecadora por la base. « El pueblo — dice — conquistó un poder que es incapaz de ejercer, y los gobernantes tienen que recuperar la go-

bernación que se les escapó de las manos ». Eso de recuperar una posición que se posee ya, resulta un jeroglífico para quien no conozca las costumbres públicas más que por la publicidad facturada. Entre el punto de vista de Lippman y el de Ortega Gasset en « La rebelión de las masas » hay muchos puntos de contacto. Arremete Lippman contra la democracia publicitaria con los mismos argumentos que empleamos contra el sufragismo ciego. Afirma que no votan todos los ciudadanos y que el elector se desentiende al votar de los antepasados y de los sucesores. En paridad, se desentiende de él mismo, delegando una voluntad omnimoda y total para que el representante resuelva, de manera total o no, tantas cuestiones relativas y pasajeras como primordiales. Las delega en quien, como recuerda razonablemente Lippman, es incapaz de orientar a los ciudadanos, incapaz de conducir la guerra y de consolidar la paz, mientras las asambleas ceden a la coacción total de los órganos de opinión, en manos de grandes magnates de publicidad y de corrupción. Las asambleas dependen en forma totalitaria de los partidos, los cuales son irresponsables por muchos motivos, entre los que descaella el escándalo de que el gobernante de partido se supone comprometido exclusivamente con el partido y no con el conjunto de ciudadanos gobernados, pues a éstos domina y quebranta, no sólo a los camaradas de partido.

Los jerarcas de izquierda todavía no han explicado a los españoles por qué se perdió la guerra. Se han justificado a su manera ante los compadres de partido, pero no ante las víctimas de la guerra. Es una inmoralidad que no tiene precedentes tan descarados y tan irresponsables. En los mismos Estados Unidos el presidente Wilson fué desautorizado por el Parlamento. Con todos sus defectos, éste invalidó a Wilson para toda su vida, hasta que murió en el ostracismo. Lo sabe bien Walter Lippman, que fué consejero de Wilson hace más de un tercio de siglo.

Lo que había hecho Wilson — el padre de la democracia mundial según el papanatismo europeo — ya se supo: ceder a los gobernantes de Europa suscribiendo una paz de represalia. Tan de represalia, que estimuló como nada el modelado de un aborto como Hitler.

Las masas dice Lippman que son caprichosas. En todo caso no lo son en el grado absoluto y total que lo son los gobiernos. Si éstos apelan como hombres de partido a la opinión, ésta no es un partido y no se da por enterada. Si se entera por raro azar una parte de la opinión, no se da por satisfecha y todo anda sobre la asquerosa montura del menor esfuerzo.

La filosofía política debe huir de la abstracción según Lippman y quebrarla, ateniéndose a los hechos concretos. La prensa saca a colación las opiniones de Sartre a propósito de Lippman. Según Sartre todo valor, cualquiera que sea, no es nada fuera de lo que nosotros elegimos como significación de él. Si esto es cierto, si un valor no existe objetivamente, viene la guerra del hombre contra el hombre. Para que viva una sociedad — se concluye — tiene que aceptar los valores fuera de la estimativa individual. Hay que aclarar: el hombre que no los crea o del que sin crearlos, crea otros valores de reciprocidad.

UN PERSONAJE DE LA HISTORIA RUSA DESDEÑADO: El hombre del doble juego

LOS BOLCHEVIQUES EN MANOS DE LA POLICIA SECRETA. Todo ello permitió a Malinovsky concentrar en sus manos el aparato del Partido. Cuando el diario legal de los bolcheviques, la Pravda, fué fundado en San Petersburgo, Malinovsky fué su administrador y uno de los redactores calificados, siéndole, por esta razón, más fácil de entregar a la policía los nombres y direcciones de todos aquellos que libraban dinero para el mantenimiento del periódico. Al mismo tiempo Malinovsky se atañó en proporcionar medios económicos al órgano del Partido, suscribiendo personalmente fuertes sumas que, por otra parte, la policía recuperaba imponiendo multas al periódico a base de artículos condenables que el propio agente provocador solía redactar. Movimiento circular de personas y fondos que se prosiguió con la precisión y el abandono al molino de las danzas populares rusas.

