



«PREJUICIOS» EN ROANNE DOMINGOS de Paris



«ROBINSON CRUSOE»

No podemos olvidar el brillante papel en el personaje de Salvador a Pascual Trigueros, veterano ya de tablas que esta vez se superó; y a través por el que en todas sus intervenciones dió realismo a Escamero, que con desenvolvimiento cumplió su cometido. Los gitanos que fueron de verdad, con acento catalán, muy bien Guella y su compañero que tuvieron a la sala en carcajeo mientras duró su intervención. Floreal, como siempre, discreto en su papel.

En la segunda parte, después de María Romeo, que nos recitó un poema de Stürgerman con emoción y sentimiento, la compañerita Eloina nos deleitó con unas jotas cantadas con acento y superadas de las anteriores. De improvisación, que dejó en el auditorio ganas de oír una y más veces, cantaron Elisa Fernández y Almira Vallano.

Exito teatral-económico, unos cuantos miles de francos que irán para el fondo pro-España. Y que el grupo artístico repita sus veladas teatrales.

CORRESPONSAL

Las Juventudes Libertarias han tenido el acierto de propiciar una Exposición de prensa, carteles y manifiestos de la revolución española. Se limitó a un sábado y domingo, teniendo lugar en el local de al rue Ste-Marthe, amenizado el segundo día con la intervención de B. Pou y de J. Ferrer.

De lo que dijeron estos compañeros se ha dado ya referencia cumplida en la Sección Juvenil del anterior número de SOLI. Pero no se ha hecho mención de las reflexiones de los asistentes. Sirva, pues, esta nota de complemento a la anterior.

Como generalmente ocurre en nuestros actos, luego de la intervención de los oradores designados, se cede la palabra a los espectadores. El compañero Trenc, que preside la Exposición, aunque incompleta por otros realidades casi olvidadas y por algunos bien tozadamente desmentidas. Vemos un periódico — nos dice —, en cuya primera página se inscribe una protesta contra la detención de varios compañeros, al lado casi de una nota del gobierno que contrasta violentamente con la mencionada protesta. Y el periódico se inclina. No en balde « éramos » partícipes del gobierno.

Efectivamente. Acuden a nuestra memoria multitud de recuerdos de aquella época caótica. Período de intensa gestación en el que tenían lugar las mayores contradicciones y balbuceos. Y las acciones más dignas de magnificencia y de impercedero ejemplo. No puede negarse el trasiego cometido, por nuestra parte al adoptar una posición gubernamental en todo punto negativa vis a vis de los principios anarquistas. Ni puede negarse que el tal trasiego vivió un estado de conciencia que ha tenido y tiene aún sus colaterales en el destierro. Recordando los documentos presentados vemos que un ejemplar de « Juventud Libre » declara que « La

grave situación de los frentes exige un gobierno de todas las organizaciones políticas y sindicales ». En el artículo que ocupa toda la primera plana reclama para « la CNT la participación gubernamental que le corresponde en razón de su enorme número de afiliados ». Se trata del 10 de julio del 1937.

Pero hay más allá aún un acuerdo establecido por la CNT-UGT de Aragón. Consta de 8 puntos. El primero dice: 1) Exécuter toutes les ordres issues du Gouvernement légitime de la République et du Conseil d'Aragon

No consideramos difícil establecer un acuerdo entre la Secretaría de Propaganda del S.I. y los poseedores de estos materiales preciosos al objeto de organizar una gira por todas las ciudades importantes de Francia y de fuera de Francia. En el « Campesino » anual de Italia serían gozosamente recibidos. Es cosa de estudiar el financiamiento. No lo vemos muy difícil. En principio cada Local se encargaría de la organización y gastos eventuales. El S.I. proveería el resto. Todo habría de intentarse para que no quedara en el olvido el testimonio impreso que corresponde a la gesta de julio: « lo grandioso de la obra y el por qué de la pequeña gesta de ciertos actos que no llaman a desmerecer el resto, a pesar de su descomunal error. El hecho realizador del pueblo es innegable incontestable factor de esperanza. Lo otro necesario es el análisis y la crítica, necesarios siempre y no tan desconocidos como a primera vista parecen. Porque confirman, en toda la línea, las previsiones del anarquismo, aunque fallen y las olviden los anarquistas en momentos impulsivos o de pesoso desequilibrio. Todas las revoluciones han tenido sus momentos negros; sus decisiones negras sus errores tremendos. Pero las consecuencias de las gestas quedan ahí: cubriendo todo o sobrepasándolo. De momento — pese a las contradicciones del momento — se deduce que la acción del pueblo ha sido el resultado de una sientra repetida al correr de los años de tres cuartos de siglo. Eso dice mucho.

La cosecha obtenida nos alienta a continuar la siembra.

Es el viejo y eterno tema del hombre desplazado, por naufragio, a una isla desierta. Sin elemento de nada, Crusoe, buen conocedor de las argucias primitivas y civilizadas, se las ingenia para salir airoso de las acometidas, de las privaciones, de los terribles silencios de la selva. Esta es la historia que nos es conocida; creemos que nos llevó de la mano en nuestra infancia.

Pero hoy Buñuel, el mago del cine mejicano, lo sirve nuevo a las generaciones jóvenes. Nuevo, quizás es demasiado decir; remozado, conciliado un poco a la moderna y través del prisma de las concepciones cinematográficas atrevidas. Se trata de novela y por eso no vamos a exigir puntualidades y sujeciones que rezan solamente para la historia.

Para evitar la monotonía del silencio, de la quietud nervante campando en la película por imperativo del desierto (escenario obligado y constante) el realizador ha recurrido a la introducción de la « voz oculta », explicadora de situaciones al margen del argumento. Puede parecer o no, según gustos; pero a veces sirve.

Lo magnífico de este film, aparte el trabajo del artista (Dan O'Herlihy) sólo una vez aproximado por un personaje secundario, « Viernes », es la espléndida panorámica conseguida con fotografía, luz y colorido. La descripción de los paisajes es minuciosa, detallada y colorida, impidiendo gustosamente al espectador a seguir el viaje por paisajes exóticos que desbroza el ingenioso y debruillado personaje creado por el escritor Daniel Defoé.

El poder realizador y poderosamente artístico del ya famoso cineasta

se afirma y acrecienta en esta producción difícil; difícil por carencia de recursos de anchura fácilmente encontrables en las novelas de aventuras con ambiente humano espeso o literario en la que con un solo personaje para animar toda una historia a fuerza de ejemplarismos, agudezas y dinamismos.

Buñuel confió en el actor Dan O'Herlihy y ambos se libraron de su ardua empresa con fortuna. Pero suerte tuvieron de la cámara: esa suerte que expresa a maravilla, en belleza permanente, en cacho de Naturaleza realmente hosca, fecunda e imponente.

