

Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo de España

No acierta a legitimar EL CRIMEN

CON motivo de la inauguración de su V Charlamiento, o Cortes franquistas, el caudillo de la reacción dominante, Francisco Franco, ha leído un largo discurso ante sus eunucos asamblearios en el cual, pese a sus frecuentes « puntualizaciones », nada dijo en concreto. Aplausos de sus mensajados los tuvo con creces, particularmente en los pasajes más confusos en los cuales era de rigor « acallar con aplausos la voz del orador ». Lo que no se puede negar es que la pretendida asamblea estaba bien orquestada.

Hay que tener la paciencia de leer de cabo a rabo la pieza oratoria de referencia, para quedar una vez más convencidos de que la situación moral del franquismo es insostenible. Con ser — por armas — dueño de la situación española hace ya diecisiete años, el régimen no se justifica ni echa raíces. Tanto carece de obra positiva, que cuando planea un embalaje sobre el río Pípinio aventaja la iniciativa por los cuatro puntos cardinales para procurarse renombre. Como si esclusas no hubiese habido nunca en España. Como si sin Talgo (75 kilómetros hora en viajes normales, que son los menos) en el extranjero no circularan trenes rápidos a una media horaria de 100 km. con toda normalidad.

Como el franquismo carece y carecerá de base moral en tanto exista, está perpetuamente condenado a justificarse con declamaciones. Por haberse sacudido violentamente los políticos, la España negra de hoy carece de tribunos que la prestigien, de oradores que la regalen con su lírica. Le roux murió en silencio y en silencio morirá Gil Robles. La Iglesia, afanosa del dominio que a Falange (su hija) le concede, por mucho que se esfuerce no puede ofrecer otra cosa que sermones. Entonces es obligado convertir las antiguas Cortes en una poeila dorada en la que reunir a esa « constelación de uniformes, fracs, Grandes cruces y veneras de todas clases » de que pudo hablar el gregario Galinsoga en uno de sus acostumbrados acatamientos al Santo Excremento encapillado en El Pardo. Lírica y farsa, vaciedad ostentosa, declamaciones al gusto patético como en las solemnidades religiosas; liturgia política, la Mentra mayor del siglo hispano vestida, enojada y condecorada como la « Virgen del Pilar » multimillonaria en un país donde infinidad de personas enferman y mueren de hambre.

La realidad es demasiado cruda, hiriente incluso, para que el franquismo deje de recurrir a las « espontaneidades » comedidas de antemano. España, tras la victoria del salvajismo fascista, fue declarada poder autárquico, es decir, potencia bastándose a sí misma. No se bastó el ejército fascioso y tuvo que recurrir a Italia y a Alemania en préstamo de fondos, armas y soldados. No se basta Franco diecinueve años después, aun contando con la riqueza nacional entera, no siendo ello óbice para que su fraile confesor le haga decir ante su piara de Procuradores, que los « cruzados » no deben nada a nadie, que se lo deben todo a sí mismos. Y sin embargo, los españoles no afectos a Falange (el 90 por 100) sufrieron hambre a través de la llegada de elemento comestible y de trabajo facilitado por Norteamérica a cambio de bases navales, terrestres y comerciales. Autarquía que por impotencia medular del franquismo degeneró en abyecto servilismo y en una especie de « coro de salvajes » de « El Dío de la Africana », obedientes — los salvajes — a su empresario yanqui cobidos de soltar los treinta consabidos dineros habiendo la lección de servilismo sido bien aprendida.

A Franco lo tratan de inteligente los diplomáticos enviados a Madrid para sacar tajada. El franquismo es sensible al halago y a las distinciones a cambio de lo cual — y de persistir en el poder — cede a la pillería internacional cuando les es necesario a los españoles. No se trata de intercambio de productos, sino de ceder estos a cambio de condecoraciones y de balones de oxígeno, como bien dijera el caricaturista. La tragedia mayor de la taifa de generales ignaros y de curas fracasados que garantizan la triste elite del régimen, es la de tener que producirse en actos rimbombantes, oficialmente ostentosos, careciendo, como carecen, de envidia para ello. De aquí las cuartillas leídas y que puede haber redactado un ensotado cualquiera; de aquí que Franco, cuando el Partido le induce a declaraciones ostentosas con repercusión extranjera y evidentemente pagada, no consiga sino emitir vaciedades, ramplonerías, y a veces — cual ha ocurrido con su reciente discurso de apertura de Cortes — tratar de legitimar el crimen nazifalangista de 1936-39 con miserias y mendaces argumentaciones: « Es necesario demostrar al exterior — el interior al caudillo — no le preocupa por disponer de un aparato de represión suficiente — que la identificación de la comunidad con el régimen que ha salido de la Cruzada es evidente; que su legitimidad nace como expresión auténtica de su voluntad al conquistarla con su sangre; que se confirma con los derechos inherentes al que salva (?) una sociedad en trance de perecer; se consolida por la asistencia de la nación durante dieciséis años; y tiene formal y posterior sanción en el referéndum en que fueron sometidas a la aprobación de la nación nuestras leyes básicas. »