Como diputado a la Duma, Malinovsky viajó continuamente de la capital rusa Cracovia, donde Lenin se estableció sobre territorio austriaco. Con ayuda de la policía por una parte, y del dispositivo bolchevique por otra, el confidente atravesó la frontera que el vino en gana sin el menor contratiempo. Lenin, en la soledad del exilio, dependió enteramente de Malinovsky, en el cual tenía depositada entera confianza; era tan capaz, tan afortunado en sus empresas. Además, ese revolucionario profesional era casi único en los cuadros del Partido bolchevique como « proletario » auténtico. Inútil toda crítica contra él, pues Lenin no le atendía lo más mínimo: era su favorito, estaba por él y se negó a escuchar las prevenciones de cuantos habían captado ciertas indiscreciones policíacas. En vano militantes insistían en señalar el verdadero papel del tenebroso personaje, al extremo de que cuando Burtzev acusó a Gítomirsky de ser agente de la policía, Malinovsky fué delegado por el Partido bolchevique para exigir de Burtzev pruebas de su acusación, e indicado para examinar todo el problema de la infiltración política en el movimiento socialista.

Por avisado que fuese, hay que creer que Lenin confió en Malinovsky sinceramente. Pero no sería del todo aventurado suponer que el buen zorro que fué el jefe bolchevique viera claramente el juego del jefe parlamentario decidiéndose a conservarlo como elemento auxiliar, tanto más fiel y precioso disponiendo sobre él de contraseguro. Cuando Lenin declaró en 1917 ante la Comisión investigadora del gobierno provisional, su razonamiento fué el de que Malinovsky resultó más útil que dañino. Si Malinovsky actuó en agente provocador, no es menos cierto que nuestro Partido ha sacado de él más ventaja que la Okhrana, toda vez que aquél facilitó medios de vida a la Pravda y a todo nuestro aparato ilegal. Dejando de lado la extraña idea de los comunistas, es difícil creer que Malinovsky pudiera rendir más servicio al Partido que a la policía, so pena de admitir que ambas políticas convergieran, lejos de ser irreconciliables como se nos diera a entender durante medio siglo.

EL PRIMER DE LOS PROCESOS DE MOSCU. Con la apertura de los archivos de la policía después de la revolución de febrero de 1917, la prueba del doble juego de Malinovsky fué aportada de manera irrefutable. Ahora bien: aunque se hallara establecido en el extranjero, en donde podía sentirse en seguridad, el expolítico regresó voluntariamente a Rusia con intención de defenderse. A su llegada reclamó

PRAGMATICAS

No sé si existe todavía en Zaragoza la Aduana. Una dependencia municipal en el promedio de la calle de Pignatelli (antes de la Paja), conforme se va a la Plaza de Toros Retén — mejor que parque — de bomberos — puesto de celosos « guindillas ». Por allí eran, antaño, la calleja del Caballo y el calizo de Meca, con prostibulos de baja calidad, propios para soldados.

Cierto día, viniendo yo del cuartel de Castillejos, que es de caballería y queda en la plaza del Portillo; ítem más, el de lanceros, vi que traían a un arrapiezo de la oreja y, a tirón limpio, en el retén le metían sin me parece escuchar sus trenos, no menos lastimosos que los de Jeremías. Estampa de pequeño Cristo, regando la calle de la Amargura con su llanto. « ¡ Mis orejas! » « ¡ Mis orejas! ». Y yo, sin echarme a reír híceme esta pregunta: ¿ Por dónde andará Don Quijote? A punto estuve de exigir a los del agarro que le soltasen, que ya de su falta — caso de cometerla — se habían cobrado desorejándole. Obligan más lanzas que razones, y yo, en este trance no llevaba ni un mal bastón conmigo. A pesar de ello protesté, y oyéndome una mujer a junto de mí, tívome por forastero — en verdad que lo era —, la cual púsome en portmenores.

La Aduana, lo mismo que en otras partes la prevención, antecámara de la cárcel. Antró de donileros, vagos con espollones, rapaces garduños y mangantes infractores de las ordenanzas. Una de ellas: « En esta población está prohibida la mendicidad, porque en ella al hambriento de pan se le sustenta ». Todavía quedase mejor diciendo: « En esta población la salud moral es excelente y no hay necesidad de ergástulo ni de preventivo ».

El arrapiezo al que de la oreja traían resultó ser el mismo que el día anterior empujó a una niña y la derribó para quitarle la insignia del colegio a la salida de la clase. Corrió y no fué habido. La niña quedó con la nariz chafada sangrando. Por donde lo acaeció me incumbía y penetré en la Aduana a procurar por el infante. Hedía aquello a bajeza social, a miserable hacimiento, a ranchazo...

- ¿ De modo que la alumna de la Enseñanza con la nariz partida es su hermana?
— Mi Romerín que perdona, sí, señor.
— ¿ Y la medalla?
— Cuelga de la cadena con una mancha de sangre. Nada. Mi familia y yo deseamos que pongan en libertad al muchacho.
— ¿ Eh...?
— No le extrañe. Un « golfo » es un gorrión, y en casa todos somos amigos de los pájaros.
— ¡ Vaya usted con Dios!