Ver « Robinson » que proponemos no es tirar el tiempo; y menos para nosotros que, de perdernos en una isla, reempezaríamos la vida bajo el signo de la libertad completa y de unas duras dificultades por las que ha de pasar todo intento de realización anarquista.

J. COLL DE GUSSEM.

SE SUPERA MONTPELLIER

El grupo artístico « Supercación » de Montpellier, el pasado domingo 5 de marzo a las tres de la tarde, representó la comedia titulada « La Canastilla » animada con atracciones.

Nada se puede exigir de quienes ponen buena fe, voluntad y entusiasmo en la obra solidaria destinada a A.S.A. Sabemos que la mayor parte de compañeros que actuaron como artistas salían a escena por primera vez y hemos de reconocer que de una manera desenvuelta representaron sus papeles.

En canto y baile (excepto en los que pudimos llamar veteranos) son como el maestro pudiera decir, unos aplicados discípulos. No desmayan jóvenes libertarios; antes de saber andar, tropieza y cae el niño y su consecuencia le hace triunfar. ¡Imitado!

El público bastante numeroso, se

lío satisfecho y en muchos momentos rió de buena gana. En recitaciones poéticas, se recordaron los tiempos de nuestra gloriosa gesta revolucionaria. Un compañero desgranó unos versos que hicieron vibrar nuestros espíritus, dedicados a nuestro inmortal Durruti por su conducta ejemplar y ariscollada de hombre libertario.

Adelante, muchachos; no estaría mal que representárais algún drama social. El teatro, a la vez que recrea, instruye, y no ha de faltaros el apoyo moral de los hombres conscientes y humanos. Hasta pronto.

UNA ESPECTADORA.

por ILDEFONSO

en apportant toute l'influence nécessaire pour faciliter leur application. »

En el segundo párrafo del tercer punto leemos: « Demander la légalisation de toutes les actions de biens appartenant à des éléments fascistes et que ces biens deviennent la propriété des Conseils Municipaux ». (1)

Todo un poema. Que confirma el deseo analítico y crítico de quienes se inclinan sobre los documentos de la época para describir la razón de un tal defección finalista e ideológica.

Inspirados en un entero espíritu de justicia ¿quién ha de oponerse a tan necesario deseo? ¿A qué alarmarse por ello? La verdad no ha de ponerse en duda. Que cada quien deduzca y opine en su guiso, con cerebro propio, con ideas propias, con entera libertad. Pero es la ocultación de la falta que la falta misma. Tanto más cuando ésta se reconoce y se reconsidera, como públicamente lo ha declarado la organización libertaria española.

Y cuando alguien afirma que ciertas prácticas anteriores a la guerra influyeron en la actitud asumida en el crucial momento, no debemos alarmarnos. Por el contrario. Cosa es de acudir a las fuentes de información. Constatando los hechos y los hechos que confirman la presunción.

Considérese bien que no se crea una corriente determinada en tiempo tan breve. Sobre todo cuando se señala una marcha atrás y la emprendida experimental. No vemos cómo y el porqué habríamos de aceptarle en tal caso.

Que la opinión no era uniforme en el curso de la guerra es cosa sabida y comprobable. En la misma Exposición se presentaron relaciones que atañen al criterio de responsabilidad colectiva, aunque no negamos tal responsabilidad para este caso.

El detalle lo ofrece un número de « Ruta », el único de la reducida exposición que contemplamos y también el único periódico que extrañamente levanta la voz contra la corriente, reclamando una reintegración a los principios anarquistas. Los colaboradores insisten en lo mismo. No todo estaba perdido aunque el conjunto lo estábamos por consentimiento. En ti, yo, el que arma y todos, en mayor o menor grado, caímos en el error. Como en el mal de los tonos; es ese nuestro último consueño? No. Lo es el de nuestra retractación y el de las voces que en medio del caos mantenían enhiesta la antorcha y procuran dar luz.

Lo esencial es que sin apasionamientos partidistas, recojamos todas las enseñanzas posibles que se desprenden del proceso histórico de lo que se ha dado en llamar la revolución española y que, efectivamente, tanto a punta de espada como en muchos aspectos.

Bienvenidos sean todos los estudios que con este afán se realicen.

COMISION DE C. Y P. PARIS

Confidencia Laissez el 26 de marzo a las 4 de la tarde sobre el tema: « Pourquoi je suis anarchiste? »

EN BEZIERS

Confidencia para el día 3 de abril en el cine Yveltes, cargo del compañero Sans Sicart que disertará sobre el tema: « Posición de la emigración española ante las nuevas maniobras franquistas. »

EN TARRES

El domingo 3 de abril a las 10 de la mañana, y en el café des Sports de Aureilhan, el compañero Aristide Lapeyre hablará sobre: « Je suis anarchiste et je combats toutes les tyrannies. »

EN TOURS

A las 9 y media de la mañana en la Sala de l'Avenir, rue de la Maltrie (La Riche) en la cual la compañera Federica Montseny desarrollará el tema: « La CNT y el problema español. » Por la tarde habrá función de atracciones en el mismo local. La cultura, la solidaridad y el espíritu fraternal nos harán compañía durante toda la jornada.

EN AIX-LES-BAINS

La F. L. CNT de Aix-les-Bains (Savoie) tiene organizada una conferencia para el día 3 de abril a las 9 y media de la mañana y en el Teatro Eden, en la que actuará de conferenciante la compañera Federica Montseny, la cual se ocupará de un tema de alto interés.

La CNT y el problema español. Invitación al elemento libertario y antifascista de Aix y pueblos limítrofes. Se espera que los compañeros de todas partes secunden con el entusiasmo debido.

CONFERENCIAS

GRUPO LIBERTARIO « LOUISE MICHEL » PARIS

Anuncia una conferencia pública a cargo del escritor GEORGES ARNAUD

autor de « Le Salaire de la Peur ». Fecha y lugar: Viernes 25 de marzo a las 8 exactas de la noche y en la sala de la imprenta de Tréaigine (Métro: Lamark o Joffrin).

Entrada libre. Calefacción en la Sala.