Palabras vacías y de mal aliento que si tienen alguna virtud consisten en precisamente la opuesta a la que Franco y sus consejeros se proponen. Palabras villanas y de ocasión que, por la flaqueza y la falsedad que descubren, son susceptibles de despertar en el pueblo la gestación de un esfuerzo superior que le permita emanciparse de un poder que tiene a gala dominarle con yugos draconianos y con flechas emponzoñadas.

Al margen de un aniversario

LUISA MICHEL FUE LA AUTORA DE «20.000 leguas bajo los mares.»

EN estos tiempos se ha hecho gran ruido a causa del aniversario del fallecimiento de Julio Verne, autor de novelas con anticipos científicos, editado en 1905, o sea en el mismo año que a Emilio Recus. Luisa Michel, Gierro, Verne fue un escritor cuya obra no carece de interés; fué un precursor, o, si se quiere, un utopista, a lo menos en su época, habiendo la mayor parte de sus previsiones pasado a realizaciones positivas. Sobre todo su novela « Veinte mil leguas de viaje submarino » (1) es la que ha sido objeto del más extenso comentario por parte de periodistas y escritores que han tenido la falla de ignorar, o que han fingido ignorar, que el verdadero autor de esta obra no fué Julio Verne, sino una « comunista » llamada Luisa Michel.

Sabios y no de los menores, convienen en reconocer que Julio Verne había previsto los submarinos atómicos en esta novela publicada por la casa Hetzel en 1870. Restablezcamos la verdad. Luisa Michel estaba aplicada, en aquella época, a resolver ciertos problemas científicos cuya solución pensaba podría beneficiar a la humanidad. En efecto, la « buena Luisa » estaba lejos de prever el uso que de su « descubrimiento » haría Verne, el aprendiz de brujo. Habría preferido encerrar su manuscrito bajo llave o arrojárselo, irracionalmente, a las llamas antes que publicarlo.

Igualmente Luisa había previsto el avión, que debía sufrir la misma suerte que el submarino al ser igualmente empleado para la destrucción de seres y cosas cuando ella lo destinaba a fines pacíficos, para lo cual profetizó: « La humanidad futura conocerá poblaciones aéreas », predicción de realización cercana. Igualmente vaticinó el establecimiento de líneas viajeras a la Luna, a Marte y a los otros planetas. Preveió la invención del Rayo X y la fotografía del pensamiento, el cine y la televisión, y no cito con ello más que algunas de sus anticipaciones, cuando la imaginativa Luisa había también preconizado el diagnóstico psíquico de los enfermos, y en otro dominio la puericultura, los cursos de adultos y diversas reformas sociales en armonía con el progreso material.

Luisa Michel, revolucionaria, agudaba la vida del día en que los seres humanos serían más conscientes, no pasando de ser, por el momento, otra cosa que « los primates de la idea », cuando « mañana la humanidad, educada con mamapumutis, telescopios y microscopios, dejará de ser presa del misticismo adormecedor ». En la Comuna esperó que

(1) Título que en la traducción española se dió a la obra. (N.D.L.R.)

Balances falsificados

por J. Borraz

NO hay nadie, entre los que se ocupan de administrar algo — una entidad cualquiera o los intereses de un pueblo o nación — que deje de hacer, de tiempo en tiempo, un balance de situación. Basta para ello saber alinear en el lugar correspondiente los factores que constituyen el activo y el pasivo y, poniendo ambos en la balanza, se conoce de inmediato y con exactitud el resultado.

