

Lo interesante y lo esencial

SOLIDARIDAD OBRERA

El don de la palabra

Portavoz de la Confederación Nacional del Trabajo de España

ORGANE HEBDOMADAIRE DE LA C. N. T. D'ESPAGNE EN EXIL (XI^e REGION)
Red. y Adm.: BOT. 22-02. TALLERES: BEL. 27-73. JOURNAL AUTORISE PAR L'ARRETE MINISTERIEL DU 8 MARS 1948

UN experimento químico sobre las substancias albuminoideas, la expresión matemática de las leyes de Kepler, no son más que interesantes. Por el contrario, la importancia económica de las substancias albuminoideas, el sentido filosófico del carácter inmutable de las leyes astronómicas, son cosas completamente esenciales.

Crónica Internacional La reforma agraria en Cuba

S E proscribió el latifundio... Es así como empieza la nueva Ley de la Reforma Agraria en Cuba. 67 artículos en los que Fidel Castro continúa manteniendo enhiela la inquietud revolucionaria que le animara en Sierra Maestra cuando su empresa era considerada una quijotada imposible.

AS veces que me he visto obligado a hablar ha sido para que me salieran los colores a la cara y para tomarme después un disgusto. Puedo hacerme oír de las paredes, de mí mismo, en donde no haya más espectador que yo, acostumbrado como estoy a hablar solo; pero dirigir la palabra a un auditorio, aunque sea de confianza, eso no es para este cura. Si lo que he de decir lo leo, el apuro es menor; pero esto es hablar con apuntador, demostrando carencia de facultades oratorias.

En este punto de vista, precisamente, es donde se coloca la historia. Las ciencias naturales nos exponen las leyes del universo, en el cual la acción del hombre no es más que una fracción apenas perceptible; enumeran los efectos de las operaciones mecánicas, físicas, químicas, fisiológicas, psíquicas, entre los resultados de éstas últimas se encuentran, en todo el reino animal, la conciencia de la posibilidad de proponerse fines y tender a alcanzarlos.

Noticias de Portugal

PORTO. — La P.I.D.E., como siempre celosa en la violación sistemática de la correspondencia, consiguió coger una carta que el antifascista Antonio Borges Coelho, actualmente preso en la fortaleza de Penicho, dirigía a su abogado, contándole las torturas por las que le habían hecho pasar cuando estuvo preso en Caxias. Como venganza por esta denuncia Borges está siendo juzgado en esta ciudad por el título y juez Borges da Gama, de la cuarta jurisdicción correccional.

Yo, si mal con la pluma, con la palabra un desastre. Muchos pecados de soberbia los he curado haciendo públicamente uso de la palabra. Este don, el de la palabra, se me ha negado siempre, y el de la pluma es escaso. Oír al que habla bien y leer al que escribe con corrección es preferible. Ya dije en este periódico lo que es poner el pan con la veridumbre de la frente y lo repito ahora: ponerse por necesidad en ridículo.

El harem del profeta

(Viene de la página 1) careta sustraían los adeptos las conjeturas a la libido del Santo, que era un mandrilón. La fragancia que pretendía despedir y con que las derretía de amor, no era más que la exhalaración de las pomadas y el gominaje, con que el masajista la empastaba; y con que mediante fricciones le saturaba hasta el jaque de glorias de nariz. Con almizcle y alcáñor se empegustaba el bigote. Y se oxigenaba o manzanillaba el pelo, para desafiar con sus hebras de lucas la rubicundez del sol. Así era de payaso, el siervo de Dios.

Individualismo y autonomía individual

GUARDEMONOS de confundir, como se hace a menudo, estas dos cosas esencialmente distintas. Individualismo y autonomía individual. El individualismo es una concepción filosófica y moral sistemática que conlleva todo el individuo, como a un centro del que todo emana y reviene, y que hace así, del egoísmo, consciente o inconsciente, la ley suprema, la ley única, la ley irre-

La autonomía individual, por el contrario, tal como nosotros la concebimos y reivindicamos, es un modo. Fuera de todo absoluto, de todo dogma, de todo "parti pris" a priori, un método de determinación del deber hacer, infinitamente variable, de cada uno ante cada problema concreto que le presenta la vida. Esta es la disciplina personal que resulta de la plena y plena comprensión de la relatividad universal de las cosas.