F. L. DE PARIS - F.L.J.L.

El jueves 24 de marzo, a las 9 de la noche, el compañero Gastón Leval hablará en lengua francesa sobre: « La Révolution Espagnole. »

«ROBINSON CRUSOE»

« MOSAICOS ESPAÑOLES » anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

SALA SUSSET

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

SALA SUSSET

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

«ROBINSON CRUSOE»

« MOSAICOS ESPAÑOLES » anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

SALA SUSSET

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

«Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrenta de nuevo con su « Elain », el segundo de su serie « época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados sobre el pretérito de « El apuntador ». « La baraca sin pescador », en el boletín triplicado por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

Sigue una comparación del teatro con el cine, con constancia de desdémio para el primero, pero con reconocimiento en el día de hoy por haberse asimilado el cine, no innecesario por la decoración sintética (firma R. Safón). « El Teatro español en la Edad de Oro » es presentado por Manuel Andújar en un trabajo serio y « Lo triste y alegre de nuestra «comedia teatral» por M. Morán, que se ocupa brevemente de la « obra » y de la « nuestra » por el sualidad. F. de I. cuenta anécdotas con chispa de personal, en tanto Frak nos relata « La surprise de l'amour » con todo lujo de detalles y con apéndice pechero. « Un grupo queríamos fuese de los nuestros, resulta que por gracia de Vicente Proca está anclado en Inglaterra. El « Diccionario del arte dramático », continuación y continuará, con lo que ya estáis solicitando números atrasados y suscripciones a los vendedores. J. Casellas se encarga de « Nuestro Teatro » y tiene razón que, cerrando la última página el administrador de « M.E. » rindiendo cuentas de los dos últimos festivales.

Para relacionar con « Arte y Cultura »: M. Aguayo, 24, rue Ste-Marthe, Paris (X).

AVISOS

F. L. DE MENDE

Advierte que pone en cuarentena a Emiliano Alemán en tanto no liquide lo que adeuda como paquetero a « SOLI » (17.000 francos), a « CNT » (9.620 id.) y a esta F.L. (6.000 id.).

Esta advertencia se hace pública para evitar que la buena fe de otros compañeros y organismos pueda ser sorprendida, puesto que el individuo nombrado es poseedor del carnet confederal número 6947.

Si el Alemán se comporta como debe para con la Organización y con la prensa, será rehabilitado. De lo contrario, todos sabremos, con respecto a él, a qué atenernos.

F. L. DE ROUEN

Convoca a sus afiliados a asamblea general para el día 24 de marzo a las 8 de la noche en el local social: 110, rue de Orbe. Asistencia imprescindible.

F. L. DE ORLEANS

Invita a sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el 26 de mes en curso a las 9 de la noche y en la Biblioteca Popular sita en la calle Pensées. Asuntos de interés a tratar.

CANTOS DE REBELION Y DE ANTORCHA

El compañero José Cervelló, más conocido por « El poeta del Ebro », gran entusiasta de la poesía, está editando, en colaboración con el compañero Alberto Carsi, un fascículo de poesías con el nombre de « Cantos del Exilio » que harán recordar a cuantos lo lean, pasajes de aquellas tierras que se nos antojan lejanas y en donde muchos dejaron sus mejores recuerdos.

El precio del folleto será lo más económico posible destinándose el producto de la venta a los fondos de S.A.

En venta, y del mismo autor, tenemos el manjazo de poesías tituladas « Cantos al Ebro » remembranzas del gran río y de la tierra que riega y de los hombres que la fecundan y los que a su vera lucharon por la defensa de la libertad.

Su precio: 25 francos, y a beneficio igualmente.

Pedidos a Jean Gil, 37, Av. Torcailla, Perpignan (Pyr. Or.).

AVISOS

«Joaquín Felip, natural de Fraga (Huesca), que dirige una orquesta española en Limoges (Hte-Vienne), hace conocer que necesita dos músicos, un violín trompeta y un violín saxo-clarinete. Trabajo asegurado en buenas condiciones. Ponerse inmediatamente en relación con Joaquín Felip, St-Just le Martell (Haute-Vienne).»

CARTAS DE TRABAJO para todas las profesiones INSISTIMOS

Todos los españoles refugiados deseados de poseer carta para todos los oficios pueden mandar solicitud a la « Main d'Œuvre » de su departamento respectivo, según el formulario tipo que a continuación reproducimos:

(1) ...le... 1955

Je soussigné... né le... à... (Espagne) réfugié espagnol, certifié de réfugié n.º... délivré par l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides, le... entré en France le... par la frontière de... domicilié à... en possession de la Carte d'Identité n.º... délivrée par le Préfet de... le... valable jusqu'au... et de la Carte de Travail n.º... délivré par le Directeur de la Main-d'Œuvre de...

Al l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'attribution de la Carte de Toutes Professions, validité permanente en accord avec l'article 17 de la Convention de Genève du 28 juillet 1951, et en application des instructions données par M. le Ministre du Travail « L.C. - M.C. 70-54 » du 9 décembre 1954.

Dans l'attente d'une décision favorable et vous en remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma respectueuse considération.

(1) Llenar el lugar de los puntos suspensivos con los datos personales correspondientes. — No olvidar de incluir el sello de 15 francos para la respuesta.

La conferencia de Roanne

El pasado domingo 6 de marzo, el compañero Lamela en el local social de la CNT, dió la conferencia anunciada bajo el título de « Hacia la superación moral e individual a través de la anarquía ». Con palabra fácil y dicción sencilla trató de moral, definiendo los aspectos diversos en que se la interpreta, pasando por todas sin exceptuar la militar y comparándola a la nuestra, la libertaria, evocando un canto a ella y marcando las influencias morbosas en la educación de la infancia.

Expuso el individuo tal y como debe ser; sus imperfecciones y su sentido de percepción en cuanto a emancipación social se refiere; y el material de lleno en el tercer apartado con ejemplos prácticos de apoyo mutuo y citas de los precursores del anarquismo, explicó el concepto de la anarquía.

El compañero Lamela gustó en su peroración y dejó un buen recuerdo del ejemplo de autodidacta que se supera en el estudio.

«ROBINSON CRUSOE»

« MOSAICOS ESPAÑOLES » anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

SALA SUSSET

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

«ROBINSON CRUSOE»

« MOSAICOS ESPAÑOLES » anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

SALA SUSSET

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

«Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrenta de nuevo con su « Elain », el segundo de su serie « época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados sobre el pretérito de « El apuntador ». « La baraca sin pescador », en el boletín triplicado por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

Sigue una comparación del teatro con el cine, con constancia de desdémio para el primero, pero con reconocimiento en el día de hoy por haberse asimilado el cine, no innecesario por la decoración sintética (firma R. Safón). « El Teatro español en la Edad de Oro » es presentado por Manuel Andújar en un trabajo serio y « Lo triste y alegre de nuestra «comedia teatral» por M. Morán, que se ocupa brevemente de la « obra » y de la « nuestra » por el sualidad. F. de I. cuenta anécdotas con chispa de personal, en tanto Frak nos relata « La surprise de l'amour » con todo lujo de detalles y con apéndice pechero. « Un grupo queríamos fuese de los nuestros, resulta que por gracia de Vicente Proca está anclado en Inglaterra. El « Diccionario del arte dramático », continuación y continuará, con lo que ya estáis solicitando números atrasados y suscripciones a los vendedores. J. Casellas se encarga de « Nuestro Teatro » y tiene razón que, cerrando la última página el administrador de « M.E. » rindiendo cuentas de los dos últimos festivales.