Esto, que parece tan simple, no lo es tanto cuando se trata de establecer el balance de una actuación política o social, de una función de gobierno. Y no lo es, porque en estos casos se especula casi siempre con abstracciones, se confunde el valor y el orden de los factores, inevitablemente, queda alterado el producto. En contabilidad comercial, gracias a la ciencia de Pitágoras, hay siempre exactitud al fin de cuentas comprobando matemática. Además se actúa con responsabilidad, pues las falsificaciones pueden ser fácilmente descubiertas y comprobadas, en cuyo caso sus autores son susceptibles de sanción. Pero cuando se hacen balances de una función política o de gobierno, el caso es diferente. Aquí se actúa a capricho y con impudencia. En estas condiciones se comprenderá que la falsificación sea cosa corriente, y casi podría decirse costumbre inalterable.

Los amanuenses de Franco, encargados de hacer el balance de 16 años de gobierno — ellos menos que nadie — no podían ser excepción en esta regla. Y es así que en estos últimos días hemos podido leer en un periódico de Tolosa, que se dice defensor de la democracia, un balance de los 16 años de gobierno fascista en España, que no dudamos en calificarlo de contradictorio, de falso y de grotesco.

En él, el cronista se las arregla para presentar un saldo favorable rabuloso y pintar una situación de optimismo, una « realidad », que el saldo es negativo y la situación negra como la vestimenta de los ensotados que gobiernan a España, como las entrañas de los jerracos del régimen que padece y, quizás, del mismo color que las de quien tales sandeces escribe.

Cuando se afirma que la España actual se encamina resueltamente por la vía del progreso y del bienestar, hay que hacerlo apoyándose en bases firmes y con pruebas al canto. Y no solamente se deja de hacer esto, sino que se pretende justificar lo injustificable apoyándose en situaciones, en hechos y actitudes que dicen claramente, cuando se juzga con objetividad, todo lo contrario de lo que se dice hacer.

Así por ejemplo, se atribuye al franquismo una victoria por el hecho de haberse mantenido incolmune después de la terminación de la guerra (en la que según el cronista permaneció neutral) a pesar de la violenta campaña que contra él se hizo. La realidad es que esa campaña contra el franquismo, en lo que a los medios de comunicación se refiere, ha sido únicamente de cara a la galería y en razón de que Franco no había sido neutral sino beligerante, pero que bajo cuerda se le apoyaba y se le sostenía, como se le apoyó y se le sostuvo durante su « cruzada ».

Se dice que las frecuentes amnistías han vaciado las cárceles (lo que es una declaración de que estaban llenas), cuando la realidad es que todavía hay miles y miles de hombres que sufren condenas por el delito de pensar, y que mal han podido vaciarse cárceles puesto que España entera es una inmensa prisión. Y la existencia del régimen dictatorial, la falta de libertad de expresión y organización, etc., se quiere justificar en que el pueblo español no ha alcanzado la madurez política, en que las pasiones están encrespadas, en que también en la URSS ocurre otro tanto. ¿ Qué las pasiones están encrespadas? ¿ Y quiénes son los responsables? ¿ Pero además, si tras dieciséis años de gobierno, « tan progresista y tan bienhechor », como asegura el cronista, no se ha logrado pacificar los espíritus; ¿ cómo puede presentar ese hecho como un balance positivo? El hecho de que en la U.R.S.S. ocurra lo propio que en España, no quiere decir que este último país se halle en la libertad y que deba recibir el apotropaico de las democracias. Con el caso también habría que convenir que se encuentra en la buena vía el primero y que del mismo modo debiera ser asistido por los demócratas. Sin embargo, es por esa razón que se declaran sus enemigos. Esos dos pesos y dos medidas en idéntica situación no pueden convencer a nadie y si quisiera al propio autor de la crónica a que hacemos referencia si es persona decente. Y no hablemos de eso

Suscripción pro-prensa clandestina

La llamada de un grupo de compañeros inserta en el último pasado número de SOLIDARIDAD OBRERA, como era de esperar, ha surtido su efecto. Numerosos compañeros y amigos han correspondido unos, y se aprestan otros, a corresponder a la generosa solicitud de los primeros donantes.

Los menos que podemos hacer los enemigos del franquismo exiliados: ayudar a los heroicos amigos que en el interior luchan directamente contra el enemigo totalitario. El dinero en sí es algo por lo que ayuda a reponer desgastes materiales; pero en esta ocasión marcada por la pérdida de una imprenta y de un grupo de hombres y mujeres de buena voluntad, el donativo nuestro adquiere un valor simbólico, o sea de adhesión a nuestros héroes caídos frente a la tiranía franquista y a la glacial indiferencia del mundo que se zafa de la libertad y de la tranquilidad del pueblo hispano. Ni Franco ni sus seguidores extranjeros admiten Prensa libre en España. Hagamos nosotros lo que no quieren ellos que se haga. Vease en tercera página la relación de donativos pro-Prensa Clandestina figurando en segunda lista.