Otro pragmático: En esta población los hijos de Nadie no necesitan delinquir, porque cura de ellos paternalmente la autoridad no autoritaria, sino humana. El aduanero no ha leído a Quevedo. Yo sí.

Puyol



UN tortosino que no se limita sólo a ser de Tortosa me cuenta cosas sabrosas de aquella comarca que el Ebro baña. Voy a tratar de gloriarlas para los lectores de SOLI ya que ellas me han sugerido la palabra « Dioses » que semanalmente tengo con vosotros.

El ecstáticoismo tiene un sistema encasillado de mitigar las penas humanas. Desde nuestra más temprana edad, nos ha chocado que los predicadores de la caridad no vayan más allá del área de acción de limosneros y mendigos. No tienen otra fórmula más expedita para acabar con los mendigos que tener un cuerpo bien organizado de limosneros. Los mendigos también tienen su cuerpo pero ms escualdo que todo el ejército limosneril compuesto en su mayoría de damas de estropajosa, fraillazos, curas y monjitas de buen ver. Esta última herejía la digo de cuerpo entero porque un día gris y lluvioso del mes de septiembre una de esas mon-

jitás me precedía acompañada de otra hermana y para no mojarse los hábitos se los arregangaba garbosamente hasta dejar ver su bien teneada pantorrilla protegida solamente por unas « excitantes » medias blancas. Al ver mi atenta curiosidad en la mundana maniobra monjié ésta me sonrió y dijo señalando al cielo: « Dios nos perdone, hermano! ». « El cielo nos espera, hermana », le respondí.

Y cada cual siguió rumbo a su destino en los temas turbotados de la vida. Sor Medias Blancas a su convento y yo a mis inquietudes.

Volvamos, pues, a nuestras confidencias con el tortosino, porque ya sabéis que en Tortosa existe un « criadero de curas » vulgarmente llamado Seminario. No es extraño que Tortosa lo tenga, puesto que además de con el verde y encarnado de Franco se Gibraltar, también tratan de hacer de ella una incubadora de curas. Y conste que no somos tragaceras y que sólo pedimos a los dioses que los curas no nos traigan a nosotros y decimos en lenguaje marplatense y en perfecto idioma libaral: « ¡ Verdad con el verde y encarnado con igual en el mar — siga rumbo cada cual ».

Pero se da el caso que en Tortosa no todo el mundo quiere ser cura para representar al Dios del Sinal en la tierra. Y otros muchos ni siquiera quieren saber nada de los ministros de Señor que nos mandan con peñón a los buenos castiga a los malos — como Lucifer — al igual que mercancía averiada que el propio dios fabricó dotando al hombre y la mujer de órganos sexuales adecuados o aditamentos.

El buen tortosino y la tortosiniana de casa que viven o más bien que por temor al castigo divino y a los sorprendidos diariamente allá donde sus pasos se dirijan para adquirir una mercancía en las tiendas, en el mercado, en los espectáculos públicos, en los cafés. En todo artículo vendible, bebbible o fumable se les cobrará con un sellito o dos según la cuantía de la compra cuyo producto es destinado a la construcción de un nuevo Seminario en la bella ciudad ribereña del Ebro.

Además de este atraço que ni el comprador ni el vendedor están de acuerdo pero pagan religiosamente con el producto de su trabajo y a las furias trabucaceras y a las ratas de sacristía, frecuentemente y en días festivos y dominicales salen en peregrinación por calles y suburbios de Tortosa el Cuerpo de limosneros convertidos esta vez en mendigos que con grandes pretas de Monsenor de Obispa de Tortosa que, con sus beatíficas sonrisas, su anillo episcopal y todo el poder coercitivo de su autoridad eclesiástica es de un efecto fulminante en los pacíficos bolsillos de los laboriosos tortosinos que se sueltan los « parrós » de gusto... muy a disgusto de los donantes.

El obispado español siempre ha tenido una « ideología » muy ingeniosa para hacer pagar al paganismo que la iglesia católica tiene que cobrar en su poder temporal. El procedimiento no es nuevo porque el sellito fué patentado por el ayuntamiento de Barcelona en ocasión de escandaloso déficit de la Exposición que fué una de las últimas falladas de la dictadura de Primo de Rivera que tuvimos que pagar a los habitantes de la Ciudad Condal. Pero eso es un vulgar que no merece párrafo aparte.

¿ no ha sido siempre policíaca? VICENTE ARTES