Para relacionar con « Arte y Cultura »: M. Aguayo, 24, rue Ste-Marthe, Paris (X).

AVISOS

F. L. DE MENDE

Advierte que pone en cuarentena a Emiliano Alemán en tanto no liquide lo que adeuda como paquetero a « SOLI » (17.000 francos), a « CNT » (9.620 id.) y a esta F.L. (6.000 id.).

Esta advertencia se hace pública para evitar que la buena fe de otros compañeros y organismos pueda ser sorprendida, puesto que el individuo nombrado es poseedor del carnet confederal número 6947.

Si el Alemán se comporta como debe para con la Organización y con la prensa, será rehabilitado. De lo contrario, todos sabremos, con respecto a él, a qué atenernos.

F. L. DE ROUEN

Convoca a sus afiliados a asamblea general para el día 24 de marzo a las 8 de la noche en el local social: 110, rue de Orbe. Asistencia imprescindible.

F. L. DE ORLEANS

Invita a sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el 26 de mes en curso a las 9 de la noche y en la Biblioteca Popular sita en la calle Pensées. Asuntos de interés a tratar.

CANTOS DE REBELION Y DE ANTORCHA

El compañero José Cervelló, más conocido por « El poeta del Ebro », gran entusiasta de la poesía, está editando, en colaboración con el compañero Alberto Carsi, un fascículo de poesías con el nombre de « Cantos del Exilio » que harán recordar a cuantos lo lean, pasajes de aquellas tierras que se nos antojan lejanas y en donde muchos dejaron sus mejores recuerdos.

El precio del folleto será lo más económico posible destinándose el producto de la venta a los fondos de S.A.

En venta, y del mismo autor, tenemos el manjazo de poesías tituladas « Cantos al Ebro » remembranzas del gran río y de la tierra que riega y de los hombres que la fecundan y los que a su vera lucharon por la defensa de la libertad.

Su precio: 25 francos, y a beneficio igualmente.

Pedidos a Jean Gil, 37, Av. Torcailla, Perpignan (Pyr. Or.).

AVISOS

«Joaquín Felip, natural de Fraga (Huesca), que dirige una orquesta española en Limoges (Hte-Vienne), hace conocer que necesita dos músicos, un violín trompeta y un violín saxo-clarinete. Trabajo asegurado en buenas condiciones. Ponerse inmediatamente en relación con Joaquín Felip, St-Just le Martell (Haute-Vienne).»

CARTAS DE TRABAJO para todas las profesiones INSISTIMOS

Todos los españoles refugiados deseados de poseer carta para todos los oficios pueden mandar solicitud a la « Main d'Œuvre » de su departamento respectivo, según el formulario tipo que a continuación reproducimos:

(1) ...le... 1955

Je soussigné... né le... à... (Espagne) réfugié espagnol, certifié de réfugié n.º... délivré par l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides, le... entré en France le... par la frontière de... domicilié à... en possession de la Carte d'Identité n.º... délivrée par le Préfet de... le... valable jusqu'au... et de la Carte de Travail n.º... délivré par le Directeur de la Main-d'Œuvre de...

Al l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'attribution de la Carte de Toutes Professions, validité permanente en accord avec l'article 17 de la Convention de Genève du 28 juillet 1951, et en application des instructions données par M. le Ministre du Travail « L.C. - M.C. 70-54 » du 9 décembre 1954.

Dans l'attente d'une décision favorable et vous en remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma respectueuse considération.

(1) Llenar el lugar de los puntos suspensivos con los datos personales correspondientes. — No olvidar de incluir el sello de 15 francos para la respuesta.

La conferencia de Roanne

El pasado domingo 6 de marzo, el compañero Lamela en el local social de la CNT, dió la conferencia anunciada bajo el título de « Hacia la superación moral e individual a través de la anarquía ». Con palabra fácil y dicción sencilla trató de moral, definiendo los aspectos diversos en que se la interpreta, pasando por todas sin exceptuar la militar y comparándola a la nuestra, la libertaria, evocando un canto a ella y marcando las influencias morbosas en la educación de la infancia.

Expuso el individuo tal y como debe ser; sus imperfecciones y su sentido de percepción en cuanto a emancipación social se refiere; y el material de lleno en el tercer apartado con ejemplos prácticos de apoyo mutuo y citas de los precursores del anarquismo, explicó el concepto de la anarquía.

El compañero Lamela gustó en su peroración y dejó un buen recuerdo del ejemplo de autodidacta que se supera en el estudio.

«ROBINSON CRUSOE»

« MOSAICOS ESPAÑOLES » anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

SALA SUSSET

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

«ROBINSON CRUSOE»

« MOSAICOS ESPAÑOLES » anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

SALA SUSSET

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

«Arte y Cultura»

« Mosaicos Españoles » nos enfrenta de nuevo con su « Elain », el segundo de su serie « época. Ojeado luego leído, lo encontramos provisto de interés creciente tanto en presentación como en contenido. Realmente, la composición es perfecta.

Y el redactado bueno. Lo reafirmamos. La « Línea de conducta » que la Redacción traza, es perfectamente seguible, así como los atinados consejos que Puyol da a los aficionados sobre el pretérito de « El apuntador ». « La baraca sin pescador », en el boletín triplicado por Goc, da la medida moral de esta obra de Casona y cuenta del resultado ejecutivo obtenido por « M. E. » en la Sala Susset. « Molière » nos es contado en vida, obra y milagros por la firma P. G. Espas (no confundir con Espasa).

Sigue una comparación del teatro con el cine, con constancia de desdémio para el primero, pero con reconocimiento en el día de hoy por haberse asimilado el cine, no innecesario por la decoración sintética (firma R. Safón). « El Teatro español en la Edad de Oro » es presentado por Manuel Andújar en un trabajo serio y « Lo triste y alegre de nuestra «comedia teatral» por M. Morán, que se ocupa brevemente de la « obra » y de la « nuestra » por el sualidad. F. de I. cuenta anécdotas con chispa de personal, en tanto Frak nos relata « La surprise de l'amour » con todo lujo de detalles y con apéndice pechero. « Un grupo queríamos fuese de los nuestros, resulta que por gracia de Vicente Proca está anclado en Inglaterra. El « Diccionario del arte dramático », continuación y continuará, con lo que ya estáis solicitando números atrasados y suscripciones a los vendedores. J. Casellas se encarga de « Nuestro Teatro » y tiene razón que, cerrando la última página el administrador de « M.E. » rindiendo cuentas de los dos últimos festivales.

Para relacionar con « Arte y Cultura »: M. Aguayo, 24, rue Ste-Marthe, Paris (X).