El XIX aniversario de la Revolución española

Será conmemorado en París el domingo 24 de julio con un mitin matinal en la Sala Susset, y en el que tomarán parte, entre otros oradores, el compañero Raymond Escobedo, secretario general de la Sociedad Internacional de Trabajadores, y la compañera Federica Montseny, del Secretariado Intercontinental de la C.G.T. de España en el Exilio.

Por la tarde, fiesta teatral en la misma Sala con fines solidarios.

Organizado por el Comité de la C. de R. de la Regional Parisisna. Idem de la fiesta: confiada a « Mosaicos Españoles ».

por G. de Lacaze-Duthiers

conviene aseverar que Verne pudo utilizar una materia bien preparada para editar un atrevido tema sugerido y puntualizado por aquellos muelles que nutren y acomodan los llamados « desdenados » de la « Virgen Roja ».

« He aquí en qué términos, en la primera edición de « Veinte mil leguas de viaje submarino », capítulo XI, intitulado Nautilus, Julio Verne presentó el submarino en el curso de una conversación de un pasajero con el capitán del navío, al cual pidió le explicara por cuales medios el submarino podía moverse en el fondo de los océanos: « Conozco que este Nautilus, la forma morriz que contiene, los aparatos que le permiten manobrar, el potente agente que lo anima, todo ello excita hasta un punto mi curiosidad. En el capítulo siguiente intuído todo por la electricidad, el capitán enumera los aparatos exigidos por la navegación submarina: « Algunos le son conocidos, como el termómetro, que da la temperatura del interior del Nautilus y el barómetro, que indica el peso del aire y que señala los cambios de tiempo; el nigrometro, que marca el grado de sequedad de la atmósfera; y el stor-grass, que descomponiéndose, anuncia la llegada de la tempestad; la brújula, el cronómetro y los aparatos, que permiten ver de noche y de día; un manómetro, sondas, etc. Pero existe un agente a bordo que dispone lo más interesante: alumbrado, caliente, y es el alma de mis aparatos mecánicos. Me refiero a la electricidad ». Pero, ¿ cómo produciría el Nautilus la luz, sólo que me preste los medios. Y utilizo cuantos metales tengo a mi alcance para aumentar las pías ». El Nautilus puede recorrer 50 millas en una hora.

Este capítulo de « Veinte mil leguas de viaje submarino » es el punto de partida del interior de Luisa Michel, que no podía disponer sino de una preparación científica elemental, cual el profesorado de su tiempo, pero que apoyándose en ella vio más lejos, sacando consecuencias susceptibles de modificar el mundo nuevo en el que la ciencia contribuiría a la felicidad de los humanos modificando sus costumbres y creencias.

Ninguna razón tenemos de sospechar la buena fe de Emilio Girault, que poseyó numerosas cartas de su « buena Luisa » y que tuvo entre manos el mayor parte de sus ediciones. Formas en su libro « La vida ardiente e intrépida de Luisa Michel » se añade a la opinión de Girault: « Fiel a su género social-científico, Luisa Michel escribió « Veinte mil leguas de viaje submarino. No bien terminado su manuscrito, y en agosto de 1870, lo vendió por 100 francos Julio Verne. Cuando las gentes — añade Planche — exclaman: « Extraordinario es Julio Verne: ha previsto la invención del submarino », se equivocan. El Nautilus es de Luisa Michel. Julio Verne se contentó con terminar el libro añadiéndole algunos capítulos, con la particularidad de que este libro es el que más fortuna le produjo ». Cerca de un centenar de ediciones han ido apareciendo unas tras otras, con traducciones al alemán, al español, al italiano, al ruso, etc. Su editor no tuvo motivo de que se le pagara un buen puñado de millones. En cuanto a la « buena Luisa », lo poco que había percibido por esta colaboración (sólo el nombre de Julio Verne figuró en la cubierta del libro) lo distribuyó entre los pobres.