MIRADOR LIBERTARIO

LA batalla va a dar comienzo. Poderoso. Bien armado, anda el enemigo. El enemigo invasor que se jacta de una victoria fácil, y amenaza con destruir, demoliendo piedra a piedra, la patriarcal morada; que amenaza quemar, hacer pavesas de todo lo que en arte y letras se guarda en la ciudad. La fatalidad dirá que augura el desastre más completo. Viejos con voz plañidera lloran ya la desgracia en ciernes. Con aire apenado y gesto indeciso se han lanzado a la pelea los sitiados. El enemigo avanza ufano, y como en la playa, la ola retrocede sobre la arena, así las fuerzas griegas, débiles ante el enemigo, se van replegando. Pero he ahí, de pronto, alguien decide el sesgo de la jornada. Ha aparecido un hombre de porte briso, de semblante decidido. Ese hombre no lleva arma alguna, empuña un arpa, y al tiempo que pulsa el instrumento, entona con voz sonora un himno de combate. Clava el acento de su voz en los corazones; hace vibrar las sensibilidades; incita a la lucha, sin temor y sin desmayo. Invoca los valores de la raza, clama a la hombría, a la virilidad para defender todo lo que es patrimonio espiritual de un pueblo. Como impulsados por fuerza arrolladora, los que retrocedían han reaccionado; y el enemigo huye en

Himnos revolucionarios

Budapest ardía de indignación ante la draconiana desfachatez de la soldadesca soviética. Obreros y estudiantes abrieron brecha, en lucha contra el invasor. Y como incentivo de combate, lanzaron al viento las estrofas de cantos de rebelión del que fue en vida poeta de fibra y acento insurreccional. Se lanzaron a la pelea unos en igual fervor, entonando los versos de Sandor Petofi, el poeta rebelde de la tierra madre. Los resistentes húngaros iban a la muerte henchidos de heroísmo, sin miedo a los tanques rusos. Singular acierto el de la Federación Local de Thiais al reproducir en disco los populares himnos revolucionarios: «Hijos del Pueblo» y «¡A las Barricadas!» Han contribuido en tan laudable cometido: René Lambert, con el disco original; Juan Call, con la portada; Juan Ferrer, en la presentación de ambos himnos; XX, con las citas del «Proletariado militante, de Anselmo Lorenzo; Etienne Roda con las maquetas; fotógrafados de los archivos de «CNT» y «SOLIDARIDAD OBRERA»; composición tipográfica de la Imprimerie des Gondoles. Presentado en un modo de bien cuidado álbum, el disco está acompañado de nota atractiva y evocadora. Al oír los tan conocidos himnos revolucionarios de marcado acento li-

bertario, se evocan aquellas jornadas de empuje insurreccional que vivió España (buena parte de España) a partir del 19 de julio de 1936. Hacía los frentes partían milicianos y milicianas a los acordes de «¡A las Barricadas!» y «Hijos del Pueblo». En actos públicos, en comicios de trascendencia, los himnos citados caldeaban el ambiente. Parecían abrir surco de estímulo en las conciencias. Parecía, en cuantos momentos el eco se ensaña en el cálido acento de uno y de otro himno que redoblaba la fe, que redoblaba el entusiasmo. Un temple de rebelión hacia presa en el corazón de las gentes. Han pasado años. En tierras del exilio el ambiente es bien diferente de aquel que nos fué dable vivir en el país de origen. Pero al oír las estrofas del himno «Hijos del Pueblo», algo vibra en nuestro fuero interno; algo pone en tensión nuestro sistema nervioso; algo hace remontar la mente sobre las vulgaridades ambientales; algo estrema nuestros sentidos. Consideramos que, de siempre ha de quedar en pie el profundo significado de la estrofa: Si tu existencia es un mundo de penas, antes que esclavo, ¡prefiere morir! Y para hoy, y para todos los tiempos, la nota vibrante del verso que grena fascista.

ANTIFASCISMO SAO PAULO. — Veinte diputados de la Asamblea Legislativa de este Estado han enviado un telegrama a Franco pidiendo la libertad de los presos políticos, señalando que después de terminar la guerra en 1945, sólo España y Portugal mantienen presos por causas políticas. (De la prensa diaria del Brasil) Le directeur: JUAN FERRER Imprimerie des Gondoles 4 et 6, rue Chevreul CHARENTON-LE-ROI (Seine)