AVISOS

F. L. DE MENDE

Advierte que pone en cuarentena a Emiliano Alemán en tanto no liquide lo que adeuda como paquetero a « SOLI » (17.000 francos), a « CNT » (9.620 id.) y a esta F.L. (6.000 id.).

Esta advertencia se hace pública para evitar que la buena fe de otros compañeros y organismos pueda ser sorprendida, puesto que el individuo nombrado es poseedor del carnet confederal número 6947.

Si el Alemán se comporta como debe para con la Organización y con la prensa, será rehabilitado. De lo contrario, todos sabremos, con respecto a él, a qué atenernos.

F. L. DE ROUEN

Convoca a sus afiliados a asamblea general para el día 24 de marzo a las 8 de la noche en el local social: 110, rue de Orbe. Asistencia imprescindible.

F. L. DE ORLEANS

Invita a sus afiliados a la asamblea general que tendrá lugar el 26 de mes en curso a las 9 de la noche y en la Biblioteca Popular sita en la calle Pensées. Asuntos de interés a tratar.

CANTOS DE REBELION Y DE ANTORCHA

El compañero José Cervelló, más conocido por « El poeta del Ebro », gran entusiasta de la poesía, está editando, en colaboración con el compañero Alberto Carsi, un fascículo de poesías con el nombre de « Cantos del Exilio » que harán recordar a cuantos lo lean, pasajes de aquellas tierras que se nos antojan lejanas y en donde muchos dejaron sus mejores recuerdos.

El precio del folleto será lo más económico posible destinándose el producto de la venta a los fondos de S.A.

En venta, y del mismo autor, tenemos el manjazo de poesías tituladas « Cantos al Ebro » remembranzas del gran río y de la tierra que riega y de los hombres que la fecundan y los que a su vera lucharon por la defensa de la libertad.

Su precio: 25 francos, y a beneficio igualmente.

Pedidos a Jean Gil, 37, Av. Torcailla, Perpignan (Pyr. Or.).

AVISOS

«Joaquín Felip, natural de Fraga (Huesca), que dirige una orquesta española en Limoges (Hte-Vienne), hace conocer que necesita dos músicos, un violín trompeta y un violín saxo-clarinete. Trabajo asegurado en buenas condiciones. Ponerse inmediatamente en relación con Joaquín Felip, St-Just le Martell (Haute-Vienne).»

CARTAS DE TRABAJO para todas las profesiones INSISTIMOS

Todos los españoles refugiados deseados de poseer carta para todos los oficios pueden mandar solicitud a la « Main d'Œuvre » de su departamento respectivo, según el formulario tipo que a continuación reproducimos:

(1) ...le... 1955

Je soussigné... né le... à... (Espagne) réfugié espagnol, certifié de réfugié n.º... délivré par l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides, le... entré en France le... par la frontière de... domicilié à... en possession de la Carte d'Identité n.º... délivrée par le Préfet de... le... valable jusqu'au... et de la Carte de Travail n.º... délivré par le Directeur de la Main-d'Œuvre de...

Al l'honneur de solliciter de votre bienveillance l'attribution de la Carte de Toutes Professions, validité permanente en accord avec l'article 17 de la Convention de Genève du 28 juillet 1951, et en application des instructions données par M. le Ministre du Travail « L.C. - M.C. 70-54 » du 9 décembre 1954.

Dans l'attente d'une décision favorable et vous en remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma respectueuse considération.

(1) Llenar el lugar de los puntos suspensivos con los datos personales correspondientes. — No olvidar de incluir el sello de 15 francos para la respuesta.

La conferencia de Roanne

El pasado domingo 6 de marzo, el compañero Lamela en el local social de la CNT, dió la conferencia anunciada bajo el título de « Hacia la superación moral e individual a través de la anarquía ». Con palabra fácil y dicción sencilla trató de moral, definiendo los aspectos diversos en que se la interpreta, pasando por todas sin exceptuar la militar y comparándola a la nuestra, la libertaria, evocando un canto a ella y marcando las influencias morbosas en la educación de la infancia.

Expuso el individuo tal y como debe ser; sus imperfecciones y su sentido de percepción en cuanto a emancipación social se refiere; y el material de lleno en el tercer apartado con ejemplos prácticos de apoyo mutuo y citas de los precursores del anarquismo, explicó el concepto de la anarquía.

El compañero Lamela gustó en su peroración y dejó un buen recuerdo del ejemplo de autodidacta que se supera en el estudio.

«ROBINSON CRUSOE»

« MOSAICOS ESPAÑOLES » anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

SALA SUSSET

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

«ROBINSON CRUSOE»

« MOSAICOS ESPAÑOLES » anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

SALA SUSSET

Mosaicos Españoles anuncia, para el 24 de abril a las 3 y media de la tarde, la obra en 3 actos de Casona: « PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA »

«Arte y Cultura»

Si la arquitectura nos aparece, en la historia de los pueblos muertos, como la más poderosa representación figurada de la epopeya espiritual anónima vivida por sus multitudes, la pintura representa, mejor que cualquier otra manifestación del pensamiento, el último en fecha de todos, el más potente y el más caracterizado de todos los esfuerzos individuales. La pintura, en el mundo antiguo, lo mismo que en el mundo renacentista, ha aparecido siempre a la hora en que el individuo se negaba a aceptar durante más tiempo una subordinación demasiado pasiva a un sistema que le parecía perder cada día un poco más de su poder de ilusión. La pintura es el lenguaje del espíritu que vive y representa el drama de la soledad. La lucha antitética de la luz y de la sombra, la búsqueda de las superficies planas no ya en la realidad del espacio, sino en la vida secreta del espíritu, la organización sutil de los valores y de los pasajes que es el signo de la necesidad del equilibrio intelectual, la extrema confusión de las relaciones cromáticas, todo eso expresa evidentemente la complejidad de un alma presa del tormento de descubrir sola un sistema del mundo a que la quiebra universal de la esperanza la arrastra a asirse, bajo pena de decaer en las mentiras de una religión o de una moral que han despojado su juventud. Pero, una vez ese equilibrio conquistado, y por medios que no se renuevan ya tan luego como las relaciones materiales de los objetos entre sí, de los objetos con el espacio y de los objetos con el hombre son establecidas, el fondo del callejón sin salida aparece. Cuando la pintura ha encontrado la estructura del universo hasta el punto de juntarse a la música en la interpenetración entera en ondas fugaces, renacientes, embrolladas, pero siempre lógica y continua que de él representa, no puede ir ya más lejos, muere o se transforma hasta el punto de no ser ya la pintura. Y no puede transformarse sino cediendo a la arquitectura misma la función de edificar el abrigo común que todos los grandes individuos perciben al fin de las avenidas que han seguido separadamente.