APOSTILLA DE LA REDACCIÓN. Innegable la facundia imaginativa de nuestra Luisa Michel así como del irio creador de Julio Verne. Pero es necesario hacer constar que ya en 1859 el amputadísimo Narciso Monturiol (bien conocido en España como internacionalista bakuninista) efectuó su primer ensayo submarinista en el puerto de Barcelona mediante un esteroide de metal. La gente que presenció la inmersión interpretó el ensayo como una suerte de suicidio; pero al cabo de 24 horas la esfera submarina reapareció en la superficie con su piloto sano y salvo. A ese « pez mecánico » Monturiol le había bautizado e Ictineo ». Renunció a la experiencia de ponerle marcha por carencia de medios económicos.

II. — SOBRE EL TENORIO

EN un artículo publicado en « El Sol », de Madrid, el 1-11-31, se refirió al tenorio, un instrumento « comunitario » (Austral, 1949), habla Unamuno de don Juan Tenorio, que merece suave crítica al mordaz y malhumorado Pérez de Ayala (Las Máscaras, 345, Austral) en lo que se refiere al poder diabólico de don Juan, a esa especie de halo fatal que nimbaba al héroe.

Fuerza es decir que no juzga Unamuno la obra de Zorrilla en su conjunto sino aspectos parciales. Ese don Juan que comulga con difuntos, ofrece no pocos puntos de contacto con los espíritus sencillos que, aunque dejan de creer en Dios, no cesarán nunca de rendir culto a las ánimas del Purgatorio:

« Un gallego — nos dice él — un portugués, un asturiano podrán dejar de creer en Dios — o creer que dejan de creerlo — pero no en las deidades animas. Y ven, sobre todo

en ciertas noches, pasar la estantilla, a la « huestia », la santa compañía, la fantasmática procesión de sus difuntos. Y este culto, probablemente anterior al cristianismo, persiste en éste y persistirá cuando este cristianismo popular y laico, español, se cuele en la religión comunista que le sucede como en nuestro cristianismo se cold el paganesmo » (Ibidem, 129).

Don Juan, personaje de leyenda, abismático, descreído, fanfarrón y un tanto supersticioso, no se siente capaz de apenar con la responsabilidad de sus pecados y les busca justificación:

Llamé al cielo y no me oyó, y puse sus puertas me cierra, de mis pasos en la tierra responde el cielo, no yo.

Unamuno, siempre dispuesto al ataque directo, a agrandar el agujero de las flaquezas zorrillescas, añadirá: « Misteriosa arrogancia de descreído a la antigua española, que plantea las responsabilidades del cielo es decir, « la misteriosa religión de aquí Dios » (Ibidem, 130).

El Tenorio, en realidad, no es en este punto sino pretexto para que Unamuno exponga sus ideas personalísimas sobre la esencia del pueblo español, que es la misma que la de don Juan Tenorio.

El autor vasco, tras no pocas reflexiones y divagaciones, ciertamente peculiares suyas, escribe:

« ¿ Quién ha dicho que es irreligioso, que es incrédulo, el pueblo que acude, ritualmente, cada año a la representación del misterio de don Juan Tenorio? ¿ Y ahora va a decirse misteriosamente, intrinsecamente, subconscientemente, que del último paso que ha dado el pueblo español, (Pasa a la tercera página.)

LA MUJER EN EL AMBIENTE LIBERTARIO

Evidentemente; refiriéndonos particularmente al ambiente de España, es indudable que entonces se daba el caso de que la actuación sindical, con sus diversas características, daba un margen y servía de incentivo a la posible actividad de compañeras. Las condiciones del exilio son harto diferentes; y no puede pedirse que el ambiente actual en que se vive sea tan propicio como el de entonces para una actuación entusiasta y eficaz. No obstante, independientemente de las ocultas necesidades de carácter sindical, que ya se ha dicho no podemos ahora desarrollar, está el hecho de que las compañeras, en el interior de las compañías y de los compañeros, se procuraba, antes, llevar por delante este cometido. No hay razón que abone el que ahora no pueda hacerse con tanta o más intensidad.