Elie Faure



EVOLUCION

RESISTO creer en el estancamiento de la moral humana, y, por ende, en el carácter lácteo de la ideación de los hombres. Tengo por defecto nuestro ese de tener a dar a « los demás » como animales inferiores. Inferior lo será sin duda el sujeto rúm recreándose en su ruindad. Los demás dejémoslos en respeto si, lenta o apresuradamente, prosiguen su marcha evolutiva.

Consideraciones estas que se me acuden ante el tono desenfocado con que he oído mencionar a « mis » viejos, hombres ideológicamente indefinidos, pero indudablemente carne en llama de libertad. Cara a la redención, han sostenido la pelea brava de las locaciones, más también la otra que termina en el dispensario, en la cárcel o en el cementerio. Tratándose de la lucha social, los he visto combatir con fervor desde el sindicato. Gente buena que se hacía querer. Gente de buena fe, incapaz de pensar de sus años. Así cuajaba el consejo del hijo al padre, del muchacho al mayor. Les chocaba, pero escuchaban. No convenían porque consejo deben dar los añosos, no los timberbes. Pero quedaban preocupados, y en antipolíticos... hasta la víspera de las elecciones. « ¿ Para qué me enseñan los señores? » Ego « te social puedo seguir contando conmigo ».

Más de una vez había sonreído ante excusas de este género, pero no podía acusarles de inconstancia por no constar ellos en nuestro plano. Por inconstantes nosotros, anarquistas, de haber pasado a ser Elio. Elio, un definitivo permanencia en un todo provisoria.

De luchadores de este tipo la primera Internacional estuvo llena. En la calle « federal », y en la sociedad de resistencia suscribían un « salud, anarquía y colectivismo ». En el combate huelguístico iban con fogorazo equívoco y ante el ataque carlista se pegaban a la espallera hasta caer con el cráneo perforado. Yo tengo nombres en los labios que me duelen del corazón: Tapias, Samó, Marbá, primeros en la brega y últimos en la retirada, mejor que los comaristas con traje cortado a la moscovita. Hay familias predestinadas que, empeñando en republicano, terminan en anarquista.

Por eso hay que poner cuidado en las expresiones cuando nos dirigimos a oponentes sensibles y susceptibles de avance.

RECURRAMOS AL EJEMPLO

FERMIN SALVOCHEA introdujo el anarquismo concreto en Andalucía habiendo sido, poco antes, un personaje de relieve en el campo republicano. Durante la primera República fue alcalde de Oádiz, esto es, estatista militante, lo que no fue óbice para que las teorías antiautoritarias prendieran luego en su fogosa conciencia. Igualmente Doctor Isaac Fuente fue abusado en su bondad y llevado a la Diputación provincial de Alava, en donde se encargaría del apartado de Beneficencia. Convencido de la nocividad de las actuaciones autoritarias, Fuente derivó hacia el acratismo, dando mucho lo estimamos — consubstancial al que firma — también encontramos voluntades desviadas que, al reanclar su oriente háncse convertido, poco a poco, en brillantes ejemplos humanos. Conocimos un Arturo consumando delito de convencido rolaje. El hombre estaba en patrono de su derecho al actuar en patrono de unas obligaciones que el propietario le había cedido para encubrir su traición. Hubo parlamento, seguido de negativa. Un hombre y un caballo podían perecer como fatal consecuencia. El impulso intervino, puesto, si bien la reflexión gruesa, Arturo fue asesinado. « No tengo miedo », dijo, « pero sí vergüenza de ti mismo — se le repuso —. Estas traicionando a tu clase ».

Le directeur-gérant : F. Gómez

Société Parisienne d'Impressions

24, rue Sainte-Marthe (PARIS XV)

SOLIDARIDAD OBRERA

ORGANE HEBDOMADAIRE DE LA C.N.T. D'ESPAGNE EN EXIL (XI^e REGION)

JOURNAL AUTORISE PAR L'ARRETE MINISTERIEL DU 8 MARS 1948. TELEFONOS: Redacción: BOT. 22-02, Talleres: PRO. 78-16. SUSCRIPCION INDIVIDUAL: al trimestre 260 francos, al semestre 520 francos, al año 1040 francos.



WALTER LIPPMAN

El 12 a 15 millones de lectores tiene en su país, Norteamérica, Walter Lippman. En general domina allí una tendencia permanente al concepto hecho, modelado. Como si se tratara de un traje confeccionado a medida, la opinión de Lippman se adapta a todas o a la mayor parte de personas.

En realidad hay muy pocos curiosos de fondo en aquellas ni en otras latitudes. La curiosidad es contentadiza, poco exigente, escasamente aficionada a los problemas de fondo. Se satisface con un concepto standard, concepto ostentoso porque son muchos los que lo ostentan y ya se sabe que mal de muchos, consuelo de todos.

Encontraríamos en América del Norte individualidades de tensión ilimitada, pequeños grupos de alta curiosidad que pugnan hasta conocer de cerca por completo los problemas públicos y privados, no contentándose con meras apariencias ni documentación marginal. El individualismo norteamericano es una prueba y otra la probidad íntegra de los epígonos de Galliani. Siempre hay en la espaciosa América controversias excepcionales de raíz profunda y contornos sugestivos. Pero no es el caso general. Por cada americano que trata de ver claro el drama español — pongamos por caso — de 1936-39 y consecuencias, hay veinte millones que lo conocen de oídas por cualquier interpretación sectaria. Lippman puede llegar a ser una excepción.

Cuando un renombrado batutero como Lippman trata de dirigir, al margen del estruendoso jazz-band americano, una orquesta de tonos bajos y acordes bajos; cuando escribe un libro de alto en el camino como « Public Philosophy » se piensa que Lippman es una estrella más digna de observación que cualquiera de las que figuran en la bandera norteamericana, parecida por cierto a una tela de colchón recién lavada y extendida al sol.

No importa que estemos en desacuerdo con Lippman por no aceptar su tesis en bloque. Siempre nos da, a pesar de todo, un espectáculo reconfortante cuando propina a sus aturridos concluidanos una ducha escocesa y se desentiende de la guerra de Troya, a cuya significación se atiene todavía hoy la mayoría de observadores políticos de la prensa grande y chica.

Se atiene Lippman a ciertos argumentos ajenos al bajo vuelo de las controversias y crea ir — a veces va — a las raíces profundas de los problemas. Sin abandonar del todo el pragmatismo, ese común denominador de las mentes americanas sin dejar el léxico grato al promedio denso de la calle, respetando incluso viejas aliteraciones disimuladas en plena crisis de crecimiento que los americanos llaman apresuradamente prosperidad, lo que hace Lippman es amenazar a sus compatriotas con la necesidad de una reforma de fondo en la vida descaída y deslumbrada más que deslumbrante que creen gozar.