Han habido compañeras — recuerdo ahora una conferencia de la doctora Amparo Poch — que nos han demostrado su sentir ideológico por los esfuerzos que originan el que, al parecer, muchas mujeres no puedan desarrollar una tarea de autocapacitación. Ciertamente, para muchas, la vida del hogar tiene no pocos inconvenientes. Si la mujer ha de atender a todas las necesidades que se le presentan por delante, no puede ser libre en su vida intelectual, según explica en uno de los últimos números de « L'Express » su directora Françoise Groul, los inconvenientes determinados por la vida social corriente: el tener que atender a las necesidades y a las ajenas: marido, hijos, etc. representan un serio obstáculo para su desenvolvimiento intelectual. Se da también el caso, refiriéndonos a nuestros medios, que algunos compañeros apenas si se han preocupado de dar a conocer su sentir ideológico por la mujer o a las mujeres que con ellos tenían estrecha relación: hermanas, novias, compañeras, hijas, etc. Todo esto y más aun puede alegarse en justificación de la escasez de compañeras evidenciando una verdadera preocupación y una comprobada actividad en lo que atañe al proselitismo libertario.

Más, aun y con todo el reconocer las razones que tienden a justificar los inconvenientes con que tropieza la mujer para superarse en el sentido intelectual, el problema tiene, como todo, su lado anverso: falta de preocupación constante, siquiera en un pequeño pero reiterado esfuerzo cotidiano o lo más frecuente posible. Un acusado defecto de negligencia. Hay mujeres que siendo solteras eran asadas, que les complacía vestir con cierta elegancia; que ponían acusada coquetería en todo su porte, lo que les confería gracia y atractivo.

Este atolondrado no acierta con el buen camino.





de belleza espiritual y de amor humano. Todos estos sentimientos, Irene supo y pudo traducirlos en escena...

El día 14 de mayo tuvo lugar el anunciado festival a beneficio de SIA y a cargo del grupo Talia que puso en escena 'Los árboles mueren de pie'...

La obra de Casona es tan conocida y se ha comentado ya tantas veces que es innecesario hacerla de nuevo. Sólo diremos que nos parece muy filosófica pero más artística que la 'Barca sin pescador'...

En cuanto a la interpretación fue una de las más acertadas y brillantes que el grupo Talia deja en su trayectoria larga e ininterrumpida. Rosa Llesta (abuela) que tanto se había distinguido ya interpretando...

Irene Sala (Isabel) interpretó por primera vez un personaje a la medida de sus facultades. Irene y la Isabel que Casona imaginó son iguales por una coincidencia ideal y humana...

Cedó, Esteban, Soler, Poblet, en el Pastor; el Ilusionista, el Cazador, el Ladron de ladrones respectivamente llenaron convenientemente su cometido.

J. Llesta (Mauricio) interpretó con acierto y soltura su personaje atruista y denso su elegancia moral y que avanza insensiblemente hacia el amor de Isabel...

En cuanto a la interpretación fue una de las más acertadas y brillantes que el grupo Talia deja en su trayectoria larga e ininterrumpida.

En cuanto a la interpretación fue una de las más acertadas y brillantes que el grupo Talia deja en su trayectoria larga e ininterrumpida.

En cuanto a la interpretación fue una de las más acertadas y brillantes que el grupo Talia deja en su trayectoria larga e ininterrumpida.

En cuanto a la interpretación fue una de las más acertadas y brillantes que el grupo Talia deja en su trayectoria larga e ininterrumpida.

En cuanto a la interpretación fue una de las más acertadas y brillantes que el grupo Talia deja en su trayectoria larga e ininterrumpida.

PANTALLA

El cine contemporáneo sufre desde hace tiempo una crisis aguda. Los productores lo saben mejor que nadie, y para perseguir el ritmo de su negocio sacrifican la calidad...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cine se pierde. Lleva en sus grandes algo que lo mina. Lejanos quedan los tiempos en los que Charlot produjo su 'Quimera del oro' y René Clair nos regaló su 'Viva la libertad'...

El cinerama E MITIN de MONTPELLIER

(Discursos taquígrafados) El 1º de Mayo, en Montpellier, se celebró un gran acto público, organizado por la Comisión Interdepartamental del Hérault, Gard y Lozère...

El acto acudieron, además de los de localidad y alrededores, buen número de compañeros de la Grand-Combre, Alès, Sète, Frontignan, Béziers y de otros lugares.

Empezó el mitin con unas breves palabras del compañero F. García, que dedicó un recuerdo emocionado a los compañeros de España.

Compañeros: En principio os traigo el saludo de la CNT francesa y de la AIT — empezó diciendo el compañero Ferré.

Hace exactamente 69 años que es el movimiento obrero internacional, es el día de la Internacional, una de las magníficas páginas de su historia.

Compañeros: En principio os traigo el saludo de la CNT francesa y de la AIT — empezó diciendo el compañero Ferré.