Desde su observatorio del « New York Herald Tribune » parece tener entre manos, más que la pluma, un timbre de alarma que resuena como ninguno desde el Canadá a Texas y desde el Pacífico al Atlántico. ¿ Qué principio determinante profesa hoy por hoy Lippman, pasada la sesentena, avalado por la ciencia universitaria? Su negación más decidida es la negación de la democracia, pecadora por la base. « El pueblo — dice — conquistó un poder que es incapaz de ejercer, y los gobernantes tienen que recuperar la go-

bernación que se les escapó de las manos ». Eso de recuperar una posición que se posee ya, resulta un jeroglífico para quien no conozca las costumbres públicas más que por la publicidad facturada. Entre el punto de vista de Lippman y el de Ortega Gasset en « La rebelión de las masas » hay muchos puntos de contacto.

Arremete Lippman contra la democracia publicitaria con los mismos argumentos que empleamos contra el sufragismo ciego. Afirma que no votan todos los ciudadanos y que el elector se desentiende al votar de los antepasados y de los sucesores. En paridad, se desentiende de él mismo, delegando una voluntad omnimoda y total para que el representante resuelva, de manera total o no, tantas cuestiones relativas y pasajeras como primordiales. Las delega en quien, como recuerda razonablemente Lippman, es incapaz de orientar a los ciudadanos, incapaz de conducir la guerra y de consolidar la paz, mientras las asambleas ceden a la coacción total de los órganos de opinión, en manos de grandes magnates de publicidad y de corrupción. Las asambleas dependen en forma totalitaria de los partidos, los cuales son irresponsables por muchos motivos, entre los que descaella el escándalo de que el gobernante de partido se supone comprometido exclusivamente con el partido y no con el conjunto de ciudadanos gobernados, pues a éstos domina y quebranta, no sólo a los camaradas de partido.

Los jerarcas de izquierda todavía no han explicado a los españoles por qué se perdió la guerra. Se han justificado a su manera ante los compadres de partido, pero no ante las víctimas de la guerra. Es una inmoralidad que no tiene precedentes tan descarados y tan irresponsables. En los mismos Estados Unidos el presidente Wilson fue desautorizado por el Parlamento. Con todos sus defectos, éste invalidó a Wilson para toda su vida, hasta que murió en el ostracismo. Lo sabe bien Walter Lippman, que fue consejero de Wilson hace más de un tercio de siglo.

Lo que había hecho Wilson — el padre de la democracia mundial según el papanatismo europeo — ya se supo: ceder a los gobernantes de Europa suscribiendo una paz de represalia. Tan de represalia, que estimuló como nada el modelado de un aborto como Hitler.

Las masas dice Lippman que son caprichosas. En todo caso no lo son en el grado absoluto y total que lo son los gobiernos. Si éstos apelan como hombres de partido a la opinión, ésta no es un partido y no se da por enterada. Si se entera por raro azar una parte de la opinión, no se da por satisfecha y todo anda sobre la asquerosa montura del menor esfuerzo.

La filosofía política debe huir de la abstracción según Lippman y quebrarla, ateniéndose a los hechos concretos.

La prensa saca a colación las opiniones de Sartre a propósito de Lippman. Según Sartre todo valor, cualquiera que sea, no es nada fuera de lo que nosotros elegimos como significación de él. Si esto es cierto, si un valor no existe objetivamente, viene la guerra del hombre contra el hombre. Para que viva una sociedad — se concluye — tiene que aceptar los valores fuera de la estimativa individual. Hay que aclarar: el hombre que no los crea o del que sin crearlos, crea otros valores de reciprocidad.

UN PERSONAJE DE LA HISTORIA RUSA DESDEÑADO: El hombre del doble juego

LOS BOLCHEVIQUES EN MANOS DE LA POLICIA SECRETA

Todo ello permitió a Malinovsky concentrar en sus manos el aparato del Partido. Cuando el diario legal de los bolcheviques, la Pravda, fue fundado en San Petersburgo, Malinovsky fue su administrador y uno de los redactores calificados, siéndole, por esta razón, más fácil de entregar a la policía los nombres y direcciones de todos aquellos que libraban dinero para el mantenimiento del periódico. Al mismo tiempo Malinovsky se atañó en proporcionar medios económicos al órgano del Partido, suscribiendo personalmente fuertes sumas que, por otra parte, la policía recuperaba imponiendo multas al periódico a base de artículos condenables que el propio agente provocador solía redactar. Movimiento circular de personas y fondos que se prosiguió con la precisión y el abandono al molino de las danzas populares rusas.

Como diputado a la Duma, Malinovsky viajó continuamente de la capital rusa Cracovia, donde Lenin se estableció sobre territorio austriaco. Con ayuda de la policía por una parte, y del dispositivo bolchevique por otra, el confidente atravesó la frontera que el vino en gana sin el menor contratiempo. Lenin, en la soledad del exilio, dependió enteramente de Malinovsky, en el cual tenía depositada entera confianza; era tan capaz, tan afortunado en sus empresas. Además, ese revolucionario profesional era casi único en los cuadros del Partido bolchevique como « proletario » auténtico. Inútil toda crítica contra él, pues Lenin no le atendía lo más mínimo: era su favorito, estaba por él y se negó a escuchar las prevenciones de cuantos habían captado ciertas indiscreciones policíacas. En vano militantes insistían en señalar el verdadero papel del tenebroso personaje, al extremo de que cuando Burtzev acusó a Gítomirsky de ser agente de la policía, Malinovsky fue delegado por el Partido bolchevique para exigir de Burtzev pruebas de su acusación, e indicado para examinar todo el problema de la infiltración política en el movimiento socialista. Por avisado que fuese, hay que creer que Lenin confió en Malinovsky sinceramente. Pero no sería del todo aventurado suponer que el buen zorro que fue el jefe bolchevique viera claramente el juego del jefe parlamentario decidiéndose a conservarlo como elemento auxiliar, tanto más fiel y precioso disponiendo sobre él de contraseguro. Cuando Lenin declaró en 1917 ante la Comisión investigadora del gobierno provisional, su razonamiento fue el de que Malinovsky resultó más útil que dañino. Si Malinovsky actuó en agente provocador, no es menos cierto que nuestro Partido ha sacado de él más ventaja que la Okhrana, toda vez que aquél facilitó medios de vida a la Pravda y a todo nuestro aparato legal. Dejando de lado la extraña idea de los comunistas, es difícil creer que Malinovsky pudiera rendir más servicio al Partido que a la policía, so pena de admitir que ambas políticas convergieran, lejos de ser irreconciliables como se nos diera a entender durante medio siglo.

ELLOS ¡Y TAMBIEN NOSOTROS! EN LA BRECHA

EN España los compañeros actúan con firmeza y voluntad acrecentadas, siendo una de las tantas pruebas la publicación obstinada de periódicos clandestinos del cual es muestra patente el número de SOLIDARIDAD OBRERA cuyo facsímil reproducimos en primera página. La lucha, pues, persiste sana y vigorosa en el propio feudo de Franco con desprecio de riesgos, que allí no son de hambre y cárcel solamente, sino de muerte.