Hace exactamente 69 años que es el movimiento obrero internacional, es el día de la Internacional, una de las magníficas páginas de su historia.

Compañeros: En principio os traigo el saludo de la CNT francesa y de la AIT — empezó diciendo el compañero Ferré.

Hace exactamente 69 años que es el movimiento obrero internacional, es el día de la Internacional, una de las magníficas páginas de su historia.

Compañeros: En principio os traigo el saludo de la CNT francesa y de la AIT — empezó diciendo el compañero Ferré.

Hace exactamente 69 años que es el movimiento obrero internacional, es el día de la Internacional, una de las magníficas páginas de su historia.

Compañeros: En principio os traigo el saludo de la CNT francesa y de la AIT — empezó diciendo el compañero Ferré.

Hace exactamente 69 años que es el movimiento obrero internacional, es el día de la Internacional, una de las magníficas páginas de su historia.

Compañeros: En principio os traigo el saludo de la CNT francesa y de la AIT — empezó diciendo el compañero Ferré.

Hace exactamente 69 años que es el movimiento obrero internacional, es el día de la Internacional, una de las magníficas páginas de su historia.

UNAMUNO y ZORRILLA

(Viene de la primera página.) «Declarad en el papel que no hay religión del Estado, pero la hay social, y es la del pueblo que vive de misteriosidades, y por ellas».

«Es posible que tenga razón plena. Sin embargo, me hubiera agrado leer no la exposición de ideas que responden a un fin político y muestran oposición a un régimen de libertad, que él mismo, más que nadie tal vez, contribuyó a establecer, sino análisis hondo y original, de ser posible de la obra conjunta de Zorrilla, rica en aciertos en la primera parte, con el resto de ella».

«No interesa a mi propósito el tema de los orígenes del tipo de Don Juan. Hay maestros que le atribuyen orígenes árabes (Américo Castro)...

«Esta actitud de Unamuno hacia el régimen republicano es constante. Éste nunca nos prueba una vez más, sin que la auda sea posible, que el autor vasco fue siempre antagonista y que, aunque fueran necesarios, no se apartaría de sus principios de libertad que un día encierrera en el destierro».

«Hay en el Don Juan Tenorio de Zorrilla, que se representa, como es notorio, desde hace más de ochenta años, una figura en extremo simpática e interesante...»

«Las estatuas, y ay! de ordinario no cantan. Alguna vez plañen. Y los hombres que tienen en vida que hacer de estatua tan pronto cantan. Mejor hacer de sombra...»

«Las notas unánimes sobre el Comendador, como las que al Tenorio se refieren no acaban por conclusión literaria, resumen del pensamiento del autor, sino por alusión política, que entra de lleno en la manera de obrar de nuestro escritor».

«Un libro que debe ser conocido: EL INCENDIO de Isabel del Castillo. Adquirirlo en SOLI al precio de 450 frs. ejemplar».

«Un libro que debe ser conocido: EL INCENDIO de Isabel del Castillo. Adquirirlo en SOLI al precio de 450 frs. ejemplar».

«Un libro que debe ser conocido: EL INCENDIO de Isabel del Castillo. Adquirirlo en SOLI al precio de 450 frs. ejemplar».

«Un libro que debe ser conocido: EL INCENDIO de Isabel del Castillo. Adquirirlo en SOLI al precio de 450 frs. ejemplar».

SUSCRIPCION PRO-PRENSA CLANDESTINA

Table with columns for names and amounts. Includes 'SEGUNDA LISTA' and 'Suma anterior'.

Donativos PRO-ESPAÑA

Table with columns for names and amounts. Includes 'Beneficio de una jira el 1 de mayo'.

Ediciones SOLIDARIDAD OBRERA

Table listing book titles and prices. Includes 'OBRA COMPLETA de Rafael Barrett'.

LOS ERRORES MALATESTIANOS

Hubo errores en las ciencias, y las habrá siempre, porque la ciencia, es decir, la adquisición de conocimientos especializados sobre tantas familias...

III. - SOBRE EL COMENDADOR

Hay en el Don Juan Tenorio de Zorrilla, que se representa, como es notorio, desde hace más de ochenta años, una figura en extremo simpática e interesante...

IV. - COMENTARIO FINAL

Digase lo que se quiera, Zorrilla fue cabecilla indiscutible de los potes de su tiempo y así tiene que confesarse Unamuno. Dado a repeter, el autor vasco vuelve a la carga y antes de juzgar algunos aspectos de la obra de Zorrilla, que nos parecen en extremo desiguales y con frecuencia flojos, prosaicos y poco trabajados, nos dice...