Sin embargo, está meritisíma constancia de nuestros amigos del Interior no nos hará caer en lexicografías desusadas, cursis para nosotros y humillantes para ellos, y hemos aludido aquello tan sobado de « luchan, sufren, lloran y mueren ». Pero si nos permitiremos llamar la atención de los compañeros acerca de ambas situaciones, la de peligro en España y la de comodidad en el exilio, a fin de que cada cual de nosotros comprenda su deber de cooperar con un máximo de eficacia a la ruda labor de nuestros amigos de España.

PRAGMATICAS

NO sé si existe todavía en Zaragoza la Aduana. Una dependencia municipal en el promedio de la calle de Pignatelli (antes de la Paja), conforme se va a la Plaza de Toros Retén — mejor que parque — de bomberos — puesto de celosos « guindillas ». Por allí eran, antaño, la calleja del Caballo y el calizo de Meca, con prostribulos de baja calidad, propios para soldados.

Cierto día, viniendo yo del cuartel de Castillejos, que es de caballería y queda en la plaza del Portillo; ítem más, el de lanceros, vi que traían a un arrapiezo de la oreja y, a tirón limpio, en el retén le metían sin me parece escuchar sus trenos, no menos lastimosos que los de Jeremías. Estampa de pequeño Cristo, regando la calle de la Amargura con su llanto. « ¡ Mis orejas! » « ¡ Mis orejas! ». Y yo, sin echarme a reír híceme esta pregunta: ¿ Por dónde andará Don Quijote? A punto estuve de exigir a los del agarro que le soltasen, que ya de su falta — caso de cometerla — se habían cobrado desorejándole. Obligan más lanzas que razones, y yo, en este trance no llevaba ni un mal bastón conmigo. A pesar de ello protesté, y oyéndome una mujer a junto de mí, tívome por forastero — en verdad que lo era —, la cual púsome en portmenores.

La Aduana, lo mismo que en otras partes la prevención, antecámara de la cárcel. Antro de donileros, vagos con espollones, rapaces garduños y mangantes infractores de las ordenanzas. Una de ellas: « En esta población está prohibida la mendicidad, porque en ella al hambriento de pan se le sustenta ». Todavía quedase mejor diciendo: « En esta población la salud moral es excelente y no hay necesidad de ergástulo ni de preventivo ».

El arrapiezo al que de la oreja traían resultó ser el mismo que el día anterior empujó a una niña y la derribó para quitarle la insignia del colegio a la salida de la clase. Corrió y no fué habido. La niña quedó con la nariz chafada sangrando. Por donde lo acaeció me incumbía y penetré en la Aduana a procurar por el infante. Hedía aquello a bajeza social, a miserable hacimiento, a ranchazo...

- ¿ De modo que la alumna de la Enseñanza con la nariz partida es su hermana?
— Mi Romerín que perdona, sí, señor.
— ¿ Y la medalla?
— Cuelga de la cadena con una mancha de sangre. Nada. Mi familia y yo deseamos que pongan en libertad al muchacho.
— ¿ Eh...?
— No le extrañe. Un « golfo » es un gorrión, y en casa todos somos amigos de los pájaros.
— ¡ Vaya usted con Dios!

Otro pragmático: En esta población los hijos de Nadie no necesitan delinquir, porque cura de ellos paternalmente la autoridad no autoritaria, sino humana. El aduanero no ha leído a Quevedo. Yo sí.

Puyol



Dramas

UN tortosino que no se limita sólo a ser de Tortosa me cuenta cosas sabrosas de aquella comarca que el Ebro baña. Voy a tratar de glosarlas para los lectores de SOLI ya que ellas me han sugerido la métrica por unas « excitantes » medias líneas. Al ver mi atenta curiosidad en la mundana manobra monji ésta me sonrió y dijo señalando al cielo: « Dios nos perdone, hermano! »

Y cada cual siguió rumbo a su destino en los temas turbotados de la vida. Sor Medias Nilon a su convento y yo a mis inquietudes. Volvamos, pues, a nuestras confidencias con el tortosino, porque ya sabéis que en Tortosa existe un « criadero de curas » vulgarmente llamado Seminario. No es extraño que Tortosa lo tenga, puesto que además de con el verde y encarnado de Franco es Gibraltar, también tratan de hacer de ella una incubadora de curas. Y conste que no somos tragaceras y que sólo pedimos a los dioses que los curas no nos traigan a nosotros y decimos en lenguaje marplatense y en perfecto idioma libaral: « ¡ Verdad con el verde y encarnado con igual — en el mar — siga rumbo cada cual ».

Pero se da el caso que en Tortosa no todo el mundo quiere ser cura para representar al Dios del Sinal en la tierra. Y otros muchos ni siquiera quieren saber nada de los ministros de Señor que nos gobiernan, con peñonar a los buenos castiga a los malos — como Lucifer — al igual que mercancía averiada que el propio dios fabricó dotando al hombre y la mujer de órganos sexuales adecuados o aditamentos.

El buen tortosino y la tortosiniana de casa que viven o más bien viven con el producto de su trabajo se ven sorprendidos diariamente allá donde sus pasos se dirijan para adquirir una mercancía en las tiendas, en el mercado, en los espectáculos públicos, en los cafés. En todo artículo vendible, bebbible o fumable se les recargan con un sellito o dos según la cuantía de la compra cuyo producto es destinado a la construcción de un nuevo Seminario en la bella ciudad ribereña del Ebro.

Además de este atraço que ni el comprador ni el vendedor están de acuerdo pero pagan religiosamente por temor al castigo divino y a las furias trabucaceras y a las ratas de sacristía, frecuentemente y en días festivos y dominicales salen en peregrinación por calles y suburbios de Tortosa el Cuerpo de limosneros convertidos esta vez en mendigos que con grandes aretas de Monseñor de Obispo de Tortosa que, con sus beatíficas sonrisas, su anillo episcopal y todo el poder coercitivo de su autoridad eclesiástica es de un efecto fulminante en los pacíficos bolsillos de los laboriosos tortosinos que se sueltan los « parrós » de gusto... muy a disgusto de los donantes.

El obispado español siempre ha tenido una « ideología » muy ingeniosa para hacer pagar al paganismo que la iglesia católica tiene que cobrar en su poder temporal. El procedimiento no es nuevo porque el sellito fué patentado por el ayuntamiento de Barcelona en ocasión de escandaloso déficit de la Exposición que fué una de las últimas falladas de la dictadura de Primo de Rivera que tuvimos que pagar a los habitantes de la Ciudad Condal. Pero eso es un vulgar que no merece párrafo aparte.

VICENTE ARTES