CHICHARRO DE LEON.

Los anarquistas no podían esperar hacer solos la revolución anarquista, que está debiendo ser resultado de una larga evolución revolucionaria que empezaría con la aplicación de ideas que no serían nuestras, etc.

por Gastón Leval

todo malatestiano, que es ausencia de todo método, al método de invención que es totalmente se asemeja a la búsqueda científica, se nos obliga a demostrar que Malatesta se equivocó también, y más que todos los a quienes critica, que sobre problemas fundamentales de carácter teórico y táctico, se contradijo en forma muy sensible.

Avisos y Comunicados

F. L. DE ANGOULEME. Invita a todos sus afiliados a la asamblea que tendrá lugar en el local, rue Acacias, el día 5 de junio, 1955, a las 9 y media de la mañana.

F. L. DE NANCY. Se pone en conocimiento de todos los compañeros de esta F. L. que el día 5 del próximo mes de junio celebrará asamblea general en el sitio de Costumbre y a las 2 de la tarde.

F. L. DE PARIS. Anuncia asamblea para sábado y domingo próximos.

PARADEROS. Se ruega a quien sepa el paradero de Francisco Farramón de Guixols (Gerona) que se encuentre en Sète, lo comunique a Francisco Aguilar, Quartier du Soum de Lama, Lourdes (H.P.) para darle noticias de su hermano en España.

LOS ERRORES MALATESTIANOS

Hubo errores en las ciencias, y las habrá siempre, porque la ciencia, es decir, la adquisición de conocimientos especializados sobre tantas familias...

LOS ERRORES MALATESTIANOS

Hubo errores en las ciencias, y las habrá siempre, porque la ciencia, es decir, la adquisición de conocimientos especializados sobre tantas familias...

LOS ERRORES MALATESTIANOS

Hubo errores en las ciencias, y las habrá siempre, porque la ciencia, es decir, la adquisición de conocimientos especializados sobre tantas familias...

LOS DE ARAGON

El sábado 21 por la noche y el domingo 22 por la tarde «Mosaicos Españoles» presente en la sala Susset la zarzuela de Juan José Lorente y maestro Serrano «Los de Aragon».

Poco cabe decir a estas alturas de la obra, estrenada en España hace unos treinta años o poco menos con éxito exitoso reitornado. En el fondo se producen episodios zarzuelares, repetidos y vulgares («Gigantes y cabezudos», «La Dolores», «La vara del alcalde», «La patria chica», etc.) insistiendo sobre tondeada mana, honor calderoniano, idolatría y patriotismo tronado.

De la escena tenemos que destacar en general el deseo de agrandar, que es justo atribuir a todos los actores, muy en especial a Susana Soler, que mereció el bisecado en «Falcónica aragonesa», como Juan José Lorente en su «Lassala tiene un papel un tanto burlesco y a pesar de encargarse de asempañar a última hora, refirió con buena traza y canchaca avysada el carácter encanachero del paturro de los campesinos de calenciano. Los malos episodios, cargados de estacas, un poco más trucos de lo que son en realidad y un poco más festeros.

«Carreteros y bandurrieros en la ronda del cuadro tercero, dieron unos momentos de potera concejada sin gritos, facilitando un sedante saludable. La obra queda esmarcada de idealia patria que se repite y envites de beatería constante. Un Aragon, representante de realidad y lo subsecuentemente proyectado en escenarios y pantallas para que lo articular resalte hasta la saturación, dejando tambaleante el fondo a fuerza de episodios convencionales.

«Llenados en la Sala Susset y buen continente en los espectadores, son aplausos abundantes».

«Llenados en la Sala Susset y buen continente en los espectadores, son aplausos abundantes».

LOS ERRORES MALATESTIANOS

Hubo errores en las ciencias, y las habrá siempre, porque la ciencia, es decir, la adquisición de conocimientos especializados sobre tantas familias...

LOS ERRORES MALATESTIANOS

Hubo errores en las ciencias, y las habrá siempre, porque la ciencia, es decir, la adquisición de conocimientos especializados sobre tantas familias...

LOS ERRORES MALATESTIANOS

Hubo errores en las ciencias, y las habrá siempre, porque la ciencia, es decir, la adquisición de conocimientos especializados sobre tantas familias...

